

అపరాధ పరిశోధన

క. 6 | ఏప్రిల్ '85

సప్లిమెంట్

+ 'PRABHAKAR



BLANK PAGE

గొలుగు నావలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

టెండర్ లవ్

రచన : వసుంధర

సుల్తాన్! సైతాన్!!

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

భద్రకాళి

రచన : టెంపోరావ్

పెద్దింటి పిల్ల

రచన : మిస్ కె. మధుబాల

అ గ్ని కి రీ టుం - ఎనిమిదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—136

ఏప్రిల్, 1985

కాల: రు. 6-00

ఏడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

టెండర్ లవ్

వసుంధర

క్రూరు జిగేల్ మన్నాయి నాకు.

అర్ధరాత్రి ఆకాశంలో మెరుపు కనబడ్డా అలాగని పించదేమా! ఆ అపురూప సుందరి యెవరోకానీ ఆ షాపులో చాలామంది ఆడా, మగా ఆమెవంక చూశారు.

రక్తవర్ణపు చీర, అదే రంగు బ్లౌజు, గులాబి రంగు వర్కు, పద్మాల్లాంటి కళ్ళు ...

ఆమె నా పక్కకే వచ్చి—“ఇది ఇంపోర్టడా?” అనడిగింది.

అప్పుడు నా చేతిలో ఓ గొడుగుంది. బటన్ నొక్కితే తెరుచుకుంటుంది. ఆమెను చూద్దానికి ముందు నే నా గొడుగు బేరం చేస్తున్నాను. ఎస్తే యా పాయలు చెప్పాడు. బటన్ ఎలా పనిచేస్తుందో చూద్దామని వెనక్కు తిరిగాను. ఆమె కనిపించింది. అన్నీ మర్చిపోయాను.

ఇప్పుడామె ఆ ప్రశ్న నన్నుద్దేశించి అడిగిందో, నేల్సు మన్ని అడిగిందో తెలియదు. కానీ నేనే—“అవును—”

అని వెంటనే బదులిచ్చాను. నా గొంతుతోపాటే సేల్సుమన్ గొంతుకూడా జత కలిసింది.

“ఎంత?” అందామె.

“ఎనభై రూపాయలు—” అన్నాడు సేల్సుమన్. ఈసారి నేను మాట్లాడలేదు.

ఆమె వానిటి బ్యాగ్ తెరచింది. సేల్సుమన్ కంగారుగా “మిరిది కొంటారా?” అన్నాడు.

ఆమె అందంగా తల ఊపింది.

అప్పుడు సేల్సుమన్ నా వంక చూసి — “సార్ — ఇలాంటిదిదొక్కటే గొడుగుంది. మీరు తీసుకు నేదీ లేనిదీ చెప్పండి—” అన్నాడు.

“నేను తీసుకుంటున్నాను—” అన్నాను వెంటనే. ఇందాకా ఆయితే ఆయిదు రూపాయలు తగ్గించేలా కనబడ్డాడు. ఈ అమ్మాయి బేరమాడక పోవడం వల్లనూ, “నేను నిర్ణయంలో ఆలస్యం చేయడం వల్లనూ ఎనభై రూపాయలకే గొడుగు కొనాల్సి వస్తోంది. నాలో ఇప్పుడా అమ్మాయిని చూసిన డ్రీల్ తగ్గి డబ్బు గురించి ఆలోచించ గలుగుతున్నాను.

ఆ అమ్మాయి నా వంక చూసి — “మీ కీ గొడుగు అరెంటా?” అంది.

ఆమె నన్ను పలకరించినందు కమితానందపడుతూ “ఏం?” అన్నాను.

“నాకిది అరంటు....” అందామె.

“మేడమ్—ఇది లేడీస్ గొడుగు కాదు—” అన్నాను.

ఆమె చటుక్కున— “నా పేరు పద్మావతి—” అంది.

తనను మేడమ్ అన్నానని పేరు చెప్పిందా లేక ఆమె నాతో పరిచయాన్నభివృద్ధిపెస్తోందా అన్నది అర్థం

కాలేదు. ఏమనాలో తెలియక-“నా పేరు నూతనరావు” అన్నాను.

“మిస్టర్ నూతనరావ్! రేపు మా నాన్నగారి పుట్టిన రోజు. ఆయన కిది బర్త్ డే ప్రెజెంట్ గా ఇవ్వాలని నా కోరిక. ఎండకూ, వానకూ కూడా ఆయనకు గొడుగుండాలి. చాలా కాలంగా ఆయన వాడుతున్న గొడుగు పార్శ్వ పోయింది. ఆటోమేటిక్ గొడుగులే బాగుంటుందని పించింది. ఇది నాకు బాగా నచ్చింది....”

నేను చటుక్కున—“ఇన్ని చెప్పడానికి బదులు మీ ఇంటికి పిలిచి టీ ఇస్తానంటే బాగుందేని—” అన్నాను.

“తప్పకుండా! ఇప్పుడే మిమ్మల్నాహ్వానిస్తున్నాను” అందామె.

నేను తెల్లవోయినా—“అయితే గొడుగు మీదే!” అన్నాను.

“థాంక్స్!” అందామె. సేల్సుమన్ వైపు తిరిగి— “ప్రెజెంట్ షిప్ ప్యాకింగ్ చేయి—” అంది.

క్షణాలమీద ప్యాకెట్ సిద్ధం అయింది. పద్మావతి సేల్సుమన్ కు డబ్బిచ్చేసి అక్కడే నిలబడి వున్న నాతో “రండి—” అంది.

నేను ఆశ్చర్యంగా—“నిజంగానా?” అన్నాను.

“నీ నబద్ధాలాదే దానిలా కనపడుతున్నానా?” అందామె.

“అది కాదు. నే నూరికే సరదాగా అన్నాను....”

“అయితే మీ యివ్వం. నేను మాత్రం సరదాకు ఆహ్వానించలేదు.”

“మీరింత అభిమానం గా పిలుస్తున్నప్పుడు తప్పకుండా వస్తాను—” అంటూ నేను పద్మావతితో నడిచాను. నా

6

మనసులోంచి ఆశ్చర్యం తొలగిపోలేదు. ఎందుకో వెనక్కి తిరిగిచూస్తే సేల్సుమన్ మా వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

2

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండే....” అన్నాడాయన. ఆయన పేరు ముత్యాలావు. వయసు యాభై వుంటుంది. పద్మావతికి తండ్రి ఆయన.

తన కూతురు నన్ను టీకి పిలిచినందుకు ముత్యాలావు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. పద్మావతికి మగాళ్ళంటే చిరాకు. సాధారణంగా ఎవర్ని పలకరించదు. ఎవరైనా పలకరిస్తే మాట్లాడదు.

ఏ తండ్రైనా తన కూతురి గురించి అలాగే అనుకుంటాడు. దీన్నిబట్టి పద్మావతి తెలివైనదే నని నేను గ్రహించాను.

“అది మీమీద క్రేమలెండి-” అన్నాను.

“ఆవునవును. వెర్రీషిల్ల — దానికెప్పుడూ నా గురించే ఆలోచన. నాక్కొందామన్న గొడుగు దొరకదేమోనన్న పరిస్థితిలో నువ్వా మాత్రం త్యాగం చేసేసరికి నీమీద ఎడతెగని అభిమానం వచ్చేసుంటుంది—” అన్నాడు ముత్యాలావు.

నేను అనాసక్తంగా వింటున్నాను. పద్మావతి నన్ను తండ్రికి పరిచయంచేసి తను లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో ఈయనుంటాడన్న విషయం స్ఫురిస్తే నేను టీకిక్కడిదాకా వచ్చి వుండేవాణ్ణి కాదు. ఇంకా టైము ఆరు కూడా కాలేదుగదా—ఆయనంకా యింటికి రాడనుకున్నాను.

నే నాయనతో కాలక్షేపం చేస్తూండగా ప్రేమ

మూడు కప్పుల టీ తీసుకొని వచ్చింది పద్మావతి.

ముగ్గురం టీ తీసుకున్నాం.

“ఫెంటాస్టిక్!” అన్నాను టీరుచిమాస్తూ, అది నేను మర్యాదకన్న ముక్కికాదు. ఆ టీ పద్మావతి తయారు చేసిందన్న భావనవల్లనో ఏమో టీ నాకు అద్భుతంగా రుచిసోంది.

“మా ఇంట్లో రోజూ యిలా వుండదు. ఈ రోజు మీకోసం స్పెషల్ గా చేశాను-” అంది పద్మావతి నవ్వుతూ. ఆమె నవ్వుతూంటే పగ్గు ముత్యాలా మెరిశాయి.

ముత్యాలావు ఆశ్చర్యంగా—“ఈ అబ్బాయిలో ఏదో విశేషముంది! నిన్నింత సంతోషంగా యెప్పుడూ చూడ లేదు!” అన్నాడు.

పద్మావతి వెంటనే —“ఇంటికి పిలిచి టీ యిమ్మని ఈయనడిగిన తీరు అద్భుతం! కొంతమంది కేవలం పలకరించడం కోసం తెమడుగుతారు. ఆ పలకరింపులోనే వుంటుంది ఎక్కడలేని కల్మషం!” అంది.

ఈ విషయం నాకు తెలుసు. నాది అందమైన ముఖం. అటుపైన నాకు నటించడం బాగా చేతనాను. నే నెలా నవ్వినా అమాయకంగా వుంటుందని చాలామంది అడపిల్లలే ఒప్పుకున్నారు. కారేజీ రోజుల్లో నేనో పెద్ద హీరోని. ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరిని మొత్తం ముగ్గురమ్మాయిలను నావెంట తిప్పుకున్నాను. ఆ ముగ్గురిలోనూ సుగుణ నన్ను మనసారా ప్రేమించింది. నా ప్రేమ నిజమేనని నమ్మింది. నే నామెకు కంటిసాకు చెప్పాను. నామీద ప్రేమతో ఆమె అదికూడా నమ్మింది. నామీద బాలిపడింది.

“నువ్వు లేకుండా నేనూ బ్రతకలేను. ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను—” అన్నాను.

సుగుణ నన్ను వారిస్తుందని ఆశపడ్డాను. ఆమె అలా చేయకుండా—“మనిద్దరం కలిసి చచ్చిపోదాం. నువ్వు లేకుండా నేనూ బ్రతకలేనని పిస్తోంది.” అంది.

నేను భయపడ్డాను. కానీ అది ప్రకటించకుండా—“నువ్వు చచ్చిపోవడానికి వీలేను. నేను తిరుగుతున్న ఈ భూమ్మీదే ఎక్కడో నువ్వు ఊపిరి పీలుసున్నావు కదా అని సరిపెట్టుకుంటాను. నా గురించి నువ్వు చచ్చి పోవడం భరించలేను—” అన్నాను.

అప్పుడు నేనదోలా నవ్వితే—“ఎంత అమాయకంగా నవ్వుతావు నువ్వు? ఈ నవ్వు రోజూ చూసే అదృష్టం నాకు లేదుగదా!” అని వాపోయింది సుగుణ.

అప్పుడు నేను పూర్తిగా సుగుణను మోసగించాను. ఆమెమీద నాకు ప్రేమలేదు. అభిమానంలేదు. ఆమెను కోల్పోతున్నానన్న బాధలేదు. ఆమెతో నా అవసరం తీరింది. ఆమెను మరిచిపోడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. కానీ అలాంటి పరిస్థితుల్లోకూడా సుగుణకూడా అనుమానం రానంత అమాయకత్వాన్ని నేను ముఖంలో ప్రదర్శించ గలిగానంటే నా నటన తిరుగులేనిదన్న నమ్మకం కలిగింది.

ఆడపిల్లల్ని మోసం చేయడానికి నా నటనా శక్తి బాగా సహకరిస్తోంది. ఇప్పుడు పద్మావతి కూడా నా నవ్వు, పలకరింపు చూసి సమ్మోహితురాలయిందంటే అది నా అదృష్టం. ఎందుకంటే ఇంతవరకూ నా జీవితం లోకి వచ్చిన ఆడపిల్లలందరిలోకి పద్మావతి అందమైనది.

కాసేపు ముత్యాల్రావు, నేను, పద్మావతి—కబుర్లు

చెప్పకున్నాం. ముందు దేశం గురించి మాట్లాడుకున్నప్పటికీ
తర్వాత ప్రైవేటు విషయాలూ వచ్చాయి. ముత్యాలావు
నా ఉద్యోగం గురించి వాకలు చేశాడు. ఆయనంకా
వీదో అడగబోతూండగా పద్మావతి టీ కప్పులు తీసుకొని
లోపలకు వెళ్ళింది.

“నవ్వు మా అమ్మాయికేదై నా మంచి సంబంధం
చూసిపెట్టు. నీ మాటంటే దానికి గురికుడిపిట్టు కనబడు
తోంది. ఇంతకాలం పెళ్ళన్న పేరు వింటేనే మండి
పడేది. అందుక్కారణం మగాళ్ళంటే దానికి చిరాకు—”
అన్నాడాయన.

“ఎలాంటి కుర్రాడు కావాలో చెప్పండి—” అన్నాను.

“నీకు లాంటి కుర్రాడనకో—” అన్నాడాయన
చటుక్కున. “ఎటొచ్చి నాకు కులం విషయంలో
పట్టింపెక్కువ.”

ఆయన తన కులం చెప్పాడు. నేను వెంటనే—
“అయితే మా బంధువుల్లోనే చూడొచ్చు—” అన్నాను.
నిజానికి ఆయన కులం నా కులం ఒకటి కాదు. నేను
పద్మావతిని పెళ్ళిచేసుకోబోవడంలేదు కాబట్టి ఈ అబద్ధం
ప్రమాదకరమైనది కాదు.

ముత్యాలావు ముఖం వెలిగింది—“అయితే నీ బంధు
వులదాకా ఎందుకు? నవ్వు పిల్లను చూడనే చూశావు.
నీకు నచ్చిందంటే నేను మీ వాళ్ళతో మాట్లాడ్డాని
కొస్తాను—” అన్నాడుత్సాహంగా.

“ఆర్నెల్ల క్రితం మా నాన్నగారి ముఖ్య బంధు
వొకాయన పోయాడు. యింకో ఆర్నెల్లదాకా మా
యింట్లో శుభకార్యాల ప్రసక్తి వుండదు. మీరు కలుసు
కోవాలంటే ఆ తర్వాతే కలుసుకోవాలి—” అన్నాను.

10

ఇది లిరుగులేని అబద్ధం. ఈవిధంగా నేను అర్జులదాకా వెళ్ళి ప్రసక్తి లేకుండా పద్మావతితో తిరగొచ్చు. అప్పటి కామెపై నామోజు తీరిపోతుంది కాబట్టి ఆతర్వాత సంగతేమిటని ఆలోచించక్కర్లేదు.

“అంటే నీ కథ్యంతరం లేదనేగా—” అన్నాడు మత్యాలావుత్సాహంగా.

అడపిల్లల తండ్రుల స్థితికి నేను జాలిపడ్డాను. అయితే ఆ జాలితో నేను వచ్చిన అవకాశాన్ని వదులుకోలేను.

ఆ తర్వాత వరుసగా మూడు రోజులు నేను పద్మావతిని వార్కింట్లోనే కలుసుకున్నాను.

3

నాలుగో రోజు పద్మావతి యిల్లు చూపించే నెపంతో నన్ను లోపలకు పిలిచి—“నాకిలా నచ్చలేదు. మా నాన్నగారిది పాత తరం. ఆయనముందు మనం ఫ్రేగా మాట్లాడుకోలేం—”. అంది.

“నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది కానీ చెప్పడానికి మిహమాటపడ్డాను....” అన్నాను. మనసులో నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. పద్మావతి నా దారికే వస్తోంది మరి!

“రేపు మనం పార్కులో కలుసుకుందాం—” అంది పద్మావతి. ఏ పార్కులో కలుసుకోవలసిందీకూడా ఆమె నాకు చెప్పింది.

మర్నాడు ఆఫీసు నుంచి తిన్నగా పార్కుకి వెళ్ళి పోయాను. అక్కడో అరగంట యెదురు చూశాను. అప్పుడు నా దగ్గరకో అమ్మాయొచ్చింది. ఇద్దరం ఒకే తెంచి మీద పక్కపక్కన కూర్చున్నాం—కాస్త ఎడం ఎడంగా.

కాసేపట్లో పద్మావతి వచ్చేస్తుంది, అప్పుడా మే మమ్మల్నిద్దర్నీ పక్క పక్కన చూద్దాం నాకు మంచిది కాదు. మగాడు తన్ను మూసం చేసినా సహిస్తుంది కానీ మరో ఆడదాని సాహచర్యాన్నాకస్తే భరించలేదాడది. అందుకని మా పరిచయం కొనసాగుతున్నంత కాలం ఇలాంటి పొరపాట్లు జరక్కుండరు. కానీ నా పక్కనున్న అమ్మాయి యెప్పటికీ లేవడంలేదు. కాసేపాగి నేనే ఆమెను పలకరించాను.

ఆమె ఇబ్బందిగా కాక చక్కగా నవ్వింది. ఆ నవ్వుకు ముగ్ధుణ్ణామని. ఆమె తన పేరు గిరిజ అని చెప్పింది.

“ఎవరికోసమో యెదురు చూస్తున్నట్లున్నారు!” అన్నాను.

“అవును—నా స్నేహితురాలు నన్నిక్కడ కలుసుకుంటానని చెప్పింది. తనీపాటికి రావలసిందే” అందామె.

“చిత్రంగా వుందే — నేనూ నా స్నేహితురాలి నిక్కడే ఎదే సమయంలో కలుసుకోవాల్సి వుంది. మీ స్నేహితురాలి పేరు?” అన్నాను.

“పద్మావతి....” అందామె.

“నా స్నేహితురాలి పేరూ అదే!” అన్నాను.

ఇద్దరం ఒకే వ్యక్తికోసం ఎదురు చూస్తున్నామని అర్థమైంది నాకు. అందుచేత కబుర్ల లా పడ్డానికి కష్టం లేకపోయింది. అలా గంటసేపు సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకున్నాం. అప్పుడు గిరిజ టైము చూసుకొని—“ఆరే— చాలా టైముయిందే — ఇంక నేను ఇల్లు చేరుకోవాలి. లేకుంటే అన్నయ్య పెద్ద గొడవచేస్తాడు....” అంది.

“ఇంత సేపిక్కడ బోరుకొట్టకుండా కంపెనీ ఇచ్చారు. థాంక్స్!” అన్నాను.

“థాంక్స్ నేనే మీకు చెప్పకోవాలి. మీరు చాలా సరదాగా మాట్లాడతారు. మా ఇంటికి రాకూడదూ— ఇంట్లో వాళ్ళకి పరిచయం చేస్తాను!” అంది గిరిజ.

“ఇప్పుడు కాదు. మరెప్పుడైతే నా!” అన్నాను. అందుకు రెండు కారణాలున్నాయి. పద్మావతితో స్నేహం కొనసాగుతూండగా మరో ఆడపిల్లతో స్నేహం ప్రారంభిస్తే రెంటికీ చెడ్డరేవడను కావచ్చు. అందులోనూ వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితురాండ్రు. అటుపైన అన్నయ్యలున్న ఆడపిల్లల జోలికి వెళ్ళడం నాబోటి వాళ్ళకు ప్రమాదం. ఎందుకంటే ఆ అన్నయ్యలూ నా బాలికదా—యిట్టే పని గావు.

గిరిజ తను లేచి నిలబడి—“మీరింకా పద్మావతితో సంయోగమవుతున్నారా?” అంది.

“లేదు. అసలు తనెందుకు రాలేదో ఇంటికి వెళ్ళి కనుక్కుంటాను—” అన్నాను.

“అయితే నాకో సాయం చేసారా?” అంది గిరిజ.

“యట్ యువర్ సర్వీస్ ప్లీజ్!” అన్నాను.

గిరిజ కళ్ళు మెరిశాయి. ఆమె తన వానిటి బ్యాగు తెరిచి ఓ చిన్న ప్యాకెట్ తీసి నాకిచ్చింది—“ఇది మీరు ఆర్జంటుగా పద్మావతింట్లో అందజేయాలి—”

“ష్యూర్—” అన్నాను. గిరిజ వెళ్ళిపోయింది. నేను పద్మావతింటికి వెళ్ళాను. ఇంట్లో ముత్యాలావొక్కదే వున్నాడు.

నన్ను చూసి ఆప్యాయంగా పలకరిస్తూ—“అనుకోకుండా ఈ రోజు పద్మ ఊగుకళ్ళాల్సొచ్చింది....” అన్నాడు.

పార్కు విషయం నే నాయనకు చెప్పలేదు. అయిన

నన్నడగలేదు. పద్మావతి ఊళ్లో లేదనగానే నాకు నీరసం పుట్టుకొచ్చింది. ఏ పరిస్థితుల్లో ఆమె ఊరుకర్కాలానిచ్చిందో నాకు చెబుతున్నాడాయన. నాకు బుర్ర కక్కడంలేదు.

“మర్నీ ఎప్పుడొస్తుందండి?” అన్నాను.

“అబ్బే—రేపు సాయంత్రానికల్లా వచ్చేస్తుంది....”

మర్నీ నాలో ఉత్సాహం పుట్టింది. వెంటనే ఆయనకు గిరిజ ఇచ్చిన ప్యాకెట్ ఇచ్చాను. గిరిజ నాకెలా తెలుసు లాంటి వృధా ప్రశ్నలువేసి ఆయన నన్ను విసిగించలేదు. ప్యాకెట్టందుకొని—“దానికి నేనిచ్చేస్తారే!” అన్నాడు. నేను వెలపు తీసుకున్నాను.

4

మర్నాడు సాయంత్రం నేను వెళ్ళేసరిక్కుడా ముత్యాలావొక్కడే ఇంట్లో వున్నాడు. నన్ను చూస్తూనే “అమ్మాయింకా రాలేదు....” అన్నాడు.

అప్పుడు నాకు ముత్యాలావుమీద కోపం వచ్చింది. ఆయన్ను చూస్తూంటే వడ్డు మండిపోయింది. అందులో ఆయన తప్పేమీ లేదని తెలిసినా ఇలాంటి విషయాల్లో ఆవేశాన్ని నిగ్రహించుకోవడం కష్టం. అతికష్టం మీద నిగ్రహించుకున్నాను.

వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను. కానీ ముత్యాలావు బలవంత పెట్టాడు. ఆయన బలవంత పెట్టినకొద్దీ నాలో అసహనం పెచ్చుమీరి పోసాగింది. అయితే వివేకం నన్ను హెచ్చరించింది.

పద్మావతిని కల్లో వేసుకోవాలంటే ముత్యాలావునీ బుట్టలో వేసుకోవాలి. తన కూతురికోసమే నేను వస్తున్నానని ఆయన కూడా తెలుసు. అయితే ఆయనంటే

బాత్రిగా ఆసక్తి లేదన్న విషయం బయటపడకూడదు.

ముత్యాల్రావు చదరంగం బల్ల తీశాడు. ఆడమని నన్ను బలవంత పెట్టాడు. మరద్యవ్వ మేమిటంటే నాకు చదరంగమాడ్డం వచ్చు.

మొదలెట్టినపుడు చిరాకనిపించినా ఓ పావుగంటలో ఇద్దరం ఆటలో మునిగిపోయాం. తర్వాత టైము తెలియ లేదు. పద్మావతి వచ్చి మా ఆటకు భంగం కలిగించింది. ఆటలో ఎంతలా మునిగిపోయామంటే పద్మావతి వచ్చి ఆట డిస్టర్బ్ చేసినందుకు చిరాక్కుడా కలిగింది. అయితే అది తాత్కాలిక మే!

పద్మావతికి నన్ను చూడగానే ముఖం వెలిగింది. తండ్రి వున్నాడనికూడా సందేహించకుండా — “నిన్న మిమ్మల్ని పొక్కుకు రమ్మనమని చెప్పాను. నేను రాలేక పోయాను....” అంటూ సారీ చెప్పింది.

“అది సరేలే — వెళ్ళిన పనయిందా? నేను చెప్పినవన్నీ తెచ్చావా?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు ఆత్రుతగా.

“ముందు నీ సందేహం తీర్చక నే ఈయనతో మాట్లాడ తాను....” అంటూ ఆమె తన చేతిలోని నూట్ కేసును పక్కనే వున్న బల్లమీద పెట్టి తాళం చెవిలో తెరవ బోయింది. నేను పద్మావతి వంకే చూస్తున్నాను.

ప్రయాణంచేసి వచ్చిన అలసట ఆమె ముఖంలో కన బడుతోంది. ఆ అలసటకూడా ఆమెకు కొత్త అందాన్నిచ్చింది.

అందానికి అన్నీ అలంకార మే-అనుకున్నాను.

ఉన్నట్లుండి పద్మావతి “నూట్ కేసు తాళం రావడం లేదు నాన్నా!” అంది.

“ఎందుకు రావూ?” అంటూ ముత్యాల్రావు లేచాడు.

అయినకూ వచ్చినట్లు లేదు. నేనూ ప్రయత్నించి “అసలీ తాళం ఈ నూట్ కేసుదేనా?” అన్నాను.

అప్పుడు పద్మావతి “వ్యవహారం చూస్తే అలాగే వుంది. తాళం మాదే—నూట్ కేసే మాది కాదనుకో వాలి” అంటూ ఓసారి నూట్ కేసువంక చూసి “అరే - దీనిమీద పేరు వేరేగా వుండే!” అంది.

ఎస్ పి అని వుండాలన్న అక్షరాలకు బదులు జి ఎస్ అని వున్నాయి. పరీక్షించి చూడగా నూట్ కేసు పక్కన వున్న చిన్న కాళీలో ఓ కార్డుంది. అందులో జి. సుకుమార్ అనే అక్షడి అడ్రసుంది.

“నూట్ కేసులు మారిపోయాయి నాన్నా!” అంటూ పక్కనే కుర్చీలో కూలబడిపోయింది పద్మావతి.

“అదెలా జరిగిందే?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ఈ రోజులో అందరివీ ఒకేలాంటి నూట్ కేసులు. మార్పు పొరపాటున జరిగుంటుంది తప్పితే కావాలని యెవరూ చేసివుండరు” అంది పద్మావతి నీరసంగా.

“మన నూట్ కేసు ఇప్పుడే ఊరు వెళ్ళిపోయిందా?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు భయంగా.

అప్పుడు నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచేసింది. ఆ అడ్రసున్న సుకుమార్ దీ ఊరే! అంటే ట్రయిన్ లోనో బస్సులోనో దిగేటప్పుడు నూట్ కేసులు మారి వుంటాయి. అదే చెప్పాను.

“అంటే నూట్ కేసీ ఊళ్ళోనే వుంటుందంటావు....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు తెచ్చిపెట్టుకున్న ఉత్సాహంతో.

“ఈ ఊళ్ళో కాదు. పక్కంట్లోనే వున్న సరే— నేనిప్పుడెక్కడికి కదలేను” అంది పద్మావతి.

“అలాగంటే ఎలాగే?” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“ఇంటికి రాగానే ఈయన కనపడ్డారు. సరదాగా కబుర్లు చెప్పకోవచ్చుగదా అని ఆశపడ్డాను. ఇప్పుడీ నూట్ కేసు మార్పిడి తెలియగానే వంట్లో ఓపికంతా పోయింది” అంది పద్మావతి నిట్టూర్పుతూ.

పద్మావతిని చూస్తే నాకు జాలేసింది. అందమైన ఆడ పిల్ల ఇబ్బంది పడుతూంటే ఏమగాదూ చూస్తూ ఉరుకోలేడుకదా!

“మీ కభ్యంతరం లేకపోతే నేను సాయపడతాను” అన్నాను.

“అయ్యో! మిమ్మల్ని శ్రమపెట్టడమా?” అంది పద్మావతి.

“అబ్బే—నీకందుకు బాబూ—శ్రమ!” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“ఇందులో నాకు శ్రమేం లేదండి....” అన్నాను.

వాళ్ళో పట్టాన అంగీకరించలేదు. ఒప్పించాను.

5

నేను వెళ్ళేసరికి సుకుమార్ ఇంట్లో చాలా హడావుడిగా వుంది. మార్పిడి జరిగిన నూట్ కేసు గురించి ఇంటిల్లపాదీ కలవరపడిపోతున్నారు. విశేష మేమిటంటే పద్మావతి నూట్ కేసుకు తాళం వేసినట్లు లేదు. వాళ్ళది తెరిచి అందులోని ఆడవాళ్ళ బట్టలూ అవీ చూసి సుకుమార్ వెళ్ళిన పని మరిచి ఏదో వ్యవహారం నడుపుకొచ్చాడని అనుమానిస్తున్నారు.

ఇంట్లో ఎవరూ అందమైన ఆడపిల్లలు లేరు. అసలు వయసులో వున్నవాళ్ళే లేరు. ఇద్దరాడవాళ్ళున్నారు. ఒకామె అతడి తల్లి వుండవచ్చు. రెండో ఆమె బామ్మ

అయ్యుంటుంది.

నేను నూట్ కేసుతో వెళ్ళి జరిగింది చెప్పాను వాళ్ళ ముఖాలింతంతయ్యాయి. సుకుమార్ తన నూట్ కేసును లోపలకు తీసుకెళ్ళి కాసేపట్లో తిరిగి వచ్చి—చాలా ఖాంకస్ండి.... పెట్టె యధాతథంగా చేరింది నాకు....” అన్నాడు,

నేను పద్మావతి నూట్ కేసు తీసుకుని తిరిగి ముత్యాలా వింటికి వెళ్ళాను. తమ నూట్ కేసు తిరిగి వచ్చి—మరికా తండ్రి కూతుళ్ళు మహదానందం పొందారు.

పద్మావతి తనుకూడా నూట్ కేసును లోపలకు తీసు కెళ్ళింది. ముత్యాలావామె ననసరిస్తూ—“ఒక్కక్షణం నాయనా!” అన్నాడు.

నేను మానంగా నవ్వి కూర్చున్నాను.

వాళ్ళిలా లోపలకు వెళ్ళగానే అలా ఓ నడి వయస్కుడు వచ్చాడు. నన్నక్కడ చూసి కంగారుగా “పద్మావతి యిట్లో లేదా?” అన్నాడు.

“ఉందండి—మీ రివరు?” అన్నాను.

“నువ్వెవరో తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడాయన.

అయిన చనువు కాశ్చర్యపడుతూ “నేనామె స్నేహితుణ్ణి” అన్నాను.

“ఎన్నాళ్ళయింది మీ స్నేహం ప్రారంభమై?” అన్నాడాయన చురుగ్గా నా కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“ఓ వారంకోజు లవుతుంది” అన్నాను.

“చూకావా—ఈ విషయం పద్మావతి నా దగ్గర దాచి పెట్టింది....” అని “ప్రస్తుతం కొంతకాలంగా పద్మావతి ఆరోగ్యం బాగుండడం లేదు. ఆమె ఎటువంటి ఆవేశానికి

గురికాకూడదు. పదిరోజుల్నించి నేనామెను స్వయంగా వచ్చి అయిదారు గంటల కొకసారి పరీక్షించి వెడుతున్నాను” అని “అన్నట్లు నేనెవరో నీకు చెప్పలేదు కదూ—వీళ్ళకు ఫామిలీ డాక్టర్ని. వీరు శ్రీనివాస మూర్తి....” అంటూ చేయి చాపాడు.

ఇద్దరూ కరచాలనం చేసుకున్నాం.

ఆయన మళ్ళీ చెప్పసాగాడు. “నిన్న రాత్రి పది గంటలకైతే ఆమె పరిస్థితి బాగా బాగోలేదు. సామంత్రం నాలుగింటినించి పదిరోజుగా అంత మాన్వల వచ్చిందో నా కరం కాలేదు. ఈరోజుదయం ఎనిమిదికి, మధ్యాహ్నం రెండింటికీ కూడా ఆమెను పరీక్షించి మందులిచ్చి వెళ్ళాను. అవతల నాకు బోలెడు ప్రాక్టీసు. మాయిల్లు చాలామారం. పద్మావతి అంతంత గూరం ప్రతిరోజూ ప్రయాణం చేయడం మంచిది కాదని నేనే బయల్దేరి వీళ్ళింటికి వస్తున్నాను.... ఇప్పుడు నిన్ను చూడగానే నా కరమేంది. నువ్వు చాలా బాగున్నావు. నీతో పరిచయం ఆమెను ఎంతోమనలోగా డిస్టర్బ్ చేస్తోంది. అదామె ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. ఇప్పటి ఆమె అనారోగ్యానికి నువ్వే కారణం....”

నేను తెల్లబోయి ఆయన మాటలు వింటున్నాను. పద్మావతిని నిన్నరాత్రి, ఈవేళా పరీక్షించానంటారేమిటి? ఆమె ఊళ్ళో లేదుగదా....

నే నాలోచిస్తుండగానే పద్మావతి, ముత్యాలావు తిరిగి వచ్చారు. వీడో చెప్పబోయిన పద్మావతి డాక్టర్ శ్రీనివాసమూర్తిని చూసి తడబడి “నమస్తే డాక్టర్!” అంది.

ముత్యాలావు కూడా తడబడుతూ “ఈ వేళప్పుడొచ్చా

శమిటి డాక్టర్!!" అన్నాడు.

శ్రీనివాసమూర్తి వెంటనే "మధ్యాహ్నం వేనిచ్చిన
కడ్ కాఫ్ఫీస్ చాలా పవర్ ఫుల్. వాటి రియక్షన్
నెలాగుందో తెలుసుకోవాలనిపించింది. ఉండబట్టలేక
వచ్చేశాను. సరేగా మూడింటికి వేసుకోమని చెప్పాను.
వేసుకున్నావా?" అన్నాడు.

అప్పుడు మాదాలి పద్మావతి ముఖం. ఆందమైన ఆమె
ముఖం వివరమైంది. ఆమె తులకాలం నన్ను చూసి ముఖం
తిప్పేసుకుంది. తర్వాత డాక్టరుతో "వేసుకున్నాను
డాక్టర్! ఏమీ కాశేదు...." అంది.

ఆ తర్వాత శ్రీనివాసమూర్తి, పద్మావతి పక్క-గది
లోకి వెళ్ళారు. తలుపులు మూసుకున్నారు. పదినిమిషాల్లో
యిద్దరూ తిరిగొచ్చారు. ఈ పదినిమిషాల్లోనూ వేసు,
ముత్యాలావు—ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడుకోలేదు.
నాలో చాలా ప్రశ్నలుదయించాయి. అవన్నీ పద్మావతి
వచ్చేక అడగాలనుకుంటున్నాను. నే నడగబోయే ప్రశ్న
లెలా వుంటాయో, వాటికేమేం సమాధానాలు చెప్పాలా
అని ముత్యాలావాలోచిస్తున్నాడు కాబోలు!

తిరిగొచ్చేక శ్రీనివాసమూర్తి "వేసు మరీ మరీ చెబు
తున్నాను. నువ్వింటిపట్టు నే వుండాలి. ఇంక నెలవు...."
అని వెళ్ళిపోయాడు.

"డాక్టరుగారికి అమ్మాయంటే కన్నహుతురి కంటే
అభిమానం...." అన్నాడు ముత్యాలావు నిట్టూర్పుతూ.

వేసు చటుక్కున "ఆ అభిమానమే మీ అబద్ధాలను
బయటపెట్టింది. ఆయన మీ అమ్మాయినీ యింట్లో నిన్న
రాత్రి ఒకసారి, ఈ రోజుదయం, మధ్యాహ్నం పరీక్ష చేసి
వెళ్ళానంటున్నాడు" అన్నాను.

“అయిన నాకు తండ్రీలాంటివాడు. నన్నాయన పరీక్షించడంలో తప్పేముంది?” అంది పద్మావతి.

ఆమె విషయాన్ని తప్పుదారి పట్టిస్తోందని నా కర్థమైంది “తప్పేమీ లేదు. కానీ మీరిద్దరూ చెప్పిన ప్రకారం ఆ సమయంలో మీ రూళ్ళో లేరు....” అన్నాను.

పద్మావతి నిట్టూర్చి “మీరు సూట్ కేసు వెనక్కు తెచ్చియిచ్చి నాకు చాలా గొప్ప ఉపకారం చేశారు. మీ దగ్గర దాచకుండా నిజం చెప్పేయాలనిపిస్తోంది” అంది.

“ఏమిటా నిజం!” అన్నాను.

పద్మావతి ఏదో చెప్పబోగా ముత్యాలావు వారిన్నూ “చూడమ్మా! మనకిది జీవన్మరణ సమస్య. ఇలాంటి విషయంలో తొందరపాటు పనికిరాదు. ఒకరోజంతా సిమి తంగా ఆలోచించుకుని అప్పుడేం చేయాలంటే అది చేయొచ్చు” అన్నాడు.

“ఇప్పటికే అయినకు చాలా కోపం వచ్చింది నాన్నా!” అంది పద్మావతి.

ముత్యాలావు వెంటనే నావైపు తిరిగి “చూడు బాబూ! నువ్వు మా అమ్మాయి తేమం కోరే మంచి స్నేహితుడివని నమ్ముతున్నాను. దాని తేమం కోరి ప్రస్తుతానికి నిజమేమిటని చొక్కించవద్దు. సమయం వచ్చినపుడు—అన్నీ నేనే చెబుతాను. నువ్వపార్థం చేసుకుంటావని భయపడి అది నిజం చెప్పేస్తానంటోంది. నిజం చెప్పడంవల్ల దాని ప్రాణాలే పోవచ్చు. అలా జరగడం నీ కిష్టముంటుందా?” అన్నాడు.

“అయితే నేను నెలవు తీసుకుంటాను....” అంటూ లేచాను. వెళ్ళేటప్పుడు పద్మావతి ఇంట్లోంచి బయటకు

వచ్చి సందు చివర దాకా నన్ననుసరించింది.

“నూతన్! నన్ననుమానించకు. రేపు నీకు నేను అన్నీ చెప్పేస్తాను. తప్పకుండా పార్కుకి రా....మందు మన మనుకున్న చోటుకే....” అంది పద్మావతి.

“అలాచించాలి!” అన్నాను.

“నువ్వలాగంటే ఈ రాత్రంతా నాకు నిద్రపట్టదు. ప్లీజ్....నన్ననుమానించడం లేదని ఒక్కమాట చెప్పు” అంది పద్మావతి.

“రేపు తప్పకుండా వస్తావా?” అన్నాను.

ఉన్నట్టుండి మా యిద్దరిమధ్యా అంతలా దూరం తగ్గి పోవడం నాకాశ్చర్యం కలిగించింది. ఆమె నన్ను నూతన్ అని పిలుస్తూంటే ఎంతో తీయగా, పరవశంగా వుంది. ఒక్కసారి మా యిద్దరిమధ్యా అంతటి చనువును కల్పించిన ఈనాటి అబద్ధాలక్కుడా నేను కృతజ్ఞుణ్ణి.

“తప్పకుండా వస్తాను. ఒకవేళ రాకపోతే మనమింక మళ్ళీ జీవితంలో కలుసుకోవద్దు. సరిగ్గా ఆరుకూ ఏడుకూ మధ్య వస్తాను. మధ్యలో విసిగి వెళ్ళిపోకు నువ్వు” అంది పద్మావతి.

“సరే!” అన్నాను.

6

ఆ రోజంతా నా మనసు మనసులో లేదు. పద్మావతిని వల్లో వేసుకుందామని ప్రయత్నించాను. వాటం చూస్తే నేనే ఆమె వల్లో పడ్డానా అనిపిస్తోంది.

మా పరిచయం కాకతాళీయంగా జరిగిందా, కావాలని ఆమె నన్నిందులోకి లాగిందా అన్నది ఎంత ఆలోచించినా నాకు అంతుబట్టడం లేదు. టీ పేయ చెప్పి నన్నామె తనిం టికి పిలిచిన మాట నిజం! అయితే నా అంతట నేనే

ఆమెను టీ గురించి అడిగాను.

అదలాగుంచిలే ఆమె తన ప్రయాణం గురించి అబద్ధ మెందుకు చెప్పింది? ముత్యాలలావామె ఊళ్ళో లేదని తన కెందుకు చెప్పాడు? ఊరికి వెళ్ళకపోతే సూట్ కేసుల మార్పిడి ఎలా జరిగింది? అసలు సూట్ కేసుల మార్పిడి జరిగిందా?

అంతవరకూ ఆలోచించాక నా ఆలోచనలింక ముందుకు వెళ్ళలేదు. పద్మావతి నాతో అబద్ధాలు చెప్పి ఉంటే ఆమెందుకో అర్థంకావడం లేదు. ఆయితే అబద్ధాలు చెప్పిందని నాకామెపెళ్ళోపంలేదు. ఆ అబద్ధాల కారణంగా నాకామె లొంగిపోతే అంతకంటే నాక్కావలసినదే ముంటుంది? ఎలాగో అలా ఆమెతో కొన్నాళ్ళు గడిపి ఆ తర్వాత వదిలిపెట్టేయడమే నా అభిమతం తప్పితే ఆమె పూర్తి చరిత్రతోనాకు నిమిత్తం లేదు.

వీడి ఏమైనా మర్నాడు సాయంత్రం ఆరింటికల్లా తంచనుగా పార్కుకి వెళ్ళి కూర్చున్నాను. ఆమె చెప్పేది వినాలన్న ఆత్మతతోపాటు, ఆమె సమక్షమాధురి ననుభవించాలన్న కోరికకూడా వుంది.

అక్కడ బెంచీమీద నేను ఒంటరిగా కూర్చున్నాను. పెకన్లు, నిమషాలు గడిచిపోతున్నాయి. టైము నాకు భారంగా గడుస్తోంది.

పద్మావతి రావడంలేదు.

టైము ఆరుంపావయింది. ఆరున్నరయింది. ఆరూ నలభై అయిదయింది. అంతవరకూ టైము భారంగా గడిచింది.

టైము ఏదైతే ఇంక పద్మావతి రానంది.

అప్పట్నుంచి గడియారం పరుగు తీయడం ప్రారంభం

చీంఱి. కాలమక్కడ స్థిరమైపోవాలన్నది నా కోరిక. టెము ఏడు దాటిందంటే పద్మావతి రాదు. ఆ కర్వారి మేము మళ్ళీ జీవితంలో కలుసుకోము.

నేను దిగులుగా వాచీవంక చూసుకుంటూ దాన్నాప దానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అది ఆగడం లేదు.

చూస్తూండగా టెము ఏదై పోయింది. నాకేమో ఏడు పాచ్చేసింది. ఇంక అక్కడుండడం వ్యర్థమనుకుంటూ లేచాను.

అప్పుడు నా ఎదురుగా పద్మావతి!

తెలహోయాను.

“సరిగ్గా ఒక్క సెకన్ ముందు వచ్చాను. నువ్వు వాచీ చూసుకుంటూ నన్ను చూడలేదు....” అంది పద్మావతి.

“నువ్వు నిజంగా వచ్చావా? ఇంక రావనుకున్నాను.”

“ఈ రోజు రావడాని కిబ్బందే ఆయింది. మామూలుగా అయితే రాకపోదును. కానీ ఈ రోజు కలుసుకోకపోతే ఇక జీవితాంతం కలుసుకోమన్నానుగా. అందుకని వచ్చేశాను....” అంది పద్మావతి.

ఆమె బెంచీమీద కాస్త మారంగా నా పక్కనే కూర్చుంది. నేనూ కూర్చున్నాను. నా మనసులో ఇప్పుడెంతో సంతోషంగా వుంది. పద్మావతి వచ్చేసింది. ఇంక ఈ జీవితానికే ఆమెను కలుసుకోవడం తదర దేమానని భయం వేసింది. ఆ భయమిప్పుడబద్ధమైంది.

“అలస్యమయిందే?” అన్నాను.

“అన్న టెముకే వచ్చానుగా!” అంది పద్మావతి.

“అవును—ఏడుకి సరిగ్గా ఒక్క సెకను ముందు—”

అన్నానుక్రోషంగా.

“రావడం ఆయాసలభై కే వచ్చాను కానీ నీ ఓపిక పరీక్షించాలనిపించింది. నిజంగా నీ ఓపిక మెచ్చుకొ రగ్గది....”

“నా ఓపిక అంత గొప్పది కాదు. ఆ ఎదురుచూడ్డం నీకోసం కాబట్టి....యింత సేపున్నాను.”

పద్మావతి ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—“నీ సహనానికి కారణం నీకు నా మీదున్న ప్రేమ. ఆ ప్రేమకీక పరీక్ష పెట్టను. నా గురించిన ఆసలు నిజం చెప్పేస్తాను. అయితే ఆ నిజం నువ్వు భరించగలవా అని భయపడుతున్నాను....”

నేను కుతూహలంగా ఆమె వంక చూస్తూ—“నీ అందం గొప్పది. అది నన్నాకర్షిస్తోంది. ఆ ఆకర్షణలో ఎలాంటి నిజమూ నన్ను భయపెట్టలేదు—” అన్నాను.

“అయితే నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” అంది పద్మావతి.

ఆమె అంత నూటిగా అలా అడిగే సుందని నేననుకో లేదు. అయితే తెలివైన మగాడిక్కడే తటపటాయించ కూడదు. కేవలం మోసం చేయడానికే పరిచయం చేసు కుంటున్నప్పటికీ ప్రియురాలు పెళ్ళి ప్రసక్తి తీసుకు రాగానే ఊ ఆనెయాలి. ఊ ఆనడం పెళ్ళి కాదుగదా!

“అసలలాంటి అనుమానం నీకెందుకొచ్చింది?” అన్నాను.

“నీకు గోపీచంద్ తెలుసా?” అంది పద్మావతి.

“గోపీచంద్ ఎవరు?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“పోనీ ధియేటర్ చలిక తెలుసా?” అంది పద్మావతి.

“ఓహ్—ఆ గోపీచందా” అన్నాను.... వెంటనే.

మా ఊళ్లో “ధియేటర్ చలిక” వెలసి ఏడాదొ

దాటింది. ఆ చాలు కట్టడానికి రమారమి కోటిన్నర అయినదని చెప్పుకుంటారు. ధియేటర్లో సినిమా సంగతిలా గున్నా ఆ ధియేటర్ చూడమే ఓ అనుభవం.

ఆ ధియేటర్ యజమాని గోపీచంద్. అంతకుముందాయనకు పెద్దగా పేరు లేకపోయినా ధియేటర్ కట్టేక చలిత గోపీచంద్ అని ఆయన గురించి చెప్పుకుంటున్నారు. ఆయనకు రాష్ట్రం నుంచి కేంద్ర ప్రభుత్వం దాకా గొప్ప పలుకుబడి వుందని అంతర్జాతీయ స్థాయిలో కూడా చెప్పుకుంటారు. ఆయన తలచుకుంటే క్షణాలమీద నాయకుల్ని నేలమట్టం చేయగలడు. బిచ్చగాళ్ళను నాయకుల్ని చేయగలడు. దేశ ప్రధానికి ఆ పార్టీ ఎంపీలైనా భయపడక పోవచ్చు కానీ గోపీచంద్ మాటంటే ఆయన అనుచరులకు సుగ్రీవాజ్ఞ అంటారు. ఆయన అనుచరులందరూ ఎవరికి వారు సమాజాన్ని గుప్పిట్లో ఇరికించుకున్నవారే!

“అయితే గోపీచంద్ గురించి నీకు వూర్తిగా లేురా?” అంది పద్మావతి.

“ఊ!” అన్నాను.

“నాకోసం నువ్వు గోపీచంద్ ని హత్య చేయగలవా?”

ఉలిక్కిపడి—“ఏమిటి?” అన్నాను.

“వినపడిందా—మర్నీ చెప్పాలా?”

“గోపీచంద్ ని హత్య చేయడమెందుకూ?”

“నువ్వు చేయగలవా....ముందు చెప్పు....”

“గోపీచంద్ నీ కాదు. ఏ మనిషిని నేను హత్యచేయలేను....”

అప్పుడు పద్మావతి సాలోచనగా. “పోనీ ఇంకోపని చెబుతాను” అంది.

పద్మావతి మాటలు తమాషగా వున్నాయి. ఆమె ఏం చెప్పబోతోందా అని ఆలోచిస్తూ—“చెప్పు—” అన్నాను.

“నీకు దయానిధి తెలుసా?”

వినగానే ఆ పేరెక్కడో విన్నట్లే అనిపించింది. సామాన్యంగా ఊళ్ళో వున్న ధియేటర్లు గుర్తు చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ “ఏ ధియేటరో చెప్పు—” అన్నాను.

“ధియేటర్ కాదు—హోటల్-హోటల్ అవతార్.”

అవతార్ దయానిధి అనగానే అర్థమైపోయింది. మా ఊరి చీకటి బజార్ పూర్తిగా ఆయన అధీనంలో వుందని చెప్పుకుంటారు. ఊళ్ళోని గూండాలుందరూ ఆయన చెప్పు చేతల్లో ఉంటారంటారు. దయానిధికి గోపీచంద్ కి ఆట్టే పడదు.

“ఆ, ఆ దయానిధి తెలుసు....” అన్నాను.

“అతడి దగ్గర పాతిక లక్షలు విలువచేసే రెండు అపురూప వజ్రాలున్నాయి. ఆవి దొంగతనంచేసి సంపాదించి నాకివ్వాలి...” అంది పద్మావతి.

“పద్మావతి! నేను సినిమా హీరోను కాను. మామూలు ప్రేమికుణ్ణి. నా శక్తికి తగ్గ పని చెప్పు. చేస్తాను....” అన్నాను.

“నీచేత పనిచేయించుకోవడం నాకు సరదా కాదు— నీ శక్తికి తగ్గ పని చెప్పడానికి! నేను నీకు నా అరసరాన్ని బట్టి పనులు చెప్పాను....” అంది పద్మావతి.

అప్పుడామె ముఖం గంభీరంగా వుంది. సరదాగా ఆ మాటలన్నదని నా కనిపించలేదు—“గోపీచంద్ చావుకూ, దయానిధి వజ్రాలకూ, నీకూ నాకు యేమిటి సంబంధం?” అన్నాను నేనూ గంభీరంగా.

“విడదీయలేని భయంకరమైన బలమైన అనుబంధమది చెలితే నువ్వు తట్టుకోగలవా?” అంది పద్మావతి.

“సన్నెన్ను వద్దు. వెంటనే చెప్పిసేయ్....”

“జేసో విషవలయంలో ఇరుక్కున్నాను. సన్నిధి కించినవాడు గోపీచంద్ —” అంది పద్మావతి.

“అయితే?”

“ప్రస్తుతం నేను గోపీచంద్ కు స్మగ్లింగ్ వ్యవహారాల్లో సాయపడుతున్నాను....” అంది పద్మావతి.

ఉలిక్కిపడ్డాను. ఒక్కక్షణం నాకు బుర్ర పని చేయలేదు.

“ఈ విషయం నీకు చెప్పాలా చెప్పకూడదా అని నిన్న రాత్రి, ఈ పగలు-ఆలోచించి చివరకు చెప్పాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను—” అంటూ ప్రారంభించింది పద్మావతి.

“ఇదంతా ఎలా జరిగింది?” అన్నాను.

“మా నాన్న గోపీచంద్ దగ్గర మామూలుగా పని చేస్తూండేవాడు. ఒకరోజు నాన్న గోపీచంద్ డబ్బు శ్యాంకు నుంచి తెస్తూండగా యెవరో కొట్టేశారు. మొత్తం ముప్పైవేలు. అది కావాలని గోపీచంద్ యిరికించాడో, కాకతారీయంగా జరిగిందో తెలియదు. గోపీచంద్ నాన్నను తుమించి నన్ను ఆయన్ను కలిపి స్మగ్లింగ్ లోకి దింపాడు. మొదట్లో మాకది స్మగ్లింగు వ్యవహారమని తెలియదు....”

“తెలియకుండా యెలా వుంటుంది—అందులోనూ స్మగ్లింగ్ వ్యవహారం?” అన్నాను. ఎందుకంటే అబద్ధమాడినా అది అతికింటుందాలి కదా!

“అయితే నాకు నువ్వు స్మగ్లింగు వ్యవహారంలో

తెలిసే సాయం చేశావా?" అంది పద్మావతి.

నేను తెలబోయాను. గిరిజ నాకిచ్చిన ప్యాకెట్లో స్మగ్లింగ్ గూర్చే వున్నాయట. అందుకు బదులుగా నేను డబ్బున్న బ్రీఫ్ కేసు వాళ్ళకు అందించాను. అది స్మగ్లింగ్ వ్యవహారమేనని నేను చెప్పితిన్నప్పటికీ గతంలో నన్ను వేధిస్తున్న చిక్కు ప్రశ్నలకిప్పుడు జవాబులు దొరికాయి.

“నువ్వు స్మగ్లరు ముఠా మనిషివయ్యంటావని ఊహలో కూడా అనుకోలేక పోయాను....” అన్నాను.

“నువ్వు ఊహలోకూడా అనుకోలేని విషయం నాకు వా సవంలో యెంత భయంకరంగా వుంటుందో ఊహించుకో. ఆయితే గోపీచంద్ తెలివైనవాడు, ఆయన తను పోగొట్టుకొన్న ముప్పైవేల షేరూచెప్పి మా వద్దనుంచి అంతకు వందగెట్లు ప్రతిఫలం పొందాడు. మా సాయం ఆయనకు బాగా వీలుగా వుంది. ఆయితే నాకిది ఇవ్వం లేదని తెలుసాయనకు. అందుకని ఇది తాత్కాలిక మేనని నాతో చెబుతూ వచ్చాడు.

అందులోనూ ఈ వ్యవహారంలోకి దిగాక నా ఆరోగ్యం పాడైంది. అందుక్కారణం మానసికాంక్ష తీరన అని డాక్టర్ శ్రీనివాసమూర్తిగారంటారు. అందుకే ఇటీవల నేను స్వయంగా యే పని చేయకుండా నీలాంటి వాళ్ళను మాయచేసి మచ్చిక చేసుకొని వ్యవహారం నడుపుతున్నాను. కానీ యెందుకో నువ్వు నాకు బాగా నచ్చావు. నిన్ను మోసం చేస్తూంటే నాలో ఆవేదన పుడుతోంది. స్మగ్లింగ్ వ్యవహారం స్వయంగా చేయడానికి మించి నేనుల్లో లేనవి నిన్ను మోసం చేసినపుడు నాకెక్కువ బాధ కలిగింది—” అంది

పద్మావతి.

పద్మావతి యిటువంటిదై నా ఆమె నన్నభిమానిస్తోంది. ప్రేమిస్తోంది. ఆమెది నా మనసుకు వచ్చిన అందం. ఆమెను నేను వల్లో వేసుకోవాలనుకున్నాను. ఆమె తన అందాన్ని ఎరిగా చూపి నాచేత తన పనులు చేయించు కోవాలనుకుంది. కానీ మోహంలో పడింది.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?” అన్నాను.

“ఈకోజు గోపీచంద్ ను కోరాను—నన్ను విముక్త రాలిని చేయమని! ఆయన నన్ని నేను బ్రతికుండగా నీకు విముక్తి లేవన్నాడు. అందుకే నిన్నాయన్ను చంపేయ మని కోరాను....” అంది పద్మావతి.

“మరి దయానిధి వజ్రాలు....”

“అదీ గోపీచంద్ చేప్పాడు. ఒకవేళ నేను బ్రతి కుండగా నీకు విముక్తి కావాలనుకుంటే దయానిధి దగ్గ రుండే అపురూపమైన రెండు వజ్రాలు తెచ్చి నాకివ్వాలి. వాటి విలువ ఒకోటి పాతిక లక్షలు చేసుంది. ఇది నీకు బ్రతికుండగా సాధ్యపడుతుందని నేననుకోను—అన్నాడు” అంది పద్మావతి.

ఇప్పుడు నాకు మొత్తం వ్యవహారమంతా అర్థమై పోయింది. పద్మావతి అంతా నిజం చెబుతోందని ననేను కోను. ప్రేమ పేరుతో ఆమె నన్ను లొంగదీసుకొని గోపీచంద్ హత్యకానీ, దయానిధినుంచి వజ్రాలు దొంగ తనం కానీ చేయించాలనుకుంటోంది. ఇందువల్ల ఆమెకు గానీ, ఆమెను కానీస్తున్న వారికీ ప్రత్యేకమైన ప్రయోజ నాలేవో ఉండివుండాలి.

నేను రానికోపాన్ని తెచ్చిపెట్టుకొని — “నీ విలాంటి దానివని నేననుకోలేదు. ఎవరో నిన్ను కానీస్తుంటే ఆ

నేరాలు నాచేత చేయించడానికో కట్టు కథ చెప్పావు. అయితే ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. ఎట్టి పరిస్థితు లోనూ నేను హంతకుడినీ, దొంగనూ కాలేను. ఇప్పటికే నీకు స్మగ్లింగ్ వ్యవహారంలో సాయపడినందుకంటే బాధపడుతున్నాను—” అన్నాను.

పద్మావతి దీనంగా నావంక చూసి—“నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా నేను దీనావస్థలో వున్నాను. నన్నీ విష వలయం నుంచి నువ్వు రక్షించకపోతే నేనిందులో నే ఆహుతి అయిపోతాను” అంది.

“అలాంటప్పుడు నువ్వు నీవలను నాలాంటి వాళ్ళపై కాక ఏ గూండాలమీదకో విసరాల్సింది....” అన్నాను కాస్త కసిగా. వాళ్ళెలు, దొంగతనాలు పద్మావతి నాచేత చేయించాలనుకున్నందుకు నాకు కసిరాలేదు. అని చేస్తే తప్ప పద్మావతి నాకు దక్కదు. ఆ పనులు నావల్ల కాదు. నా ఆసహాయత నాలో కనిపి రేపుతోంది.

పద్మావతి చీర చెంగుతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని— “నేను నీటిని కాను. నాకు వృద్ధయముంది. నా జీవన సహచారిని వెతుక్కునేటప్పుడు నా మనసుకు నచ్చిన మనిషిని తప్ప వేరొకరి నెన్నుకోలేకపోయాను. అది నా బలహీనత. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను—” అంది.

“నన్నెందుకు ప్రేమించావు పద్మా! నీ బలహీనతతో ఓ బలహీనుణ్ణెందుకు ఎన్నిక చేసుకున్నావు?” అన్నాను.

“ప్రేమించడాని క్కారణం బలహీనతే కాదచ్చు. కానీ ప్రేమ చీమకుకూడా మదపుటేనుగు బలాన్నివ్వ గలదని పుస్తకాల్లో చదివాను—” అంది పద్మావతి.

“కానీ నా శక్తికి మించిన పని నేను చేయలేను....”

పద్మావతి నిట్టూర్చి—“నీ శక్తికి మించనిదై నా చేయ

గలవని నమ్మక మేమిటి" అంది.

అప్పుడు నేను పద్మావతికి వాగ్దానం చేశాను—నా శక్తికి మించని పని ఏదైనా నేను చేయగలనని! ఆమె నా వాగ్దానాన్నంత సులభంగా నమ్మలేదు. చివరికి నేను “నీ నుంచి యే ప్రతిఫలమూ లేకుండా నీకోసంయేమైనా చేయగలనన్నాను. అయినా నువ్వు నమ్మడంలేదు—” అన్నాను.

“ప్రతిఫలం లేదంటావేం? నేను నీకు ప్రతిఫలం కానా?”

పద్మావతి అడిగిన ఈ ప్రశ్న నన్ను గోమాంచిరుణ్ణి చేసింది — “పద్మా! నువ్వు నాకు ప్రతిఫలానివెలా గాతావు? నా జీవితానికే ఓ ఆపురూప వరానివి—” అన్నాను.

అప్పుడా మే నిట్టూర్చి—“సరే—నీ మాటలు నమ్ము తాను. ముమ్మందు మనం జంటగా సుఖ జీవనం చేయ గలమని నాకు నమ్మకం కలుగ్తోంది. వ్యవహారాన్ని మనకు సానుకూలం చేయడానికి, నీ శక్తికి మించని సాయం నువ్వు నాకు చేయడానికి, నేను నా శక్తికిమించి ప్రయత్నిస్తాను—” అంది.

7

ఆ రోజులా ఇద్దరం విడిపోయేక మళ్ళీ యిద్దరం కలుసుకోలేదు. పద్మావతిని కలుసుకోవాలంటే నాకు భయం వేసింది. నటనలో ఆమె నన్ను మించినదన్న అనుమానం నాక్కలిగింది. నాకు తెలియకుండా నాచేత ఆమె స్మగ్లింగు వ్యవహారంకూడా నడిపించింది. ఆ రోజు డాక్టర్ శ్రీనివాసమూర్తి వచ్చి వుండకపోతే ఆమె నాచేత ఇంకా చాలా పనులు చేయించుకొని వుండేది.

తర్వాతనుంచి నేను గోపీచంద్, దయానిధుల గురించి యొక్కర వివరాలు తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించాను. తెలుసుకున్న కొద్దీ నాకు వాళ్ళంటే భయం పెరిగి పోయింది. వాళ్ళ జోలికి వెళ్ళడమంటే మృత్యువుతో చెలగాటమే!

అయితే పద్మావతి నన్ను ప్రేమిస్తోందన్న అనుమానం కూడా నాలో కలిగింది. ఆ ప్రేమను నేను సామ్మ చేసుకోవాలి. అదంత సులభ పాథ్యమా?

సరిగ్గా వారం గోజుల తర్వాత పద్మావతి నాకు ఫోన్ చేసింది. ఆమె కోరిన ప్రకారం ఆ సోజే పాక్కుకు వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకున్నాను.

పద్మావతి చాలా ఉత్సాహంగా వుంది—“మిత్రం మీద అనుకున్నది సాధించాను....” అంది.

“ఏమిటది?” అన్నాను.

“ఇన్నాళ్ళుగా మనం ప్రేమించుకుంటున్నాం కానీ అసలు విషయం నేను కనిపెట్టలేకపోయాను. గోపీచంద్ కి హేట్స్!” అంది పద్మావతి.

“ఏమిటో చెప్పు!” అన్నాను ఆతరువాతగా.

“నీ శక్తికి మించనిదే లే తప్పకుండా చేసానని మాటిచ్చావు. నీ శక్తికి యెంత గొప్పదో గోపీచంద్ చెప్పాడు....” అంది పద్మావతి.

“ఏమిటది?”

“నీ నీటు....”

ఉలిక్కి పడ్డాను.

చాలా కీలకమైన నీటు నాది. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ పెండర్లు నా దగ్గరకొస్తాయి. వాటిలో లోయెక్కు కొటేషను ఎంతకుందో తెలుసుకునేందుకు చాలామంది

ప్రయత్నిస్తారు. నీను కాన్సిడేన్షియల్ సెక్షన్లో
వున్నాను.

మాకు కన్స్ట్రక్షన్ వర్కు చాలా వుంది. యేటా
పది పన్నెండు బిల్డింగ్ కంట్రాక్ట్స్ వుంటాయి. మా
కంట్రాక్టలేవీ పదిలక్షలకు తక్కువ వుండవు. తెలివైన
కంట్రాక్టరు అందులో యెంతైనా మిగుల్చుకోవచ్చు.

మా వర్కుకోసం మేము షేపర్డ్ టెంటరు నోటి
సిస్తాం. ఫలానా పని ఎంతలో చేయగలరని కంట్రాక్టర్
నడుగుతాం. మాకు ఆప్టి కేషన్స్ వస్తాయి. అందరిలోకీ
యెవరు తక్కువ మొత్తం అడుగుతాలో కంట్రాక్టు
వాళ్ళకు వెళ్ళిపోతుంది. ఉదాహరణకు ఒకడు పదిలక్షల
యంతైనా ఆ పని చేస్తాననవచ్చు. మరొకడు పది
లక్షల నల్లై తొమ్మిదివేల తొమ్మిది వందల తొంభై
తొమ్మిది—అన్నాడంటే కంట్రాక్టు ఆరిడిక్ట్ వెళ్ళిపో
తుంది.

లక్షల్లో కంట్రాక్టు వున్నప్పుడు పది వేలు అటూ
యటూలో లాభాల్లో తేడా వుండదు. అందుకే అందరూ
లోయెస్టు కోటేషన్ తెలుసుకొందుకు ప్రయత్నిస్తారు.
అందుకెంతైనా లంచంగా యిస్తారు. మా ఆఫీసులో
నేనాపని చూస్తున్నాను. ఆయితే ఆ విషయం రహస్యం.
ఈ లోయెస్టు కోటేషన్ల వ్యవహారం, ఎవరు చూస్తున్నాలో
పై ఆఫీసరుకి తప్ప ఇంకెవ్వరికీ తెలియదు.

నా గురించి పద్మావతికి తెలిసిపోయిందంటే అది
చాలా గొప్ప విశేషమే! గోపీచంద్ ప్రభావం చాలా
దూరమందన్నమాట!

పద్మావతి చెప్పుకుపోతోంది. వచ్చే సంవత్సరం మా

ఉగ్గో ఓ అయిదు చుక్కల హోటలు రాబోతోంది. అందుకు యెఁదై లక్షలు అంచనా. ఆ కంట్రాక్టు గోపీచంద్ క్కావాలి.

“అది నా చేతుల్లో లేదు ...” అన్నాను.

పద్మావతి నిరుత్సాహపడలేదు. గోపీచంద్ ఆమెకు చాలా పెద్ద జాబితా యిచ్చాడు. వాటిల్లో కొన్నిటి గురించి నాకే తెలియదు.

లోయర్ ఇన్ కం గ్రూపువాళ్ళకు ప్రభుత్వం ఒక చోట ఇళ్ళు కట్టిపెడుతోంది. మొత్తం పన్నెండు బ్లాకులు. బ్లాకులో ఎనిమిదేసి ఇళ్ళుంటాయి. రెండు అంతస్తుల్లో అన్నీ ఒకరికే కాకుండా నాలుగేసి బ్లాకులు ఒకరికి చొప్పున కంట్రాక్టు యివ్వాలనుకుంటోంది ప్రభుత్వం. ఆ ఫైలు నేనే చూస్తున్నాను.

కొనుక్కు నే వాళ్ళకొక్కో యిల్లు ఇరవై వేల రూపాయలకు మించకూడదు. ఇందులో లోయిస్టు కొటేషన్లు మూడు ఎన్నిక చేస్తాం. అందరికంటే రిక్కువ అడిగిన మొత్తానికి మిగతా యిద్దరూ చేయగలగో లేదో విచారిస్తాం. పని అప్పగించేస్తాం.

మొత్తం ముగ్గురికి సంబంధించిన వ్యవహారం గావడం వల్ల ఇందులో పెద్దగా రిస్కుకూడా వుండదు.

నేను పద్మావతి దగ్గర వివరాలు తీసుకున్నాను.

“పద్మా! ఈ విషయంలో నేను నీకు తప్పక సాయ పడగలను—” అన్నాను.

“అయితే మన పెళ్ళి భాయం—” అంది పద్మావతి.

మగాడు అడదాని గురించి ఆలోచిస్తాడు. అడది పెళ్ళి గురించి ఆలోచిస్తుంది. పెళ్ళి చేసుకోకపోతే పద్మావతి నాకు దక్కని పక్షంలో ఆమెను పెళ్ళిచేసు

కోవాలనే అనుకున్నాను.

“పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంట, నువ్వు నా గురించి బాగా ఆలోచించుకొన్నావా?” అన్నాను.

“ఆలోచించుకున్నాను. నువ్వు లేనిదే నేను బ్రతక లేను....”

పద్మావతిలాంటి అందమైన యువతి పెదవుల కదలిక లోంచి వచ్చిన ఆ మాటలు నాకు కలిగించిన పరవశ మింతా అంతా కాదు. అంత పరవశంలోనూ నేను దూరా లోచన చేస్తూనే వున్నాను. దురాలోచన వున్నవాడికి దూరాలోచన తప్పనిసరి.

“పద్మా మీ నాన్నకు చెప్పు. రెండు రోజుల్లో మన పెళ్ళి జరిగిపోతుంది. నీవు నన్నింతగా ప్రేమిస్తున్నావని తెలిసేక ఆగలేను—” అన్నాను.

పద్మావతి తనకు మాత్రమే సాధ్యపడే అందమైన నవ్వుతో—“నీవు నా మనసు చదవగలిగితే తొందరపాటు నీది మాత్రమేనని అనుకోవు—” అంది.

8

మర్నా డాఫీసులో పద్మావతి చెప్పిన కేసుకు సంబంధించిన ఫైల్స్ శ్రద్ధగా పరీక్షించాను. టెండర్స్ రావడానికింకా పన్నెండు రోజులు గడువుంది. దీనికోసం డిల్లీ ఇద్దరు ప్రముఖులు ప్రయత్నిస్తున్నారు. అంత వరకూ వచ్చిన వాటిలో లాయెస్టు కోటేషన్ మొత్తం నోట్ చేసుకున్నాను.

ఆ రోజు పద్మావతిని కలుసుకుని క్లుప్తంగా వివరాలు చెప్పాను. ఆమె సంతోషంగా—“నూతన్—నీ కలా ధాంక్స్ చెప్పుకోవాలా తెలియడంలేదు. నా చుట్టూ వున్న ఆడపిల్లలందరికీ లాగే పెళ్ళి చేసుకొని మామూలు

జీవితం గడిపే అవకాశం అసలంటూ నాతోనుందా అని భయపడ్డాను. నీ పరిచయం నా ఆదృష్టం...." అంది.

"నేను మన పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను...." అన్నాను.

"ఊ!" అంది పద్మావతి సిగ్గుపడుతూ.

"కానీ ఒక యిబ్బంది వుంది...." అన్నాను. అప్పుడు పద్మావతి ముఖభావాలు గమనిస్తూ— "ఈ పెళ్ళికి మా పెద్దలాప్పుకోరు...." అన్నాను మళ్ళీ.

పద్మావతి కళ్ళలో కంగారు కనపడింది— "ఎందుకని?"

"నాకు చాలా పెద్ద పెద్ద సంబంధాలాస్తున్నాయి. లక్షరూపాయలు కట్నమివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్న వాళ్ళిద్దరున్నారు...."

"అయితే మన పెళ్ళి జరగదా?" అంది పద్మావతి.

"పద్మా—నీకంటే నాకు కట్నమెక్కువకాదు—లక్ష రూపాయలు కాదు, పదిలక్షలిచ్చినా నాకు నువ్వే కావాలి...."

పద్మావతి మాట్లాడలేదు.

"ఈ ప్రపంచాన్నంతా యెదిరించే నా సరే నేను నిన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను...."

"వద్దు నూతన్—" అందామె— "నేనంత విలువ చేయను. ఈ రోజు కాకపోయినా మరో రోజున లక్ష రూపాయల విలువా నీకు తెలుస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో ప్రేమకూడా డబ్బు తర్వాతనే...."

"నా విషయంలో మాత్రం అలా కదరదు...." అని ఆమెకు నా గొప్పతనం గురించి వివరించి చెప్పాను.

ఆఫీసులో నా సీటే నాకు లక్షలకు లక్షలు సంపాదించి పెట్టగలదు. అయినప్పటికీ నేను కొన్ని ఆదర్శాలను

ప్రేమిస్తూ ఆ ప్రేమకోసం ఆ డబ్బును నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాను. ఉద్యోగంలో చేరాక మొదటిసారిగా ఈ టెండర్ సమాచారం లీక్ చేశాను. అదే నా డబ్బుకోసం కాదు. ప్రేమకోసం. అది సామాన్యమైన ప్రేమకాదు. పద్మావతివంటి అపురూప సౌందర్యవతిపై ప్రేమ! ఆ ప్రేమకోసం కట్నం డబ్బు లక్షలకై ఆశపడతానా?

పద్మావతి నేను చెప్పిందంతా విని—“మా నాన్న నిన్ను చూసిన తొలిరోజు నీ మనకీదూ జోదూ బాగుంటుందని అన్నాడు. అప్పుడు నేననుకోలేదు—నువ్వు దక్కుతావని! నేను గోపీచంద్ విషవలయంలో చిక్కుకున్నాక - నన్నందులోంచి ఏ మగాడూ తప్పించలేడని నిరాశ చేసుకున్నాను. కానీ నువ్వు....” అంటూ ఇక వాక్యం పూర్తిచేయలేక ఆగిపోయింది.

“పద్మా! మన వివాహం జరుగుతుంది కానీ అందుకే ఆర్భాటమూ వుండదు. రహస్యంగా గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుందాం. ఆ ఏర్పాట్లు నేను చేస్తాను. తర్వాతకూడా మన వివాహానికి ప్రచారముండకూడదు. నువ్వు మీ ఇంట్లోనే వుంటావు. అలా కొంతకాలం గడిచేక నెమ్మది మీద మావాళ్ళకు నచ్చజెప్పి నిన్ను మా ఇంటికి తీసుకుని వెడతాను-” అన్నాను.

“నువ్వెలాగంటే అలాగే....” అంది పద్మావతి.

“రేపే మన పెళ్ళి!” అన్నాను త్సాహంగా.

పద్మావతి నవ్వి - “రేపే యెలా కుదురుతుంది. మనది టెండర్ లవ్ అని మర్చిపోతున్నావు-” అంది.

టెండర్ లవ్ అన్నమాట విని ఉలిక్కిపడ్డాను. టెండర్ అంటే-సున్నితమైనది, మృదువైనది సులభంగా భంగపడేది. మా ప్రేమ గురించి అర్థం చేసుకునే కావా

లని పద్మావతి ఈ మాట అన్నదా?

“మనది టెండర్ లవ్ కాదు. వరీ స్ట్రాంగ్ లవ్...”

అన్నాను.

పద్మావతి తడబడి - “అరే నా ఉద్దేశ్యమిది కాదు. టెండర్ లవ్ అంటే - టెండర్ కోసం లవ్ అని.... ఆ వాహన్ బిలింగ్ టెండర్ తేలేదాకా అంటే ఇంకో పన్నెండు కోజులదాకా మన పెళ్ళి జరగదు....” అంది.

నేను తేలికగా నిట్టూర్చాను. నా మనసులో దుర్మార్గ ముంది కాబట్టి కానీ ఆమె అన్నమాట పెంటనే అర్థం కావాల్సి వుంది. అయినా తెలిసో తెలియకో మామధ్య నడుస్తున్న ప్రేమ వ్యవహారం అసలు స్వరూపాన్ని పద్మావతి చక్కగా వివరించగలిగింది.

మరి మాది నిజంగా టెండర్ లవ్!

9

నేను శతభిషాన్ని కలుసుకున్నాను.

శతభిషాన్ని చాలామంది శతవిషం అంటారు.

ఆడపిల్లల్ని మోసంచేసి వదిలిపెట్టడంలో అందెవేసిన చేయి వాడు.

శతభిషానికి అందంలేదు కాని చొరవ వుంది. ఆడ పిల్లల్ని అందంతోకంటే చొరవతో బాగా లొంగదీసుకో వచ్చునని వాడి అభిప్రాయం. అమ్మాయిల వ్యాపారం చేస్తున్నాడు కాబట్టి అది సరే వదే అనుకోవచ్చు. ప్రేమ పేరు చెప్పి మోసంచేసి ఎందరినో వ్యభిచార గృహాలకు ఆమ్మేకాడు వాడు.

అప్పుడప్పుడు ఆడపిల్లలను వశపర్చుకునేందుకు నావంటి అందగాళ్ళ సాయంకూడా తీసుకుంటూంటాడు వాడు. నాకు అందం, చొరవకూడా వుంది. వాడి సహకారంతో

నేనూ ఓ ఇద్దరాడపిల్లల్ని మోసం చేశాను. శతభిషంకో
సుఖమేమిటంటే మోసపోయిన ఆడదాని బాధ మన
కుండదు. వాడే చూసుకుంటాడు.

పద్మావతి విషయంలో శతభిషం సాయం కోరానంటే
అందుక్కారణం మాత్రం వేరే వుంది.

దొంగ పెళ్ళిళ్ళు చేయించడానికి వాడేర్పాటు చేయ
గలడు.

వాడికి అందుబాటులో నాలుగైదు దేవాలయా
లున్నాయి. అక్కడ పెళ్ళి జరిగితే - పూజారికానీ, తంతు
జరిపించిన బ్రాహ్మణుడు కానీ ఆ తర్వాత సాక్ష్యం
చెప్పరు. అంటే పెళ్ళి కాస్త్ర ప్రకారమే జరుగుతుంది.
కానీ పెళ్ళికి సాక్ష్యముండదు. ఈ పెళ్ళిళ్ళవల్ల ఆడ
పిల్లల్ని మోసగించడం సులభమైపోతుంది. తనకు నిజంగా
పెళ్ళయిపోయిందనుకొని-ఆ పిల్ల ఆ తర్వాత మంచి మొగు
డెలా చెబితే అలావింటుంది.

పద్మావతి విషయంలో శతభిషాన్ని కలుసుకోవాలా
వద్దా అని ఆలోచించాన్నాను. ఎందుకంటే పద్మావతి
అందం ఆమె అంటే కొంత గౌరవాన్నికూడా కలిగి
చింది. ఆమెను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నానా అని కూడా
అనిపిస్తోంది. అయితే ఆమె నాకు కావాలి. పెళ్ళిచేసు
కుంటే తప్ప ఆమె నాకు దక్కదు. ఈ పెళ్ళిలో నాకు
శతభిషం సాయం తప్పదు.

“అమ్మాయి ఫోటో చూపించు....” అన్నాడు
శతభిషం.

అయిదువంకానే చూపించా.

“మంచి పిట్టను పట్టావు. నాకు మంచి బిజీ నెస్సు....”
అన్నాడు శతభిషం.

“ఈ పిల్ల విషయంలో బిజి నెస్ గురించి ఆలోచించకు. పెళ్ళికరకే నీ నాయం. ఆతర్వాత నువ్వు మరిచిపోవాలి.”

“ఇంత అందాన్నెలా మరిచిపోతాను?” అన్నాడు శతభిషం.

“నేను సీరియస్ గా చెబుతున్నాను. పద్మావతిని నేను మోసగించవచ్చు. కానీ ఆమెను పదుపు వృత్తిలో దింప లేను....”

“పోనీ నాక్కూడా ఓ ఛాన్స్....?”

“మిస్టర్ శతభిషం.... నువ్వూమెను నా భార్యగానే గుర్తించి మాట్లాడాలి....” అన్నాను సీరియస్ గా.

“నీ భార్యగా గుర్తించాలంటే దర్జాగా అందరికీ తెలిసేలా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చుగా....” అన్నాడు శతభిషం.

నా మాటల్లోని తెలివితక్కువతనం అర్థమయింది. తను వివాహం చేసుకున్న అమ్మాయికి భార్య అన్న గుర్తింపు రాకుండా వుండాలనుకున్నవారే పెళ్ళి విషయంలో శతభిషం సాయం కోరుకుంటాడు.

“సారీ మిస్టర్ శతభిషం! ప్రస్తుతానికి నేనామెను భార్యగానే భావిస్తాను. నా మానసిక స్థితి మారేవరకూ నువ్వూమె గురించి తేలికగా మాట్లాడొద్దు....”

“సరే-స్నేహితుడి మనసు కష్టపెట్టనులే.... కానీ నీ అవసరం తీరాక ఈ స్నేహితుణ్ణి మాత్రం గుర్తించుకోవాలి....” అన్నాడు శతభిషం వంకరగా నవ్వుతూ.

ఆ వంకర నవ్వు చూడగానే నాలో ఆదోరకమైన జగుప్సాభావం కలిగింది. నేను తప్పు చేస్తున్నానా అన్న భావం కూడా తొలిసారిగా నాలో కలిగింది.

రోజూ సాయంత్రం పద్మావతిని కలుసుకుంటున్నాను. పద్మావతి నాతో తన కలల గురించి వివరిస్తూండేది.

“నాకు పెద్దగా కోరికలు లేవు. కార్లలో తిరగాలని లేదు. మేడల్లో నివశించాలని లేదు. చిన్ని యిల్లు చాలు. ఆ యింటిని నా అభిరుచుల కనుగుణంగా తీర్చి నిద్దు కుంటాను. ఆ యింట్లో నేను, నా భర్త.... ఇద్దరం ఒకరి నొకరు అరంచేసుకుని ఒకరి కొకరుగా జీవించగలిగితే చాలు....” అందొక రోజు.

అప్పుడు నా మనసులో యేదో కలుక్కువంది.

“పెళ్ళయ్యాక నువ్వు నన్ను ద్యోగం చేయమనకూడదు. పెళ్ళయ్యాక స్త్రీని కాసించగల మగవాడు భర్త ఒక్కడే కాగలడు. ఉద్యోగినిని ఇంట్లో భర్త-ఆఫీసులో అధికారి కాసించగల్గుతారు. మరో మగవాడు నన్ను కాసించగలడన్న భావన నన్ను అసంతృప్తిరాలిని చేస్తుంది....” అందామె ఇంకా రోజు.

నేను వణికిపోయాను. నిండు మనసులో ఈమె నన్ను ప్రేమిస్తోంది. నా గురించి యేమేమీ వ్రాపించుకుంటోంది. ఈమెకు నేనివ్వనున్న ప్రతిఫలమేమిటి?

“ఎప్పుడూ మనమిద్దరం కలిసే వుండాలి. నా దుస్తులు అలంకరణ నీ అభిరుచులను ప్రతిబింబించాలి. వివాహ మైనాక భిన్నవ్యక్తిత్వాలుండవు. మనది ఏక వ్యక్తిత్వం కావాలి. ప్రతి విషయాన్ని ఆవగాహనలో చర్చించి— ఎవరి పాయింట్లో మంచి వుంటే, న్యాయముంటే అదే స్వీకరించాలి. నేనన్నదే సాగాలన్న పట్టుదల, అహం— ఇద్దరిలోనూ ఉండకూడదు, మన దాంపత్యజీవనం

ప్రపంచానికే ఆదర్శం కావాలి...." అందామె మళ్ళీ
శోజా.

ఆమె మాటలు నాలో పాపభీతిని కలిగిస్తున్నాయి.
ఆమెపట్ల ప్రేమాభిమానాలతో పాటు జాలిని కూడా
పెంచుతున్నాయి. కానీ నాలో నిస్వార్థం నన్ను
మానానికే ప్రోత్సహిస్తోంది. పెళ్ళయ్యేవరకూ మరేమీ
ఆలోచించవద్దని స్వార్థం నన్ను పాచ్యుస్తోంది.

అనుకున్న ప్రకారం టెండరు పద్మావతి ఇప్పిన
పార్టీ కే వెళ్ళింది. శతభిషం మా యిద్దరి పెళ్ళికీ
అన్ని యేర్పాట్లూ చేశాడు. మధ్య మధ్యలో నన్ను బాధ
పెట్టకుండా అంతరాత్మ పీక నొక్కుతూ ముందడుగు
వేస్తున్నాను.

11

ఆ శోజా రాత్రి యెనిమిది గంటల సమయం.

నేను పద్మావతింట్లో వున్నాను.

నేను, పద్మావతి, ముత్యాలావు ఊరి చివరి రామా
లయానికి వెళ్ళవలసి వుంది టాక్సీలో. టాక్సీ శతభిషం
ముత్యాలావింటికి పంపుతాడు.

మేము ముగ్గురం టాక్సీకోసం యెదుగుచూస్తున్నాం.
పద్మావతి ముఖంలో పట్టరాని సంతోషం.

ఎప్పటికీ తప్పించుకోలేననుకున్న గోపీచంద్ విష
వలయం నుంచి తప్పించుకుందామి. అటుపైన వేరెవ్వరి
విషవలయంలోకి చిక్కుకోనవసరం లేకుండా నా కంటి
భర్త రక్షణ లభిస్తోంది.

ఆడదాని కంత కంటే కావలసిందేముంది?

ఇలాగనుకునే పద్మావతి, ఆమె కండ్రి ముత్యాలావు

మహదానంద పడిపోతున్నారు.

ఎనిమిది గంటల ఇరవై నిమిషాలకి టాక్సీ యింటి ముందాగింది. ముగ్గురం టాక్సీ యెక్కాం. ముగ్గురమూ వెనుక సీట్లోనే కూర్చున్నాం. నాకు పద్మావతి కీ మధ్యగా కూర్చున్నాడు ముత్యాల్రావు.

టాక్సీ కొంత దూరం వెళ్ళాక—“సార్—మన టాక్సీని మరో టాక్సీ వెంటాడుతోంది—” అన్నాడు డ్రైవర్.

నేను కంగారుపడి వెనక్కు చూశాను. పద్మావతి మాత్రం చలించకుండా—“అది వెంటాడడం కాదు. అందులో నా ఫ్రెండ్స్ వస్తున్నారు—” అంది.

“నీ ఫ్రెండ్స్—నాకు చెప్పలేదే?” అన్నాను.

“నేను నాక్కూడా తెలియకుండా పెళ్ళి చేసుకో గల నేమో కానీ నా ఫ్రెండ్స్ కి తెలియకుండా కుదరదు. వాళ్ళు మొత్తం నలుగురు....” అంది పద్మావతి.

అంటే పద్మావతి పెళ్ళికి సాక్ష్యాన్ని తెచ్చుకొస్తోందన్నమాట. ఇంతవరకూ ఈ విషయాన్ని రహస్యంగా వుంచడంలే ఆమె నన్ను నమానించిందా? ఈ సాక్ష్యాలు ముమ్మంగు నా కిబ్బందిని కలిగిస్తాయా?

“వీళ్ళ విషయం ముందుగా నాకు చెప్పాల్సింది....” అన్నాను.

ముత్యాల్రావు వెంటనే—“నీకేం భయంలేదు. ఈ పెళ్ళి విషయం వాళ్ళెక్కడా అనరు. రహస్యాన్ని వాళ్ళకులా నువ్వుకూడా కాపాడలేవు-” అన్నాడు.

కోట్లో తలదూర్చి కోకటిగోటుకు వెదచి ఏమి లాభం? ముందు పద్మావతిని నాదాన్ని చేసుకోవాలి, ఆ

తర్వాత ఆమె మాత్రం నన్నేం చేయగలదు?

పద్మావతి ముందు జాగ్రత్తకోసం తన స్నేహితులను పిలిచిందా లేక వాళ్ళామెకంటేటి గాఢ స్నేహితులా? తనను ప్రతినిత్యం కాపాడుతున్న డాక్టర్ శ్రీనివాస మూర్తిని కూడా ఆమె పెళ్ళికి ఆహ్వానించడం లేదని చెప్పింది. అలాగే ఈ స్నేహితులాయనకంటే ముఖ్యులై వుండాలి.

టాక్సీ రామాలయం ముందాగింది. అక్కడ పూజారి, పురోహితుడు సిద్ధంగా వున్నారు. పురోహితుడు నన్ను చూస్తూనే - “అయ్యా! చండలు తెప్పించాము. అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. మహారానికూడా ఇంక ఇరవై నిమిషాలే గడువుంది.” అన్నాడు.

ఈలోగా మా వెనుక ఓ టాక్సీ ఆగింది. అందులోంచి ఓ యువకుడు దిగాడు. మనిషి బలంగా, ఎత్తుగా ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు. అంతకుముందే అతడి నక్కడో చూశాననిపించింది. క్షణంలోనే గుర్తుకూడా వచ్చింది. అతడు సుకుమార్.

పద్మావతి టాక్సీ దిగి చనువుగా అతణ్ణి సమీపించి “వాళ్ళనుకూడా తీసుకొచ్చావా?” అంది.

“ఊ!” అన్నాడు సుకుమార్.

పద్మావతి పురోహితుని సమీపించి - “అయ్యా! మేమే వధూవరులం. ఇంక తంతు ప్రారంభించవచ్చు-” అంది.

నేను మాన్వడిపోయాను. ఆమె పురోహితుడికి సుకుమాన్ని వరుడిగా పరిచయం చేసింది. నేనేదో అనేలోగా - “నూతన్! టాక్సీలో నా ఫ్రెండ్సున్నారు.

నువ్వు రిసీవ్ చేసుకోవాలి....” అందామె.

అప్పుడే టాక్సీ వెనుక డోర్ తెరుచుకుని-ఓ యువతి దిగింది, ఆమె వెనుక నే....

“మై గాడ్!” అనుకున్నాను.

ఆ యువతి నా భార్య. ఆమె వెనుక నే అయిదు, మూడేండ్ల వయసుగల మా పాప, బాబు దిగారు.

నాకు కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు.

శ్రీమతి నన్ను సమీపించింది-“ఎంత మంచి హృదయ మండీ మీది! ఇద్దరు ప్రేమికులను కలపడం కోసం మీరు యెంతగా కష్టపడ్డాగో పద్మావతి చెప్పింది. రహస్యంగా మీరిలాంటి పనులుకూడా చేస్తూంటారని నాకు తెలియదు. సోదాహరణగా చూపిస్తానని ఆమె ఈ రోజు నన్ను పెళ్ళికి ఆహ్వానించింది.”

శ్రీమతి నన్ను వేరాకోశం చేస్తోందా అని ఆమెవంక పరీక్షగా చూశాను. ఆమె కనులలో ఆరాధన కనబడింది.

అప్పుడు వేసు సుకుమార్ వంక తిరిగాను. అతడి కనుల్లో కొట్టబచ్చిపట్లు నాపట్ల కృతజ్ఞతా భావం కనబడుతోంది.

“వాళ్ళు పుణ్య దంపతులు సుకుమార్! వారి ఆశీర్వాదంతో మనం కలకాలం సుఖంగా వుంటాం-” అంది పద్మావతి.

“యీ భైవేలు లంచమిచ్చినా జరుగని పని పైసా ఖర్చు లేకుండా జరిగిపోయింది. మన పెళ్ళి జరిగితే తన ప్రాణాలు తీసుకుంటానన్న నాన్న ఈ కంట్రాక్టు సంపాదించగానే అంతా నా యిష్ట మున్నాడు. మన పెళ్ళికింత కష్టమైన పరతు విధించి

నందుకు నేను నిన్ను నాన్న ఆధ్వర్యంలో కాకుండా నాకే నేనే పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాను. నాన్న పెట్టిన వరతును సులభసాధ్యం చేసిన మాతనరావుగారి ఆధ్వర్యంలో మన పెళ్ళి జరగడం మన అదృష్టం....” అన్నాడు సుకుమార్.

నాకు మతిపోయినట్లయింది. కానీ విషయం అరమవుతోంది. ఈ కథలో గోపీచంద్, దయానిధి, స్మగ్లింగు-అఖరికి శ్రీనివాసమూ రిటోసహా అంతా పద్మావతి తండ్రితో కలిసి ఆడిన నాటకం. ఆమె సుకుమార్ని ప్రేమించింది. సుకుమార్ ఆమెను ప్రేమించాడు. ఇద్దరి పెళ్ళి సాఫీగా జరపడానికి నానుండి టెండరు సమాచారం కావాల్సివచ్చింది.

పద్మావతి తెలివిగా నన్ను పయోగించుకుంది. ఎంతో తెలివైన ఆమె నా గురించి, నా సంసార జీవితం గురించి పూర్తి ఆరాతీయకుండా ఉంటుందనుకోవడం నేను చేసిన పెద్ద పొరపాటు. ప్రస్తుతమున్న పరిస్థితిలో నేను తేలుకుట్టిన దొంగలా వూరుకోవలసి వచ్చింది. అయినా ఓ అవకాశం కల్పించుకొని పద్మావతితో నెమ్మదిగా—“అయితే నువ్వెప్పుడూ నన్ను ప్రేమించి లేదా?” అన్నాను.

“అక్కం... ఎటొచ్చి ఆది టెండర్ లక్!” అందామె.

శరభివం తన ఏర్పాట్లతో ఇలాంటి పెళ్ళి జరిపిస్తానని అనుకుని వుండడు. అందుకు నేను ఆధ్వర్యం వహిస్తానని నేనూ ఊహించలేదు.

ఆ తర్వాత మాత్రం నేను గమనించినదేమిటంటే— పద్మావతి జీవితం తను కన్న కలిలకు అనుగుణంగానే

నడిచింది. అలాంటి కోరికలు నా భార్యకూ వుంటాయని
 గ్రహించి నేనూ నా భార్య కలలు పండించడానికి
 ప్రయత్నిస్తున్నాను. తనకు తెలిసినప్పటికీ నా దౌష్ట్యాన్ని
 తన భర్తకూ, నా భార్యకూ తెలియకుండా దాచిన
 పద్మావతి వంటి ఆడపిల్ల ఆ సమానూ నాకు తగలక
 పోవచ్చు. అందుకే నేను మళ్ళీ పరాయి ఆడపిల్లల
 జోలికి వెళ్ళలేదు.

—: అ యి పో యి ం ది:—

సుల్తాన్! సైతాన్!!

బొమ్మిడి అచ్చారావు

ఉదయన్నే వాకిలి పూడ్చి మగ్గులు పెడుతోంది భ్రమరాంబ. ఆమె వయసు దాదాపు ఏళ్లైపోయిందా కచ్చు. ఆమె ముఖం నిండా వయసు తెచ్చిన హుందా తనంతోబాటు, జీవితంలో ఎన్నో అటుపోట్లు అనుభవించిన పెద్దరికం కూడా వుంది.

ఆప్పటికింకా పూర్తిగా వెల్తురు రావీదు. జనం వీధుల్లోకి యింకా రావటం ప్రారంభించలేదు. ఎక్కడున్నావో ఓ అంబాసిడర్ కాదు ఆ వీధిలోకి సరైన దూసుకొచ్చింది. ఒక్క ఊణం మాత్రం ఆగింది. ఆ ఒక్క ఊణంలోనే ఏదో బరువైన వస్తువును కిందికి తోసేసి, వచ్చినంత వేగంగాను దూసుకుపోయింది.

భ్రమరాంబ శబ్దానికి అటు తిరిగి చూసింది. ఆ దృశ్యం ఆమె దృష్టి నాకరించింది. కిందకి తోసే వేయబడ్డ వస్తువు మానవాకారమని గ్రహించింది. కాస్త పరీక్షగా చూస్తే ఆ ఆకారం తనకి చిరపరిచితమయినదిగా తోచింది.

చేతిలోని ముగ్గు గిన్నె అలాగే వదిలేసి దగ్గరగా వెళ్ళింది. అప్పటికే మేలుకొని వున్న వీధిలోని జనం ఒక రొకరే గుంపులుగా పోగొన్నారు.

భ్రమరాంబ ఆ వ్యక్తిని చూస్తూనే గొల్లుచున్నది.

“బాబూ, రవీంద్రా!” అంటూ కప్పకూలిపోయింది.

అప్పటికే వీధిలోని జనం ఆ వ్యక్తిని ముట్టుకొని చూసి, “ప్రాణంపోయింది” అనుకొంటున్నారు. అతను భ్రమరాంబ పెద్దకొడుకు రవీంద్ర అని గుర్తుపట్టారు.

భ్రమరాంబ వాళ్ళింట్లోనించి ఓ యిరవై రెండేళ్ళ యువకుడు, పంకోమ్మిదేళ్ళ అమ్మాయి పరుగెత్తుకొని వచ్చారు.

“అన్నయ్యా!” అంటూ శవంమీదపడి భోయన ఏడ వటం మొదలెట్టారు.

గుమికూడిన ప్రజలు సానుభూతి వాక్యాలు పలుకు తున్నారు. కొందరు “ఇది హత్యలాగా వుంది, పోలీసులకి కబురుచేస్తే మంచిది” అన్నారు. మరికొందరు “అనవసరం. శవాన్ని దక్కనివ్వరు సరికదా, పోలీసు కేసు పెట్టి బాధపడ్తున్న వీళ్ళని యింకా నరకయాతనికి గురిచేస్తారు. గుట్టుచప్పుడు కాకుండా దహనం చేస్తేనే మంచిది” అన్నారు.

అయితే యిరవై రెండేళ్ళ రవీంద్ర తమ్ముడు మాత్రం అన్న శవాన్ని చూస్తూ చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా, నిర్వికారంగా వుండిపోయాడు. ఆ తర్వాత మనసులోనే శపథం చేశాడు—“నిన్ను చంపిన వాళ్ళపై ఈ వీరేంద్ర పగ రిచ్చుకుంటాడు రవన్నయ్యా! నీ ఆత్మకు కాంతి చేకూరుస్తును.”

ఆ తర్వాత జరగవలసిన కర్మకాండ యాంత్రికంగా జరిపించేకాదు వీరేంద్ర. అతని కళ్ళలో దుఃఖంలేదు. పగ, ప్రతికారం దావానలంలా రాజాకుంబున్నాయి.

తన అన్న సంఘ విద్రోహాలతో చేతులు కలిపి అతి ప్రమాదకరమైన శీవితం గడుపుతున్న నిజం తనకి వారం రోజుల క్రితమే తెలిసింది. అంతకాలం రవీంద్ర ఎక్కడో ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టుగా తనని, తల్లిని, చెల్లిని నమ్మించాడు. కాని వారంరోజుల క్రితం, మొదటిసారిగా తమ యింటికి పోలీసులు వచ్చినప్పుడు, అన్నమీద తనకి మొదటిసారిగా అనుమానం కలిగింది.

అంతక్రితం రెండు మూడు రోజుల కోసారయినా యింటికొచ్చే అన్నయ్య పోలీసులు తనకోసం వెతకటం మొదలెట్టాక యింటికి రావటమే వూరిగా మానేశాడు. దాంతో యింట్లో అందరికీ అతని ఉద్యోగం పట్ల అనుమానాలు తలెత్తాయి.

రెండు రోజుల క్రితం అర్ధరాత్రి చాటాక రవీంద్ర తన నిద్రపోతున్న మంచం దగ్గర నిల్చుని మెల్లగా తనని తట్టి లేపాడు. ఉలిక్కిపడి లేచిన తను ఆశ్చర్యంలో గట్టిగా వీడ్ అడగబోయాడు.

“ఉవ్” అంటూ వారించాడు రవీంద్ర. “గట్టిగా మాట్లాడొద్దు. అమ్మవాళ్ళు లేస్తే నన్ను వెళ్ళనివ్వరు. నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాల్సి వుంది!” అన్నాడు.

“నీకోసం పోలీసులు....” తను చెప్పబోయాడు.

“నాకు తెలుసు. నేనో స్ట్రాంగ్ కేసులో గొంతు దాకా కూరుకుపోయి వున్నాను. నన్నెవరూ రక్షించలేరు. నేను కనపడితే చాలు వెంటనే అరెస్టుచేసి జైల్లో పెడతారు. మన పరువు మర్యాదలు బజారుకక్కటం

నాకివ్వలేదు. పోలీసులు మళ్ళీ వచ్చి అడిగితే నాతో
మికలాంటి సంబంధం లేదని, నేనెక్కడికి పోయానో
తెలియదని చెప్పింది. మళ్ళీ యిక్కడికి పోలీసులు
రాకుండా సమాధానం చెప్పింది. అది నీకే సాధ్యమవు
తుంది....”

“కాని, అన్నయ్యా....”

“ఇంకేం చెప్పాదు. నా మూలంగా మీరందరూ
చిట్కల్లో పడటం నాకివ్వలేదు. నేనంత దుర్మార్గుణి
కాదు.”

“అన్నయ్యా, నాతో నిజం చెప్పవూ....నీకోసం
పోలీసులు ఎందుకు తిరుగుతున్నారు? స్మగ్లింగ్ కేసేమిటి?
ఎందుకిలా మారిపోయావు? నీ చదువు, సంస్కారం,
ఏమయిపోయాయి?”

“అవన్నీ అడక్కు వీరేన్. నా చదువు మన నలుగురి
కడుపులు నింపలేకపోయింది. అందుకే, మిమ్మల్ని పస్తూల్లో
మాడ్చటం యివ్వలేక తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో యీ దారి
నెన్నుకున్నాను. వీరో ప్రయత్నాలు కంపెనీలో ఉద్యోగం
చేస్తున్నానని అబద్ధం చెప్పాను. కాని నేను ఆశ్రయించిన
సుల్తాన్ పరమ నీచుడు.

“ముదట్లో స్మగ్లింగ్ ముఠా అని తెలియక అతని దగ్గర
పనికి కుదిరాను. తర్వాత తర్వాత తెలిసింది; సుల్తాన్‌కి
అంతర్జాతీయ ముఠాలతో సంబంధం ఉందని, పోలీసులకి
అతను బాగా తెలిసిన నేరస్థుడని, అందుకని, కొత్త
వాడినీ, చదువుకున్న వాడినీ అయిన నన్ను అతని కిరాతక
చర్యలకు యెన్నుకున్నాడనీ. కానీ అప్పటికే అలస్య
మయిపోయింది. నేను రెండు ముఠాల మధ్య దొంగ
బంగారాన్ని, దొంగ కరెన్సీని మారకం చేస్తున్నానన్న

నిజం నాకు తెలియకుండానే యాంత్రికంగా జరిగిపోయింది.

పోలీసులు వెంటాడారు. బంగారం వున్న నూట్ కేసు వదిలి పారిపోయాను. పోలీసుల బారినుంచి తప్పించుకున్నాను. కాని, ఆ నీచుడైన సుల్తాన్ నన్ను ప్రాణాలతో వదుల్తాడనే నమ్మకం నాకు లేదు....”

“అన్నయ్యా....”

“అవును వీరేన్ నేను పోతే ఈ కుటుంబం వీధుల పాలుకాకుడను. నువ్వు బాధ్యత తీసుకోవాలి. చెల్లినో యింటిదాన్ని చెయ్యి. అమ్మను కడదాకా కనిపెట్టుకుని వుండు!”

తనకి అన్న అలా అప్పగింతులు పెడుతుంటే చుఖం కమ్ముకొచ్చేసింది. బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు.

“అన్నయ్యా.... నవ్వీ వృత్తిని వదిలేసి మాతోనే వుండిపో! ఆ సుల్తాన్ దగ్గరికి పోవద్దు. మనం రాత్రికి రాత్రే యీ వూరే వదిలేసి పోదాం. మనిద్దరం కన్నపడి యేదో పనిచేస్తే మన కడుపుకింత తిండి దొరక్కపోదు. నువ్వు వెళ్ళొద్దన్నయ్యా....”

“వీరేన్” అన్న యేదో చెప్పబోయేంతలో తల్లి లేచిన అలికిడయ్యింది. రవీంద్ర కొంగలా నక్కి నక్కి బయటికి వెళ్ళి చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

అదే తను అన్నచు చివరిసారిగా చూడటం! మళ్ళీ శవరూపంలో....

వీరేంద్ర కళ్ళనుంచి వెచ్చటి కన్నీటివాట్లు అతనితో ప్రమేయం లేకుండానే జలజల రాలిపోయాయి.

“సుల్తాన్నిన్ను చంపి నా అన్న ఆత్మకు కాంతి

చేకూరుస్తాను!" మరోసారి దృఢంగా తనలో తాను ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

2

వీరేంద్ర రెండు రోజులుగా దీర్ఘాలోచనలో వున్నాడు. వేరేప తిండి నిద్ర లేవు. పగ....పగ.... ప్రతీకారం. ఇదే ఆలోచన. అతని అణువణువు ప్రజ్వలించిపోతోంది.

సుల్తాన్ ఎక్కడుంటాడు? ఎలా వుంటాడు? అతన్ని ఎక్కడని వెతకాలి? తన ప్రతీకారం ఎలా తీర్చుకోవాలి? ఓ. పక్క అన్న చివరిసారిగా కోరిన కోరిక—తల్లినీ, ఇల్లినీ జాగ్రత్తగా చూసుకోమని! మరోపక్క నరాలిని కాల్చేస్తున్న ప్రతీకార జ్వాల. రెండిటికీ చుక్కెదురు. తన మనసు ప్రతీకారంపై పే ముగ్గుతోంది.

వీరేంద్రకో ఆలోచన తట్టింది. అన్నయ్య తాలూకు వస్తువుల్ని వెతికితే ఏమయినా సమాచారం దొరుకుతుందేమో చూడాలి! సుల్తాన్ గురించి ఏ చిన్న వివరం దొరికినా అది తన కెంతో ఉపకరిస్తోంది.

వీరేంద్ర అన్న గుస్తులున్న పెట్టెను వెతికాడు. అన్న తన స్వంత విషయాలంటూ యేమైనా వుంటే నాటిని ఆ పెట్టెలోనే దాస్తాడు. అతనికున్న ఏకైక ఆస్తి ఆ పాతకాలంనాటి బ్రంకుపెట్టె మాత్రమే!

పెట్టెలో వున్నవి రెండేరెండు జతల గుడ్డలు. అవి కూడా అక్కడక్కడ చిరుగుపట్టాయి. ఈమధ్య రవీంద్ర ఎక్కువ సమయం బయటే గడుపుతూ వేరే గుడ్డలు—ఖరీదయినవి — వేసుకుంటున్నాడు. అతనికవి యెలా వచ్చాయో అప్పుడర్థంకాలేదుగాని, రెండు రోజుల క్రితం అతనిచ్చిన తర్వాత అర్థమయింది.

పెట్టె అడుగున పాత న్యూస్ పేపరు కాగితం పరచి వుండటం గమనించాడు వీరేంద్ర. గుడ్డలకి యినప మరకలు పడటండా వేసిన కాగితం అది! గుడ్డలో వీమీ దొరక్క పోవటంతో నిరాశ పడిపోయాడు వీరేంద్ర. చివరిగా, అడుగున పరచివున్న కాగితం కిందకూడా చూశాడు.

చిన్న స్లిప్ కనిపించింది. మడత పెట్టిన చిన్న కాగితం అది! దానిమీద ఎవరిదో అడ్రసు వుంది. పేరు చూశాడు. సుల్తాన్ కాదు.

ఎస్.బి. తివారి, నల్గొండ చౌరస్తా అని మాత్రం వుంది. వివరాల్లో లేవు.

వీరేంద్ర చకచక బయటికొచ్చాడు. మధ్యాహ్నం రెండు గంటల సమయం. ఎండ ఫెక్కున కాస్తోంది. గాడ్పు వీస్తోంది. అవేమీ అతన్ని భయపెట్టలేదు.

“ఈ వేళప్పుడు ఎక్కడికిరా, కాస్త చల్లబడనివ్వు” అన్నది తల్లి అతను బయట వెళుతుంటే.

వీరేంద్ర “ఇప్పుడే వచ్చేస్తానమ్మా!” అంటూ నే రోడ్దెక్కిాడు.

నిప్పులు చెరిగే ఎండలో నాలుగు కిలోమీటర్లు కాలి నడకన నడిచాడు రవీంద్ర. నల్గొండ చౌరస్తా చేరు కున్నాడు.

ఇప్పుడు ఈ పేరుగల వ్యక్తి గురించి ఆరా తీయాలి. చీకటి పనులు చేసే వ్యక్తి అయితే సాధారణంగా పేరు తెల్సుకోవటం కష్టం. అసలు పేరు ఒకటైతే దొంగ పేరు అనేకం వుంటాయి. తన అన్న పెట్టో దొరికిన కాగితంలో వున్న ఈ పేరు నిజమైనదో కాదో... అసలతనికి సుల్తాన్ వ్యవహారాలలో సంబంధమున్నదో లేక తను గాడ్డో రాయి నిసుర్తున్నాడో....?

సింటలోని పాస్ మేపతన్ని, జనరల్ స్టోర్ యజమానిని, ఉడిపి హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ని అడిగాడు. యెవరూ తనుకు తెలియదన్నారు. చౌక దుకాణం వ్యక్తిని అడుగుదామనుకున్నాడు. కాని, యింతలోనే దాదాలా వున్న ఓ వ్యక్తి వీరేంద్రని ఆటకాయించాడు.

వీరేంద్ర అతనివంక చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతను చాలా క్రూరంగా తనవంకే చూస్తున్నాడు.

“నీ పేరు రవీంద్ర కదూ....” అన్నాడు. మనిషి క్రూరంగా వున్నా గొంతు సన్నగా, కీచుగా వుంది.

వీరేంద్ర వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. తన అన్న పేరు ఉచ్చరించిన ఆ వ్యక్తి తను వెతుకుతున్న తివారీ కాదు గదా! అప్పుడు గుర్తొచ్చింది వీరేంద్రకు—ఇందాక పాస్ మేపు వగ్గర తను తివారి గురించి అడిగినప్పుడు కారా కిళ్ళీ నమయ్యా ఈ వ్యక్తి అక్కడ వున్నాడు. తను తివారి పేరు అడుగుతుంటే పరీక్షగా తనవంక చూశాడు. ఇప్పుడు రవీంద్ర పేరు చెపుతుంటే ఖచ్చితంగా యితను తనకు కావలసిన వ్యక్తే.

మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేశాడు. ఉర్దులోనే అడిగాడు. హైదరాబాదులో పుట్టి బుద్ధెరిగినపఎట్నుంచీ వుంటున్న వీరేంద్రకు ఉర్దూ బాగానే వచ్చును.

ఈసారి సమాధానం చెప్పాడు. “అవును, నీ నే...”

“అయితే, నాతోరా!” అన్నాడతను ముందుకి నడుస్తూ. మానంగా అతన్ననుసరించాడు వీరేంద్ర.

చంచల్ గూడా జైలుపక్క నుంచి దారితీశాడతను. వీరేంద్ర అతన్ననుసరిస్తూనే వున్నాడుగాని, మెదడునిండా తోరీగలాంటి ఆలోచనలు తొలిచేస్తున్నాయి. ఇంతకీ ఎవరితను? ఇతను ఎస్.ఐ. తివారీయా? చూడబోతే ఇతను

ముస్లింలా వున్నాడు. ముస్లిమ్స్కి తివారీ అనే పేరుండదు. ఉ తర హిందూపానంలో వాడుకలో వున్న పేరది!

దాదా ఓ పాడుబడ్డ యింటి ముందాగి వెనక్కు చూసి తలూపాడు రమ్మంటూ. వీరేంద్ర ఆతన్ని సమీపించాడు. పాడుబడ్డ యిల్లయినా, చాలా పెద్ద భవంతి అది! ఆలనాపాలినా లేక అలా వుంది. హైదరాబాదు నగరంలో అలాంటిచోట యిలు పాడుపెట్టరు. పాతదే పోతే యీనాటికి పునాదులతో సహా పడగొట్టి ఆకాశ హర్మ్యం నిర్మించి వుండాలి! కాని, అలా జరగలేదు.

దాదా ముఖద్వారంమీద టన్ టన్.... టన్ టన్.... అంటూ కోడ్ వద్దులాగా సంకేత ధ్వనితో తలుపు తట్టాడు.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం. తర్వాత యెవరో నడిచి వచ్చిన అడుగుల శబ్దం. తలుపుకి కుడివైపు పెభాగంలో అమర్చు డ్డ చిన్న చెక్క తొలగించి రెండు కళ్ళు బయటకి చూశాయి. తర్వాత తలుపు ఓరవాకిలిగా తెరవబడింది. ముందు దాదా, వెనుక వీరేంద్ర లోపలికి అడుగు పెట్టగానే తలుపు మూసుకున్నది.

వీరేంద్రలో ఆ క్షణంలో తెగింపు, ఏదో తెలియని మొండి ధైర్యం చోటు చేసుకున్నాయి. పులి బోసులోకి అడుగుపెట్టున్న భావన.

3

లోపలి కడుగు పెట్టూనే ఆశ్చర్యంతో విస్తుపోయి చూశాడు వీరేంద్ర. లోపలికి బయటకి అసలు చొలికే లేదు. బయట చవుడు రాలిపోతున్న గోడలు. లోపల సిమెంటుతో దృఢంగా వున్న కోట బురుజులాంటి గోడలు.

దాదా ముందుకి నడిచాడు. విశాలమైన వరండా, దాటగానే అధునాతనమైన గదులు అందంగా పెయింట్ తో కళకళ్యాదే గోడలు! లోపల ఒక ఇంద్రధనంలాగా వుంది.

దాదా ఒక గది మందర ఆగి కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు. చక్కటి సంగీత ధ్వనులు వినిపించాయి.

“కమిక్ ఆఫ్ జల్!” అని వినిపించింది.

దాదా తలుపు తెరచుకొని లోపలకు వెళ్ళాడు. వీరేంద్రబాబు రమ్మని సెగచేశాడు.

లోపల ఒక టవన్ ఛెలో విశాలమైన కాలింగ్ బజరు వున్నది. తలనుంచి కాళ్ళవరకు పోతపోసిన సిలిండర్లు వున్నాడతను. కళ్ళకు నల్ల కళ్ళద్దాలున్నాయి. ఎర్రగా సిద్దిలా వున్నాడు. చేతివ్రేళ్ళకు వజ్రపుటుంగరాలున్నాయి. బాగా ఖరీదైన దుస్తులు ధరించి వున్నాడు.

“ఇతను మీ గురించి పబ్లిక్ ప్లేస్ లో యెంక్వయరీ చేస్తూంటే రిసుకొచ్చాను సాబ్!” అన్నాడు ఆఫ్ జల్ ఉర్దూలో నీ.

టర్నీలాని వ్యక్తి తలాడించాడు.

“ఎవరు నువ్వు? నీ పేరేమిటి? నువ్వు నా గురించి యెందుకు ఎంక్వయరీ చేస్తున్నావు?” అనడిగాడు.

తనెవరో అతనికి తెలియదని అర్థమైపోయింది వీరేంద్రకి. ఆఫ్ జల్ తనని బ్రావ్ చేశాడు. అయినా ఫరవాలేదు. తను అమాయకుడిలా నటించాలి!

“నా పేరు వీరేంద్ర. మా అన్నయ్య అర్థారంతరంగా చనిపోయాడు. అతని పేరు రవీంద్ర. అతని పెట్లో మీ పేరు రాసివున్న కాగితం దొరికింది. మీరు మా అన్నయ్య స్నేహితులై వుంటారని, మిమ్మల్ని కలుసుకుంటే ఏదైనా

పని చూపిస్తారని, మా ఇంటికొ ఆధారం దొరుకుతుందని వచ్చాను. ఆదృష్టవశాత్తు మిమ్మల్ని కలుసుకోగలిగాను. మా అన్నయ్యకు యింత గొప్ప స్నేహితులున్నారని ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోగలిగాను” అన్నాడు వీరేంద్ర.

ఈ మాటలతో ఆ వ్యక్తి ను ఖం లో వీరేంద్ర ఆశించిన మార్పు కనిపించింది.

“నేనే మీ అన్నయ్య స్నేహితుడని ఎలా అనుకున్నావు?” అనడిగాడా వ్యక్తి.

“ఎస్.బి. తివారీ మీరే ఆయితే మీరు మా అన్నయ్య స్నేహితులే! అతను మీ పేరున్న కాగితం పదిలంగా రాచుకున్నాడు. మీ గురించి యెంక్వయరీ చేస్తూంటే యాయన—ఆఫ్జల్ సాబ్—మీ దగ్గరికి సరాసరి తీసుకొచ్చాడు. కాబట్టి మీరే ఎస్.బి. తివారీ.”

ఆ వ్యక్తి మొహంలో చిరునవ్వు చోటుచేసుకుంది.

“ఎసెస్. యు ఆర్ రైట్! ఇంతకీ మీ అన్న ఎలా చనిపోయాడు?”

“ఎమో సార్. అప్పుడప్పుడు అన్నయ్యకు కడుపులో విపరీతమైన నొప్పి వస్తూండేది. కడుపులో ఏదో అల్సరుందని డాక్టర్లు చెప్పారు. అన్నయ్య అశ్రద్ధకారణంగా అది పగిలి చనిపోయి వుంటాడు. పాట్లనుంచి రక్తం కూడా వచ్చింది” అన్నాడు వీరేంద్ర అమాయకంగా చూస్తూ.

“కరెక్ట్! అదే అయ్యుండాలి. నేను కూడా చాలా సార్లు చికిత్స చేయించుకోమని చెప్పాను. అతను వినలేదు.”

“పోనీండి. మాకు ఆదృష్టంలేదు. ఇన్నాగు అన్నయ్యే మా కుటుంబానికి జీవనాధారం.”

“మీ అన్నయ్య ఇన్నాగు ఏం చేసేవాడు? అంటే,

ఏం పని చేస్తూండేవాడు?”

“ఏదో ప్రయివేట్ కంపెనీలో పనిచేస్తూండేవాడు. రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడుతుండేవాడు. సరైన లిండిలిప్పలు వుండేవి కాదు. చనిపోయే ముందు వారంతోజాలుగా కంపెనీ పనిమీద యెక్కడికో వెళ్ళాడు. తిరిగివస్తూ తెల్లవారుఝామున మా యింటిముందే పడిపోయాడు. అల్సరు పగిలి ఆప్పటికప్పుడే చనిపోయాడు.”

“అయ్యో పాపం! మీ అన్నయ్య నాకు బాగా కావలసిందేవాడు. వయసులో మా యిద్దరికీ పదిహేనేళ్ళు తేడా వున్నా మా స్నేహం చెప్పకోదగ్గది. నువ్వు నా దగ్గరకొచ్చి మంచి పనిచేశావు... ఇంకా నువ్వు ప్రస్తుతం ఏం చేస్తున్నావు?”

“డిగ్రీ పూర్తిచేశాను. పెకి చదివే స్తోమత లేక ఆపేశాను. రెండు రోజులుగా భారీగా వుంటున్నాను. మీరెలాంటి పని యిప్పించినా చేస్తాను.”

“అలాగే యిప్పిస్తాను. కొన్ని రోజులు నువ్విక్కడే వుండి కొంత ట్రయినింగ్ అవాల్సి వుంటుంది.”

“అలాగే. మీరేం చెప్పినా చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. నా కుటుంబాన్ని పోషించాల్సిన బాధ్యత నామీద వుంది.”

“మ్యూర్, మ్యూర్ అఫ్జల్, యితన్ని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళి, సిరాజ్ కి అప్పగించు. ఇతని కేపని అప్పగించాలో ఆతను చూస్తాడు” అన్నాడు తివారి.

అఫ్జల్ ఏరేంద్రని వెంటబెట్టుకొని లోనికి వెళ్ళి పోయాడు.

తివారి కొద్దిక్షణాలు మానంగా అలాగే కూచు

న్నాడు. ఆ తర్వాత వెర్ లెన్ వంటి సెట్ ని ముందుకు లాక్కని ఏదో అన్నాడు.

4

వీరేంద్రను ఓ గదిలో తీసుకు వెళ్ళాడు అఫ్ జర్. గది చాలా అందంగా వుంది. ఓ టేబుల్, కుర్చీ, ఓ ట్యూబ్యులర్ మంచం, దానిమీద పరుపు, సీలింగ్ ఫాన్, టి.వి. సెట్, ఫోన్, గోడల్లో అమర్చిన ఛానెల్ మ్యూజిక్ స్పీకర్లు—చాలా అధునాతనంగా, అందంగా వుంది గది.

“ఇది నీ గది!” అన్నాడు అఫ్ జర్. కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. బయట యెక్కడో సంగీత ధ్వనులు విని పించాయి. యూనిఫాంలో వున్న నౌకరు వచ్చాడు.

“సిరాజ్ ని పిలు!” అన్నాడు అఫ్ జర్ అధికార పూర్వకంగా!

నౌకరు వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాలకి సన్నగా, పొడవుగా వున్న ముప్పయ్యేళ్ళ వ్యక్తి అక్కడికొచ్చాడు.

“ఇతను వీరేంద్ర. ఇతను సిరాజ్” అని పరిచయాలు చేశాడు అఫ్ జర్.

“బాస్ నీ కిరన్ని అప్పగించమన్నాడు. నీవు ఇతనికే పని అప్పగిస్తావో నీ యివ్వం!” అని, వీరేంద్రపైపు తిరిగి “ఇకమీదట నీ ఆవసరాలు, నీ పనులు సిరాజ్ చూస్తాడు. బై” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు అఫ్ జర్.

వీరేంద్రకి స్వర్గంలో వున్నట్టుగా వుంది. పాతబడ్డ ఆ భవనంలో యింత అత్యాధునిక మైన గదులు, ఫర్నిచరు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు, నౌకర్లు చాకర్లు సిబ్బంది—యివంతా చాలా పెద్ద ముఠా అని గ్రహించాడు. తన అన్న ఎందుకు వీళ్ళకి అమ్ముడుపోయాడో శ్లేష్మంలోపడ్డ

యీగలా యిక్కడుంచి యెందుకు బయటపడలేక
పోయాడో అరమయింది. తను వీళ్ళని నమ్మినట్టు నటించి
నమ్మించి, ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్నాడు సిరాజ్
నూటిగా వీరేంద్ర కళ్ళలోకి చూస్తూ. ఆతనివి పిల్లికళ్ళు.
చాలా తీక్షణంగా యెదుటి మనిషి మనసుని ఎక్స్‌రే
తీస్తున్నంత చురుగ్గా వున్నాయి.

“ఏం లేదు.... నేనడిగింది చిన్న ఉద్యోగం. కాని
తివారీసాబ్ నాకింతి ఖరీదైన గది వసతికోసం ఇచ్చారు.
ఆయనెంత దయామయుడో కదా అని నాలో నేనే
ఆనందపడి, ఆశ్చర్యపోతున్నాను” అన్నాడు వీరేంద్ర
తన మనసులోని భావాలు ఏమాత్రం బయటికి ప్రకటించ
కాకుండా సాగ్ర తపడుతూ.

“దానిదేముంది? బాస్ నమ్మలేగాని, చెయ్యలేనిది
చెయ్యనిది ఏదీ వుండను. తన దగ్గర ఉనిచేసేవాళ్ళంటే
ఆయనకి చాలా యిష్టం.”

“నేనే పని చేయాల్సి వుంటుంది?”

“నెమ్మదిమీద చెపుతాను. నువ్వేం చేదువుకున్నావు.”

“డ్రిగ్స్ పూ రిచేశాను.”

“గుడ్ నీకు కొంత టెక్నికల్ వర్క్ అప్పగిస్తాను.
తర్వాత బాస్ నూచనల మేరకు నీ ఉద్యోగ బాధ్యతలు
రూపాంతరం చెందుతుంటాయి.”

“అలాగే.... ఏమిటా టెక్నికల్ వర్క్?”

“నాతోరా” అన్నాడు సిరాజ్ గది బయటికి దారి
తీస్తూ. వీరేంద్ర అతన్ననుసరించాడు.

సిరాజ్ పెద్ద హాల్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు. అక్కడ
టేబిల్స్ పొడవుగా వేసివున్నాయి. వాటిమీద టెర్లస్

నెట్టు, టి.వి. నెట్టులా వున్న నెట్టు, కీబోర్డు, టెలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజిలో వున్నట్లు వుంది. వైల్ల గజబిజిగా క నెట్టు చేయబడ నిలువెరు బోర్డు వున్నాయి.

వాటి పేర్లు, వాటినిలా ఆపరేట్ చేయాలా, మెసేజ్ నిలా రిసీవ్ చేసుకోవాలా, టోడ్, అండ్ డీటోడ్ అంటే యేమిటో, వివరంగా చెప్పుకుంటూ పోతున్నాడు సిరాజ్. వీరేంద్ర శ్రద్ధగా అలకించాడు. అనుమానాలు వస్తే వెంటనే నివృత్తి చేసుకుంటున్నాడు.

అలా రెండు మూడు గంటలు గడిచాక, “ఈ రోజుకి చాలు. రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకో. రేపు మరీకొన్ని విషయాలు చెపుతాను” అన్నాడు సిరాజ్.

వీరేంద్ర తలూపి వెళ్ళిపోయాడు తనకి ఎలాట్ చేసిన గదిలోకి. అక్కడ సిరాజ్ మాత్రం మిగిలాడు.

వైరెస్ లో ఏదో మెసేజ్ వస్తూన్న నూదనగా పీప్ పీప్ మన్న శబ్దం వచ్చింది.

సిరాజ్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. అవతలనుంచి తివారి మాటాడున్నాడు.

“ఎట్టి పరిస్థితులోను మన గురించిన రహస్యాలు బయటికి పొక్కుకూడదు. వీరేంద్రని అనుక్షణం కనిపెట్టి చూడమని మనవాళ్ళకి చెప్పు. ఆతనేదైనా కూపీలాగ టానికొచ్చినట్టు అనుమానం వస్తే వెంటనే కార్చి నుసి చేసేయ్యి. నాకు తర్వాత తెలియపర్చినా చాలు. ఓ.కే!?”

“ఓ.కే. బాస్” అన్నాడు సిరాజ్.

“మెసేజ్ ఓవర్” అన్నాడు తివారి.

గదిలోకి తిరిగి వచ్చిన వీరేంద్ర మంచంమీద కూచుని ఆలోచిస్తున్నాడు. అతనికి చాలావరకు పరిస్థితి అర్థమయ్యింది. ఏళ్ళు చాలా పెద్ద ఎత్తున ఏదో అక్రమ

వ్యాపారం—స్క్రింగ్ కన్న పెద్దదేదో చేస్తున్నారు. పకడ్బందీగా జరుగుతోందది. బయటి ప్రపంచానికి తెలియకుండా, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల ద్వారా వార్తా ప్రసారం జరుగుతోంది.

బహుశా తన అన్నకు వీళ్ళ పూర్తి రహస్యాలు తెలిసే వుంటాయి. పోలీసులకి పట్టుకోవాలే వాటిని బయట పెట్టేస్తాడేమోనని నిరాశ్రితంగా అతన్ని చంపేశారు. తను ఈ ఉద్దేశ్యంతో వచ్చినట్టు ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా తక్షణం తనని చంపేస్తారు.

తనే మాత్రం తొందరపడకూడదు. పొర పాటు దొర్లనీయకూడదు. పూర్తి అమాయకుడిలా నటించాలి. సుల్తాన్ గురించి నెమ్మదిగా తెలుసుకోవాలి. తన అనుమానమే నిజమయితే తివారీకి, సుల్తాన్ కి సంబంధముండి తీరుంది!

5

మర్నాడుదయం సిరాజ్ వచ్చి వీరేంద్రని తీసుకుని హాల్లోకి వెళ్ళాడు. వేళ తప్పకుండా వీరేంద్రకి కావలసిన సదుపాయాలన్నీ యూనిఫాండ్ నాకర్లు అమర్చి పెట్టున్నారు.

వీరేంద్ర సిరాజ్ చెప్పిన విషయాలని శ్రద్ధగా విన్నాడు. పొరపాటునకూడా, అక్కడ ఏం జరుగుతోందనిగాని, ఆ ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలతో ఏం చేస్తారనిగాని ప్రశ్నించలేదు వీరేంద్ర. వాళ్ళు చెప్పింది వినటమే తన ఉద్యోగంలాగా, అంతకన్న తనకి ముఖ్యమైనదేదీ ప్రపంచంలో లేదన్నంత శ్రద్ధగా విన్నాడు సిరాజ్ చెప్పిన సాంకేతికపరమైన నూతనాలు, సలహాలు.

రెండు రోజుల తర్వాత సిరాజ్ వీరేంద్ర భుజంతట్టి,

“రికార్డు బుల్ టెక్నికల్ నాలెడ్జి సంపాదించావు. ఐ అప్రిషియేట్ యూ!” అన్నాడు.

“థాంక్స్!” అన్నాడు వీరేంద్ర.

“ఇక నీవు పోయి విశ్రాంతి తీసుకో!” అన్నాడు సిరాజ్. వీరేంద్ర వెళ్ళిపోయాక వెల్లెస్ ఆన్ చేసి తివారీతో మాట్లాడాడు.

“అతను పూర్తిగా నమ్మక స్తుడు. మనమీద నిఘా వేయటానికి రావేమి. నేను ఈ మాడు గోజులుగా బాగా అబర్వ చేశాను. అతనికి రహస్యాలు చెప్పటంవల్ల ప్రమాదంలేదు. తెలివైనవాడే! కాని అమాయకుడు. నమ్మవచ్చును” అన్నాడు.

తివారి, “శభాష్, నీ సరికొలనమీద నాకు పూర్తి విశ్వాసముంది. నేను కూడా రహస్యంగా అతన్ని హాచ్ చేస్తున్నాను. అతను తన గదిలో ప్రతి క్షణం యెలా మూవ్ అవుతున్నాడో మూవ్ కమెరా నిర్విగామంగా ఫిల్మ్ తీసి నా గదిలోని విడియో సెట్ మీద ప్రాజెక్ట్ చేస్తోంది. అనుమానించదగ్గ వ్యక్తి కాదు. మన సీక్రెట్ మెసేజెస్ డీకోడ్ చేయటానికి అతన్ని ఉపయోగించు రేపట్నుంచి” అన్నాడు.

అక్కడే తివారి పప్పులో కాలేకాడు. ఆ రక్తాశ్రు అతను ఆ తప్పును సరిదిద్దుకోవాలన్నా అతని చేతుల్లో లేకుండా పోయింది. వీరేంద్ర మెదడు అతి ప్రతిభావంతమైన కంప్యూటర్ అనీ, అందులో రికార్డయిన ప్రతి విషయం తన పతనానికి ఒక గొయ్యి తీస్తుందన్న నిజం గ్రహించలేక పోవటం తివారిచేసిన పెద్ద పొరపాటు!

మర్నాటి నుంచి వీరేంద్ర తివారికి వచ్చే మెసేజెస్ చాలా శ్రద్ధగా రికార్డు చేస్తూ వచ్చాడు. వాటిని డీకోడ్

చేసినపుడు యున్నో అసక్తికరమైన, ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు, అతి రహస్యమైన విషయాలు తెలికాయి.

అయితే ఆతన్ని ఆ పనికి నియోగించే ముందు సిరాజ్ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. “నువ్వికమీదట మీ యింటికి వెళ్ళటానికి వీలుండదు. మరి అవసరమైతే మీ వాళ్ళనే యిక్కడికి రప్పిస్తాం. లేదా మరోచోట సమావేశ పరుస్తాం. నువ్వు వాళ్ళతో మాట్లాడే సమయంలో మేమెవరమో తప్పకుండా వుంటాం. వాళ్ళని చూడాల్సిన పనేం లేదంటే మరి మంచిది. నీ జీతం పూర్తిగా మీ వాళ్ళకు అందజేయబడుంది. నీ కిక్కడ భోజన వసతి సదుపాయాలన్నీ ఉచితం!”

వీరేంద్ర అంగీకారంగా తలూపి, “నాకింత గొప్ప ఆదరణ లభిస్తుందని కల్లోకూడా ఊహించలేదు. కానీకి ఋణపడి వున్నాను” అన్నాడు.

ఇదంతా తివారి విడియోలో చూసి సంతృప్తి చెందాడు.

ఆ క్షణం నించే వీరేంద్ర మనసులో స్థిరంగా నిర్ణయించుకున్నాడు. తివారి చేస్తూన్న విద్రోహాక చర్యల్ని సంఘ విద్రోహ కార్యకలాపాల్ని తన ప్రాణం బలిచేసి అయినా సరే బయటి ప్రపంచానికి తెలియజేయాలి. తివారిని ప్రభుత్వానికి అప్పగించాలి!....అయితే ఆతను తన ప్రధాన ఆశయమైన సుల్తాన్ మీది ప్రతీకారం గురించి వీ క్షణంలోను మరచిపోలేదు.

త్వరలోనే ఆతనికి సుల్తాన్ ని ముఖాముఖి చూసే అవకాశం దొరికింది.

ఆ రోజు వెల్లెస్ మేసేజ్ ని రికార్డు చేస్తూండగా పక్కనున్న మరో సెట్ నించి అరంట్ మేసేజ్ అంటూ

వార్త వచ్చింది. దాన్ని రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

అది సుల్తాన్ నించి వచ్చింది. అరేబియన్ దేశాలనుంచి ఖరీదైన వజ్రాలు వచ్చాయి. వాటిని కొనుగోలుచేసి రహస్యంగా అక్కడికి చేరవేయటానికి తగిన యేర్పాట్లు చేయవలసిందిగా తివారీకి తెలియజేయమని!

సమయానికి సిరాజ్, ఆఫ్ జర్, యింకా ముఖ్యమైన కొంతమంది అనుచరులు బంగారం బిస్కెట్సు బోంబే తీసుకువెళ్ళాల్సి వెళ్ళాను స్థావరంలో తివారి, వీరేంద్ర, తక్కిన పరిచారక బృందం మాత్రమే వున్నారు. అవతల కోటరూపాయల విలువచేసే వ్యాపారం! నమ్మకస్తులైన వాళ్ళు లేరు!

ఇంటర్ కంట్ తివారికి సుల్తాన్ మెసేజ్ గురించి చెప్పాడు వీరేంద్ర. తివారి కొద్ది క్షణాల్లోనే నిర్ణయం తీసుకున్నాడు.

“నువ్వు వెంటనే సుల్తాన్ ని కలుసుకో! అతనేం చెయ్యాల్సిందీ చెపుతాడు. హోటల్ ఎంపైర్ లో రూం నంబర్ ఎయిటి ఎయిట్ లో సుల్తాన్ నీ కోసం యెదురు చూస్తూంటాడు. వెళ్ళి కలుసుకో!” అన్నాడు తివారి.

“అలాగే సావ్!” అన్నాడు వీరేంద్ర.

“అతనెలా వుంటాడో నీకు తెలుసా?” అడిగాడు తివారి.

వీరేంద్ర జరిగిన పొరబాటుని వెంటనే సరిదిద్దుకుని, “రూం నంబర్ చెప్పారు, హోటల్ పేరు చెప్పారు, ఆ మాత్రం వివరాలు చాలు నాకు. అవసరమైతే మీరే చెపుతారని నాకు తెలుసు. అందుకే ప్రశ్నించలేదు!” అన్నాడు.

“గుడ్ మేనర్స్! ఐ రై కిట్” అంటూ సుల్తాన్ ఆకార

అక్షణాల గురించిన వివరాలు చెప్పి, “అతను నిన్ను ఇదివరకే విడియోలో చూశాడు. ఇక్కడ జరిగే ప్రతి విషయం సుల్తాన్ కప్పటికప్పుడు తెలుసుంది. అతను మనకి అత్యంత ఆప్తుడు. శ్రేయోభిలాషి. వెంటనే బయల్దేరు!” అన్నాడు తివారి.

వీరేంద్ర బయల్దేరుండగా తివారి హెచ్చరించాడు. “మనవాళ్ళు నీకు తెలియకుండా నిన్ను అనుక్షణం అనుసరిస్తూ వుంటారు. ఇక్కడి విషయాలు నువ్వు యెవరికైనా చెబేయాలని ప్రయత్నిస్తే దానికి వెంటనే ఫలితమనుభవిస్తావు!”

“నామీద నమ్మకం లేదా సార్!” అన్నాడు అమాయకంగా వీరేంద్ర.

“నేను మనుషుల్ని నమ్ముతాను. పరిసితుల్నే నమ్మను. పరిసితులు మనిషిని మార్చేస్తాయి” అన్నాడు తివారి శిదాంతిలాగా.

6

హోటల్ ఎంపైర్ లో ఎనభై ఎనిమదో నంబర్ రూం ముందు నిల్చుని కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు వీరేంద్ర.

తలుపులు తెరిచిన వ్యక్తి వంక పరీక్షగా చూశాడు వీరేంద్ర. ఆరెడుగుల విగ్రహంలో పోతపోసిన కంచు విగ్రహంలా వున్నాడు. నైలెక్స్ బనియన్ ను పొంటు లోకి టక్ చేసుకుని, పెన వేడల్పాటి బెల్లు పెట్టుకున్నాడు. చూడగానే నరరూప రాక్షసుడిలాగా కనిపిస్తున్నాడు.

కళ్ళముందు నిలిచిన తన ప్రత్యక్ష శత్రువుని పరీక్షగా చూశాడు వీరేంద్ర. నిర్దాక్షిణ్యంగా తన అన్నను చంపిన

హంతకుడు! ప్రస్తుతం ఈ హోటల్ గదిలో ఒంటరిగా దొరికాడు.

‘చంపెయ్యి’ అంటూ మనసు తొందర పెడుతుంటే ‘ఇది అనువైన సమయం, సందర్భం కాదు. వేచి చూడు’ అని వివేకం హెచ్చరించింది.

సుల్తాన్ వీరేంద్రని నఖశిఖపర్యంతం పరిశీలనగా చూశాడు. “కమిన్” అన్నాడు ద్వారానికి అడ్డుతొలిగి. వీరేంద్ర లోనికి రాగానే తలుపు మూశాడు.

“నువ్వేనా వీరేంద్ర?” అన్నాడు సుల్తాన్.

వీరేంద్ర తలూపి, “ఔను” అన్నాడు.

“నీ అన్న పాపం అకస్మాత్తుగా చనిపోయాడటగా!” అన్నాడు సుల్తాన్ యధాలాపంగా.

వీరేంద్ర గదిని పరిశీలనగా చూస్తూ సుల్తాన్ ప్రశ్నలకు అటెంటివ్ గా సమాధానాలిస్తున్నాడు.

గదిలో ఫర్నిచర్ చాలా అందంగా ఖరీదుగా వుంది. డెకోరాం టేబిల్ మీద నిగనిగ మెరుస్తోన్న రివాల్వర్ వీరేంద్ర దృష్టి నాకర్పించింది. దాన్ని చూడగానే ప్రతికారం వెన్నుతట్టింది. ఒక్క క్షణంలో దాన్నందుకుని సుల్తాన్ ని కాలేయ్యగలడు. కాని సుల్తాన్ ని అలా చంపటం తనకిష్టంలేదు. తన అన్నను చంపినవాణ్ని ఒక్కో కాలు, ఒక్కో చెయ్యి తొలగిస్తూ చిత్రహింసచేసి చంపాలి. ఒకేసారి ప్రాణం తీసేస్తే ఎలా? తను ప్రతికారం తీర్చుకుంటున్న సంగతి అతనికి అర్థమయ్యేలా చెప్పి మరీ చంపాలి!

సుల్తాన్ వీరేంద్రతో మాట్లాడుతూనే రివాల్వర్ చేతి లోకి తీసుకుని, మేగజెన్ తెరిచాడు. డ్రాయర్ సాయగు లోనుంచి బుల్లెట్ తీసి ఒక్కొక్కటే లోడ్ చేశాడు.

తిరిగి రివాల్యూర్ ని టేబిల్ మీద నే పెట్టాడు.

“నిల్చుండిపోయావేం, అలా కూచో!” అన్నాడు సుల్తాన్.

వీరేంద్ర సోఫాలో కూచున్నాడు. “ఏం రీసుపం టావు? హాట్ డ్రింక్స్. పాస్ట్ నా?” అన్నాడు సుల్తాన్.

“కాఫీ చాలు” అన్నాడు వీరేంద్ర. ఫోన్ తీ “రెండు కాఫీ” చెప్పాడు సుల్తాన్.

“డబ్బు లెచ్చావా?” అడిగాడు సుల్తాన్.

వీరేంద్ర తన వెంట లెచ్చిన వ్రీఫ్ కేస్ ని సుల్తాన్ కందించాడు. సుల్తాన్ దాన్ని తెరిచాడు. లోపల నోట్ల కట్టలు వరసగా పేర్చబడి వున్నాయి. వీరేంద్ర ప్రాణం లేని ఆ నోట్లవంక నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నాడు.

“ఈ డబ్బు పట్టుకుని పారిపోవాలనిపించలేదా నీకు?” అన్నాడు సుల్తాన్ నవ్వుతూ.

వీరేంద్ర చురుగ్గా చూశాడతనివంక. “డ్రోహబుద్ధి నా రక్తంలోనే లేదు. అందులో డబ్బున్న సంగతి నాకిప్పటిదాకా తెలియదు. తెలిసినా నాలో యెలాంటి మార్పు వచ్చి వుండేదికాదు. అన్నం పెట్టే చెయ్యిని నరికే తత్వంకాదు నాది” అన్నాడు సుల్తాన్ నవ్వేకాదు.

“వెరీ గుడ్. మాక్కావలసింది నీలాంటి నమ్మక ములే. ఏ రైకో యువర్ సిన్సియారిటీ” అన్నాడు ఈ మాటలు చెప్తూనే బాత్ రూంకి వెళ్ళాడు.

రివాల్యూర్ టేబిల్ మీద అలాగే వున్నది. వీరేంద్ర కళ్ళు దానిమీద నే వున్నాయి. అతనికి అకస్మాత్తుగా తట్టింది—కావాలనే సుల్తాన్ రివాల్యూర్ ని తనకి అందు బాటులో వుంచుతున్నాడని! తను నిజంగా భుక్తికోసం తివారి దగ్గర చేరాడో, లేక పగ సాధించడానికో

తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు సుల్తాన్ — తనే మాత్రం బయటపడకూడదు. అవకాశం రాకపోదు. అప్పుడు తన విశ్వరూపం చూపించాలి!

సుల్తాన్ కావాలనే ఆలస్యంగా బయటికొచ్చాడు. అతనిచ్చేవరికీ న్యూస్ పేపరు చదువుతూ అలాగే కూచున్నాడు వీరేంద్ర.

“పద, వెళ్ళాం!” అంటూ రివాల్యూర్ పేంటు జేబులో పెట్టుకుని వీఫ్ కేసు మరో చేత్తో పట్టుకుని గది బయటకు దారితీశాడు సుల్తాన్.

రోడ్ మీది కొచ్చాక టాక్సీ పిలిచాడు సుల్తాన్.

కూకట్ పల్లి పోనివ్వమన్నాడు డ్రైవర్ తో.

కూకట్ పల్లి చేరాక రోడ్ మీద దిగిపోయి ఫేర్ చెల్లించి “కొంతదూరం నడవాలి” అన్నాడు సుల్తాన్ వీరేంద్రతో.

తలూపాడు వీరేంద్ర. దాదాపు పది నిమిషాల నడక తర్వాత ఓ యింటి ముందాగాడు సుల్తాన్. బాగా పాత యిల్లు. గోడలు సున్నం మొఖింమాసి చాన్నాళ్ళయి నట్టున్నాయి. చిన్న పెంకుటిల్లు.

వీరేంద్ర మనసులోతివారి పాత భవనం మెదిలింది. వీళ్ళు కావాలనే యిలాంటి పాత యిల్లు తమ స్థావరాలుగా యొన్నుకుని లోపల యింద్రభవనాలని కట్టుకున్నారు. బహుశా యిదికూడా తివారి స్థావరంలాంటిదే నేమో!

సుల్తాన్ తలుపుమీద కోడ్ శబ్దంచేశాడు. తలుపు కిరుమంటూ తెరుచుకున్నది. సుల్తాన్ లోపలికి అడుగు పెట్టాడు.

వీరేంద్ర వూహించినట్టు లోపల ఆధునికంగాలేదు.

రెండే గడులున్నాయి. అవి కూడా చవుడు రాలిపోతున్నట్టు అసహ్యంగా వున్నాయి.

ఓ గదిలో యిద్దరు అరేబియన్స్ కూచుని షాంపేన్ నేవిస్తున్నారు వాళ్ళిద్దరుకాక మరో వ్యక్తి వున్నాడు. సుల్తాన్ ని చూసి ఆ వ్యక్తి విషయంగా తలవంచి అభివాదంచేసి అరేబియన్స్ కి పరిచయంచేశాడు. అరేబియన్స్ ఇద్దరు తలలు వంచి గుండెల మీదికి చేతులుచేర్చి అభివాదాలు చేశారు.

బ్రీఫ్ కేసుని ముందుకి చాపాడు సుల్తాన్. వాళ్ళు తమ పక్కనే వున్న బ్రీఫ్ కేసుని సుల్తాన్ కి అందించారు. అచ్చం తను తెచ్చిన బ్రీఫ్ కేసులాంటిదే అది! వీరేంద్ర మౌనంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. అవసరానికి వాడుకుంటున్న సలమేగాని, అది వీళ్ళ స్థావరం కాదని అర్థమయ్యిందతనికి.

సుల్తాన్ వారి గౌరవార్థం ఓ గ్లాసు అందుకుని షాంపేన్ నేవించి వారివద్ద నెలవు తీసుకుని బయటికొచ్చేశాడు. కనీసం బ్రీఫ్ లో యేముందో సుల్తాన్ తెరవలేదు. అరేబియన్స్ కూడా తను తెచ్చిన బ్రీఫ్ తెరవలేదు. అంటే దృఢమైన నమ్మకంతో జరిగే వ్యాపారం! కోట్ల రూపాయల దొంగ వ్యాపారం. దేశద్రోహం!

వీరేంద్ర రక్తం సలసల మరిగింది.

బయటికి రాగానే పొతున్న ఆటో ఆపాడు సుల్తాన్.

“హోటల్ ఎంపైర్!” అన్నాడు సుల్తాన్.

హోటల్ దగ్గర ఆటో దిగిరిద్దరు. సుల్తాన్ తన గదికి నడిచాడు, వీరేంద్ర వెంటరాగా. అంతదాకా బ్రీఫ్ కేసు సుల్తాన్ తనతోనే వుంచుకున్నాడు.

హోటల్ రూం చేరగానే. “నేనిక వెళ్తాను. బ్రీఫ్

ఇవ్వండి” అన్నాడు వీరేంద్ర.

సుల్తాన్ వికటంగా నవ్వి, “ఇవ్వను. ఏం చేస్తావ?” అన్నాడు.

వీరేంద్ర ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నేను తివారి సాబ్ కి అందచెయ్యాలి. అప్పటికిగాని నా కప్పగించిన పని పూర్తికాదు. వీళ్ళో.... ఇవ్వండి.”

“ఇది నీ కివ్వను. నువ్వేళ్ళోచ్చు.”

“బ్రీఫ్ కేసు లేకుండా వెళ్ళటం జరగదు.”

“ఏం చేస్తావ?”

“అది తీసుకునే వెళ్తాను.”

“అది నీతరంకాదు.”

“సారీ, బలప్రయోగం చేయాల్సి వస్తోంది.”

“అంత మొనగాడివా..” సుల్తాన్ నోటినుంచి మాట లింకా పూర్తిగా బయటకు రానేలేదు. వీరేంద్ర అతని చేతిమీద, రెండు చేతుల్ని బిగించి ఆయుధంలాగా చేసి బలంగా మోదాడు.

సుల్తాన్ చేతినుంచి బ్రీఫ్ ఎగిరి దూరంగా పడింది. సుల్తాన్ చేతుకు నేలలోపల అతని మెడమీద మళ్ళీ రెండు చేతులు బిగించి గట్టిగా మోదాడు వీరేంద్ర.

సుల్తాన్ తూలబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు కోపంగా చేతులు చాకులాచేసి వీరేంద్రమీదికి ఉరికాదు. అప్పటికే వీరేంద్ర బ్రీఫ్ చేతిలోకి తీసుకుని ఒక్క అంగలో తలుపు దగ్గరికి ఉరికాదు.

సుల్తాన్ తన దగ్గరకు చేరుకునేలోపల తలుపు తెరిచి బయటకి మాసుకుపోయాడు. లిఫ్ట్ లోకిందికి దిగి, కోడ్ మీదికి చేరుకుని, పోతున్న ఆటో ఆపి యెక్కాడు.

పదిహేను నిమిషాల తర్వాత ఆతను వజ్రాలున్న బ్రీక్ కేసులో తివారిముందు నిలబడ్డాడు.

7

“వెల్ కం మెడియర్ వీరేంద్రా! నీ స్వామి భక్తి అమోఘం, ఆపూర్వం! నా చునిషి అనికూడా లెక్క చేయకుండా సుల్తాన్ కి బుద్ధి చెప్పి నీ కప్పగించిన బాధ్యత విజయవంతంగా నెరవేర్చావు. హేట్యాన్ టు యూ!” అన్నాడు తివారి వీరేంద్ర అందించిన బ్రీక్ యెడమ చేతిలో అందుకుని, కుడిచేత్తో వీరేంద్రలో గాఢంగా కరచాలనం చేస్తూ.

వీరేంద్రకి తెలుసు. సుల్తాన్ కావాలనే తనని పరీక్షించటానికి తనలో గొడవ పెట్టుకున్నాడని. తను సిన్సియర్ అనిపించుకోవటానికి సుల్తాన్ లో ఉత్తుతి ఫెట్ చేసినట్టు సుల్తాన్ గాని, తివారిగాని అనుమానించలేని విధంగా నటించిన విషయం వాళ్ళకు తెలీదు.

“సుల్తాన్ యిప్పుడే మెసేజ్ ద్వారా అక్కడ జరిగిన విషయం తెలియచేశాడు. నిన్ను టెస్టుచేయటానికే నిన్ను రెచ్చగొట్టాడట. నీకు కంగ్రాట్స్ చెప్పమన్నాడు. నువ్వంటే ఇప్పటికిగాని సుల్తాన్ కి గురికదలేను.”

“అచేమిటి సాబ్, నేను యెలాంటి వాడినో మీకు తెలీదా? సుల్తాన్ కి నామీద అనుమానమా?”

“అనుమానం కాదు. నమ్మకం పూర్తిగా యేర్పడితే నీకింకా ముఖ్యమైన పనులు నిస్సంకోచంగా అప్పచెప్పగలం. అందుకే సుల్తాన్ చిన్న టెస్టు చేశాడు.”

“ఓహ్, బ్రిలియంట్ అయిడియా!” మెచ్చుకున్న టుగా నటించాడు వీరేంద్ర.

“వెల్ మెడియర్. వెళ్ళి పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకో.

మంచి భోజనం నీకోసం యెదురుచూస్తోంది. లేకోమిల్స్ అండ్ రెస్ట్రంట్స్! అన్నాడు తివారి.

వీరేంద్ర తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

భోంచేసి విశ్రాంతిగా మంచంమీద వాలాడు వీరేంద్ర. అతన్ని ఆలోచనలు తేనెటీగలా ముసిరాయి. ఇప్పటివరకు తను సాధించిందేమీ లేదు—ఓ స్ట్రెంగ్ నేరం తన చేతులమీదుగా కమిట్ చేయటంతప్ప! అందుకు తన మనసెంతో ఊభకు గురవుతున్నా భరించాడు. తన ధ్యేయం నెరవేరాలంటే ఇంకా కొన్నాళ్ళు తనకీ రంపపుకోత తప్పదు.

వీరేంద్రకి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. లేచి తివారి గదివైపు నడిచాడు. కాలింగ్ బజర్ మీద చేయి వేయబోతుండగా “కమిన్ మై బోయ్!” అన్న తివారి పిలుపు వినిపించింది.

తన చర్యల్ని ఆత నెంత జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడో అర్థమయ్యింది వీరేంద్రకు.

తలుపు తోసుకుని లోనికి వెళ్ళాడు.

తివారి కుర్చీలో విశ్రాంతిగా కూచుని వున్నాడు. నవ్వుతూ వీరేంద్రవైపు చూశాడు.

వీరేంద్ర కొద్దిక్షణాలు మానంగా అతనివైపు చూశాడు. తర్వాత మెల్లగా, భయపడుతున్నట్టు అన్నాడు. “అమ్మనీ, చెల్లాయినీ చూడాలనిపించింది.”

“ఓస్, అంతేనా? వాళ్ళకి చెప్పకుండా వచ్చావా?”

“అవును. మిమ్మల్ని కల్సుకుని వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను. ఇక్కడే వుండిపోవలసి వచ్చింది.”

“సిరాజ్ చెప్పాడనుకుంటాను; ఇక్కడికొచ్చాక బయటి ప్రపంచంలో—ముఖ్యంగా తన వాళ్ళు అనుకున్న

వాళ్ళతో—సంబంధాలు లేంచుకోవాల్సి వుంటుందని!”

“చెప్పాడు. నేను వెళ్ళను. వాళ్ళనొక్కసారి ఇక్కడో, మరోచోటనో కలుసుకునే అవకాశం కలిగి పో చాలు!”

“అందుకు నా కథ్యంతరం లేదు, కాని, ఎట్టి పరిస్థితు ల్లోను రహస్యాలు పెదవి దాటి రాకూడదు. అఫ్కోర్స్, నువ్వు మాట్లాడే ప్రతి చిన్న విషయం రికార్డుయిపో తుందనుకో! మరుక్షణం నీ శరీరంలో ప్రాణాలుండవు.”

“తెలుసు సాబ్. నేను మాటతప్పే మనిషిని కాదు. చేజీతులా ప్రాణాలు పోగొట్టుకోలేను.”

“డబ్ల్స్ గుడ్! నీకింకా నావద్ద పెద్ద ఉద్యోగ మిస్తాను. లాభాల్లో నీకు పర్సంటేజి కూడా కలిపించాలను కుంటున్నాను. సుల్తాన్ తో సమాన హోదా నిస్తాను.”

“ధాంక్యూ సాబ్. మీ విశ్వాసం చూరగొంటాను.”

“హోటల్ ఎంపైర్ లోనే రూం నంబర్ సిక్స్టిటి ఎయిట్ లో రేపు ఉదయం పది గంటలకు నువ్వు మీ వాళ్ళని కలుసుకోవచ్చు. వాళ్ళకి యెలాంటి హానీ కల క్కుండా మావాళ్ళు అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. తీసుకోచ్చి మళ్ళీ జాగ్రత్తగా ఇంట్లో రిక పెడతారు. సరేనా....?”

“ధాంక్యూ వెరీమచ్ సాబ్. కృతజ్ఞుణ్ణి!”

వీరేంద్ర తన గదికొచ్చేశాడు.

8

మరునాడు ఉదయం ఎంపైర్ హోటల్లోని రూం నంబర్ ఆరవై ఎనిమిదికి వీరేంద్ర బయల్దేరి వెళ్ళాడు. అతనితోబాటు తివారి పంపిన మనిషి వెళ్ళాడు.

హోటల్ గదిలో తల్లి, చెల్లెయిగాక, మరో ఇద్దరు

తివారి మనుషులున్నారు. ఏర్పాట్లన్నీ చాలా పకడ్బందీగా చేశాడు తివారి.

వీరేంద్రని చూడగానే, “ఇన్నాళ్ళు చెప్పటండా ఎక్కడికి పోయావు బాబూ! మాకు కంటికి నిద్రలేచు నువ్వు వెళ్ళినప్పట్నుంచి తిండికూడా సయించటంలేదు. నీ అన్న అర్థాంతరంగా పోయి నా కడుపులో చిచ్చు పెట్టాడు. నువ్వు చూడబోతే అకస్మాత్తుగా మాయమయ్యావు. యెలా వున్నావురా తండ్రీ!” అంటూ కొడుకును కావలించుకుని వీడ్చినంత పనిచేసింది వీరేంద్ర తల్లి భ్రమరాంబ.

చెల్లెలు వాణి ఆప్యాయంగా అన్నను పలికరించింది. ఆమె కళ్ళనుంచి ఆనందబాష్పాలు!

“నిన్ను మళ్ళీ చూడగలనో లేదోనని భయపడ్డానురా అన్నాయ్!” అన్నది ఆనందంగా.

తల్లిని, చెల్లిని చూడగానే వీరేంద్రకుకూడా కళ్ళు చెమ్మిగిల్లాయి.

“నేను ఊమంగానే వున్నానమ్మా. మంచి ఉద్యోగం వారికింది. అన్నయ్య స్నేహితుడొకాయన సాయం చేశాడు” అన్నాడు చాలా క్లుప్తంగా వీరేంద్ర.

గదిలో వున్న మగ్గురు మనుషులు అతని ప్రతిచర్య వేయి కళ్ళతో గమనిస్తున్నారని వీరేంద్రకు తెలుసు. అంతేకాదు, ఈ గదిలో తివారి ఎలక్ట్రానిక్ సంబంధాలు కలిగివుంటాయని కూడా తెలుసు. ఏ మాత్రం తను తొందర పడినా మొదటికే మోసం వస్తోంది.

వచ్చేముందు తివారి తన తల్లికి యివ్వమని రెండువేల రూపాయలిచ్చాడు వీరేంద్రకు.

వీరేంద్ర అందరూ చూస్తూండగానే యిరవై వంద

రూపాయల నోట్లను లెక్కించి తల్లి చేతికిచ్చాడు.

“ఈ డబ్బు నా నెల జీతం అమ్మా! ప్రతి నెలా మీకు రెండువేల రూపాయలు అందజేస్తాను. ప్రతిసారీ నేను రావటం కుదరదు. ఎవరిచేరినా పంపిస్తాను” అన్నాడు వీరేంద్ర.

భ్రమరాంబకు, వాణికి ఆనందంతో నోట మాట రాలేదు. నాణి రెండువేల జీతం! యెంత ఆదృష్టం! భ్రమరాంబకు రవీంద్రపోయిన దుఃఖం స్థానే ఆనందం చోటు చేసుకుంది. తన కొడుకు ప్రయోజనకరమైనాడు. తమ కష్టాలు గట్టెక్కాయి.

వాణి అన్నయ్య వంక ఆరాధనగా చూస్తోంది.

“మీరిక వెళ్ళిరండమ్మా! నాకు అర్జంటు పనులున్నాయి” అన్నాడు వీరేంద్ర వెళ్ళడానికి రేచినించుని.

భ్రమరాంబకు అప్పు రే వెళ్ళాలనిపించటంలేదు. కొడుకుతో తనివితీరా మాట్లాడుకోవాలని వుంది. వాణికి కూడా అన్నయ్యతో యున్నో చెప్పాలని వుంది. కాని ఆ గదిలోని పరిచయంలేని ముగ్గురు మొరటు మనుషులు తమని పరీక్షగా, పరిశీలనగా చూడటంతో ముళ్ళమీద నించున్నట్టుందామెకు.

వీరేంద్ర తివారి మనుషులవంక చూసి, “మా అమ్మ గారిని, చెల్లాయిని జాగ్రత్తగా ఇంట్లో దించిరండి” అన్నాడు.

“ఎంతమాట సాబ్. అలాగే. మీరు చెప్పాలా?” అన్నారు వాళ్ళు. వీరేంద్రతో ఫాలో అయిన వ్యక్తి వీరేంద్ర వంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

“వెళ్ళాం పద!” అన్నాడు వీరేంద్ర.

భ్రమరాంబ, వాణి ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులతోను “మేం

వెళ్ళగలం!” అని చెప్పినా, వాళ్ళు “మేము తోడువచ్చి దిగబెడతాం అమ్మా! అయ్యగారి ఆజ్ఞ పాటించాలి!” అన్నాడు విషయంగా.

వీరేంద్ర కూడా చెప్పినమీదట భ్రమరాంబ, వాణి వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయారు.

9

“మీ వాళ్ళను చూసివచ్చావనుకుంటాను. ఎవ్వరిధింగ్ ఓ.కే....!?” అన్నాడు తివారి యెదురొచ్చి.

వీరేంద్ర చిరునవ్వుతో తలూపాడు. “ధాంక్యూ సాచ్ మీ మేలు మరవను” అన్నాడు.

తివారి చిన్నగా నవ్వి, “నేను చాలా అర్జంటు పని మీద బయటికి వెళుతున్నాను. ఓ అరగంటలో తిరిగొస్తాను. మేనేజ్ యేదయినా వస్తే మర్నీ యిన్చార్జ్. సిరాజ్, అఫ్జల్ ఇంకా రాలేను” అన్నాడు.

“ఓ.కే. సాచ్. మీరు వెళ్ళిరండి” అన్నాడు వీరేంద్ర.

తివారి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత వీరేంద్ర చకచక తన అనుకున్న కార్యక్రమాన్ని అమల్లో పెట్టేశాడు.

తన గదికొచ్చి తలుపు మూసి బల్బువేళాడు. గది గోడలు, అల్మాయిరా వెలికి, మూవింగ్ కమెరా పెట్టిన సలం కనిపెట్టాడు. రెండు గోడలు కలిసే జంక్షన్ లో సలంలో బోలుగా కనిపించింది. గోడ లోపల్నుంచి కనపడి కనపడకుండా లెన్స్ కనిపించింది.

సన్నపాటి గీతలాగా నలుచదురంగా కనిపించింది. షేవింగ్ డెట్ లోనించి బేడుతీసి గీతల వెంట కొళాడు. నలుచదురం చెక్కముక్క చేతిలోకి వూడివచ్చింది. మని

పర్సు సెజలో వున్న కెమెరా బయటికి తొంగిచూసింది. దానితోబాటు ఎన్నో వైర్లు, మైక్రోఫోన్, అన్నీ బయట పడ్డాయి.

వీటి సహాయంతో ఈ గదిలో జరుగుతున్న ప్రతి విషయమూ తివారి గదిలో వున్న టి.వి. తెరమీద ఫోకస్ అవుతున్నదని. ఆరమియింది వీరేంద్రకు. వాటిని తెంచేశాడు. ఇప్పుడు ఈ గదిలో జరుగుతున్న విషయాలు బయటి ప్రపంచానికి తెలిసే ప్రమాదంలేదు.

వీరేంద్ర తను యెప్పటికప్పుడు డీకోడ్ చేసిన మెసేజ్స్ తాలూకు కాపీలను ఆ గదిలోని బాత్ రూం గోడపైన టాయిలెట్ వాటర్ ట్యాంక్ వెనుక దాచి వుంచాడు. అది బయటకు తీశాడు. మూవీ కెమెరాతో అదంతా ఫిల్ముతీశాడు. ఆ తర్వాత ఆ ఫిల్ముని కెమెరాలోంచి బయటికి తీశాడు.

పూర్తిగా ప్రోసెస్ అయిపోయిన ఫిల్ము బయటికి తొచ్చింది. అది చాలా పవర్ ఫుల్ కెమెరా! అప్పటి కప్పుడే ఫిల్ము డెవలప్ కావటం, ప్రింటుకూడా తయారు కావటం అంతా ఆటోమాటిక్ గా కెమెరాలోని ప్రోసెసింగ్ పూర్తయింది. వీరేంద్ర “హట్స్ టు ఎడ్వాన్స్డ్ టెక్నాలజీ!” అనుకున్నాడు మనసులో.

ఫిల్ముకోల్ ని భద్రంగా లోపల దాచుకున్నాడు. బొడ్డుకింద పాంటు ఫిల్లు చుట్టూ లైనింగ్ లాగా చుట్టుకున్నాడు. గుడ్డలు విప్పేసినా బయటకి ఫిల్ము కనపడనంత కట్టుదిట్టంగా దాచుకున్నాడు.

ఈ ఫిల్మ్ కోల్ ఒక్కటి చాలు—తివారికి ఉరిశిక్ష విధించటానికి! ఈ ఫిల్ము బయటి ప్రపంచానికి వెల్లడయితే ప్రజలే తివారిని రాళ్ళతో కొట్టికొట్టి చంపేయగలరు.

ప్రభుత్వమే అక్కర్లేను.

తివారి చాలా భయంకరమైన స్క్రీకట్ ఏజెంట్. దేశ వ్యవహారాలకు సంబంధించిన ఎన్నో రహస్యాలని శత్రు దేశాలకి చేరవేస్తున్నాడు. అందుకోసం అతను ఎంతో పకడ్బందీగా ఎలక్ట్రానిక్ మెషీన్లను ఉపయోగించుకుని తనకంతో నమ్మకస్తులైన వారిని అనుయాయులుగా జేసుకుని ఇంటర్నెషనల్ దిజిటెస్ చేస్తున్నాడు. స్పెల్లింగ్ అందులో ఓ భాగం మాత్రమే!

తివారి ప్రస్తుతం తాత బిర్లాలకంటే కూడా ఎన్నో కోట్లకు అధిపతి.

వీరేంద్ర ఒక్కక్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా చకచక ఎలక్ట్రానిక్స్ పరికరాలున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. సాధారణంగా అతన్నవరూ అనుమానించరు. అందుచేత అతనికి ఎలాంటి ఆటంకాలు ఎదురుకాలేదు. ప్రతిరోజూ అతనా హాల్లోనే ద్యూటీ చేసేది!

హాలు పక్కనుంచి వేర్వేరు గదులకి దారి వుంది. హాలు తలుపులు దగ్గరగా వేసి అవతలి పక్క తలుపులు తెరిచి గదులవైపు నడిచాడు వీరేంద్ర.

అక్కడ ఓ అనుచరుడు కాపలా వున్నాడు.

వీరేంద్రని చూసి ఆశ్చర్యంగా ముందు కదుగువేసి వీడో అడగబోయాడు.

వీరేంద్ర మెరుపు వేగంతో అతనిమీది కిగిరి తన్నాడు. ఆ అనుచరుడు వెల్లికిలా నేలమీద పడిపోయాడు. పక్క వున్న గన్ అందుకోబోయాడు. వీరేంద్ర చువ్వలా లేచి గన్ తనే అందుకుని దాని మడమతో అతని తలమీద గట్టిగా మోదాడు.

అనుచరుడు కిక్కురుమనకుండా తల వార్చేశాడు.

వీరేంద్ర ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు. లోపల నాలుగు ఐరన్ సేఫ్లున్నాయి. వాటి తాళాలు తెరవటం అసాధ్యం! వాటిలో గోల్డ్ బిస్కట్సుగాని, కరెన్సీగాని వుండొచ్చునని ఊహించాడు వీరేంద్ర. అనుచరుణ్ణి ఆ గదిలోకి లాగేసి బయటనుంచి తలుపు గడియపెట్టేశాడు.

మరో గదిలోకి వెళ్ళాడు. దాన్నిండా గన్స్, రివాల్యర్స్, బుల్లెట్స్ బల్లలమీద పేర్చి వున్నాయి. ఓ మూలగా హేండ్ గ్రేనేడ్స్ మొదలయిన ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్ అట్టపెట్టెల్లో వున్నాయి. ఓ రివాల్యర్ తీసి లోడ్ చేసుకున్నాడు.

వీరేంద్ర ఆ గదిలో అంత మందుగుండు సామాను వుంటుందని కల్లోనెనా వూహించలేదు.

మూడో గదిలోకి వెళ్తుండగా వెనకనుంచి ఎవరో వస్తూన్న అలికిడి వినిపించింది. తల తిప్పేలోపల ఎవరో అతన్ని వెనకనుంచి గట్టిగా వాటేసుకున్నారు.

వీరేంద్ర ప్రమాదాన్ని శంకించి చటుక్కున శరీరాన్ని వంచి అతని పట్టునుంచి లాఘవంగా తప్పించుకుని రెండు చేతుల్ని ఆయుధంలా మడిచి అతని మెడమీద కత్తివాటులాగా వేశాడు.

అతను నేలమీద కుప్పకూలిపోయాడు. జేబునించి రివాల్యర్ తీసి మడమతో గట్టిగా రెండుసార్లు అతని తల మీద కొట్టాడు. మరో గంటన్నర వరకు అతనికి స్పృహ రాదు. వీరేంద్ర ఆ అనుచరుణ్ణి ఆయుధాలున్న గదిలోకి నెట్టి బయట గడియపెట్టేశాడు.

మూడో గదిలో టెలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజీలో వుండే స్విచ్‌బోర్డు, దానినుంచి వేర్వేరు గదిల్లోకి కనెక్షన్స్

వున్నాయి. ఓ పక్కగా టేబిల్ మీద వైర్లెస్ సెట్టున్నాయి. దాదాపు హాల్లో వున్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు అన్నీ అక్కడే వున్నాయి.

ఆ గదిలో నుంచి పక్క గదిలోకి దారి వుంది. తలుపు తోళాడు. వెంటనే తెరుచుకున్నది. ఆ గదిలోకి అడుగు పెడుతూనే ఆశ్చర్యంతో నోట మాటరాలేదు వీరేంద్రకు.

ఆ గది తివారీది!

నిజానికి అది తను పనిచేసే హాలుకి ఆ పక్కగా వుంటుంది. ఈ గదుల్లోకి తివారి గదికి దారి వున్నదన్న నిజం మొదటిసారిగా అప్పుడే తెలిసిందతనికి.

అయితే అతనికన్న ఆశ్చర్యపరిచిన విషయం మరొకటున్నది!

అది—గుడ్డలున్న అల్మాయిరా. గాడ్రెజ్ అల్మాయిరా. హేంగర్స్ కి తగిలించిన సుల్తాన్ వేసుకునే నైట్ కోట్ బనియన్స్, పాంట్సు, అతను పెట్టుకునే వెడల్పాటి బెల్టు—అల్మాయిరాలో వేలాడుతున్నాయి. అల్మాయిరా తలుపులు తివారి మూయటం మరచిపోయినట్టున్నాడు!

ఓ అరలో తివారి వేసుకునే ఖరీదైన సిల్క్ లాల్సీ, ఖర్తాలు వరసగా పేర్చి వున్నాయి.

మరో అరలో మధ్యగా—ఖరీదైన స్లాక్సు, పాంట్సు వున్నాయి.

సుల్తాన్ గుడ్డలు తివారీ అల్మాయిరాలో ఎందుకున్నట్టు?

ఫామ్ వెలిగింది వీరేంద్ర మస్తిష్కంలో.

తను నిన్న సాయంత్రం సుల్తాన్ తో పెనుగులాడినప్పుడు అతని తల హోటల్ గది తలుపుకి కొట్టుకుంది. బాప్టిక టేబుల్ గట్టిగానే కొట్టుకున్నది.

తను తివారీ సావరానికి వచ్చి బ్రీఫ్ ని అతని కందించే

టపుడు గమనించలేదు గాని, తర్వాత తల్లిని చెల్లెల్ని చూడాలని వుందన్న విషయం చెప్పటానికి వెళ్ళినపుడు తివారి నుదుటిమీదున్న బొప్పిని స్పష్టంగా చూశాడు. అయితే అప్పుడు దాని కంఠ ప్రాధాన్యత నివ్వలేదు.

కాని, ఇప్పుడు సుల్తాన్ డ్రస్సు తివారి అల్మయిరాలో చూడగానే అనుమానం నివృత్తి అయిపోయింది.

అయితే తివారి, సుల్తాన్....?

చిరునవ్వు వెలిగింది వీరేంద్ర పెదాలమీద.

తివారి యిందాకా యీ గదిలోనించి బయటకి రావటం తాను చూడలేదు! అంటే, యీ గదిలో నుంచి వీరో సారంగమార్గమో, మరో రహస్య మార్గమో వుండి వుండాలి!

తన ఊహా నిజమయితే....?

ఈ ఆలోచన రాగానే యిక ఆలస్యం చేయలేదు వీరేంద్ర. గోడల్ని తడిచాడు.

అతని ప్రయత్నం పదినిమిషాల తర్వాత ఫలించింది అల్మయిరా వెనకనున్న గోడ కొంచెం పక్కకి జరిగింది. రెండడుగుల వెడల్పు, ఆరడుగుల ఎత్తు వున్న ఓ ద్వారం ఏర్పడింది.

వీరేంద్ర వాచ్ చూసుకున్నాడు. తివారి ఆరగంటలో వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు. ఇరవై అయిదు నిమిషాలయింది. ఇంక అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగి రావచ్చు!

వీరేంద్ర ఆ ద్వారం గుండా ముందుకి నడవసాగాడు. సన్నగా పొడవుగా వున్నది దారి! లోపల లైట్లు వెలుగు తున్నాయి. దారి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

వీరేంద్ర రివాల్యూర్ తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు. ఏ క్షణంలోనైనా ఊహించని ప్రమాదం ఏ రూపంలోనైనా

వచ్చి మీద పడొచ్చునని అతని సిక్స్‌తో సెన్స్ చెపుతోంది.

కాషన్ గా నడుస్తున్నాడు. ఓ అయిదు నిమిషాలు నడిచాక పైకి మెట్లు కనిపించాయి. మెట్లెక్కాడు. తల పైన యేదో చెక్కరలుపున్నట్టు తోచింది. పక్కకి తోకాడు. సరైన గోడలాకి వెళ్ళిపోయింది.

పైన మనిషి చాలా సునాయాసంగా ప్రవేశించగల బిలం లాంటి ద్వారం ఏర్పడింది.

అతను పైకొచ్చాడు. అది అత్యాధునికమైన గది!

తలెత్తి చూసిన వీరేంద్ర చేష్టలుడిగి అలాగే నిలచుండి పోయాడు.

ఎదురుగా రివాల్వర్ నూటిగా వీరేంద్రకు గురిచేసి వక్రంగా నవ్వుతున్నాడు సుల్తాన్!

10

“వెల్ మెడియర్ ఫ్రండ్! నువ్వింత గుండెలు తీసిన బంటువని గ్రహించలేక పోవటం నాదే పొరపాటు. నీ అన్నను నమ్మినట్టే నిన్ను నమ్మాను. కాని, నువ్వు ఇంతకు తెగిస్తా వసుకోలేదు.”

“నా అన్నను నువ్వే చంపావని నాకు తెలుసు మిస్టర్ సుల్తాన్ ఉర్రఫ్ తివారీ!” ధైర్యంగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు వీరేంద్ర.

“ఓహో! నీవే తివారీనని గ్రహించావన్న మాట. తెలివైనవాండవే! అయితే మరో సంగతి నీకు తెలియదు. అది నేను చెప్తున్నాను విను. ఈ గది నీకు పరిచయమైన హోటల్ ఎంపైర్ లోని ఎనభై ఎనిమిదో ఫంబర్ రూం. అది నువ్వు గ్రహించే వుంటావు. నీ ఊహకందని మరో నిజం చెప్తున్నాను— నేనీ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్,

అరవింద్ లాల్ జలానీ. ఇది నా అసలు పేరు. ఈ సంగతి కూడా తెల్సుకుంటే నువ్వు ఆనందిస్తావని చెప్పాను. ఇక దేవుణ్ణి స్మరించుకో! నీకు రెండే నిమిషాలుంది ఆయురాయం! ఒన్టు....” సుల్తాన్ అంకలు లెక్కించటం మొదలెట్టాడు.

సుల్తాన్ కంట పడకుండా అంతదాకా దాచిన రివాల్యూర్ మెరుపులా బయటకి తీసి అతని చేతికి గురిచూసి కాల్యాడు వీరేంద్ర.

సుల్తాన్ చేతిలోని రివాల్యూర్ ఎగిరి గోడకి తగిలి ఖింగున శబ్దం చేసి కిందపడింది.

సుల్తాన్ చేతినుంచి రక్తం కారోంది.

“రాస్కెల్! నిన్ను కనికరించకూడదు” కింద పడ్డ రివాల్యూర్ అందుకోవటానికి ఒంగుతున్నట్టు నటించి, వీరేంద్ర కాళ్ళకు తన కాళ్ళను పెనవేసి అతన్ని కింద పడేశాడు సుల్తాన్.

ఆ అదుటుకు వీరేంద్ర చేతిలోని రివాల్యూర్ ఎగిరి దూరంగా పడింది. వీరేంద్ర గాయపడిన సుల్తాన్ చేతి మీద రెండు చేతులు బిగించి మోదాడు.

బాధతో మెలికలు తిరిగిపోయాడు సుల్తాన్. అదే అదనుగా కాళ్ళతో అతని డొక్కల్లో తన్నాడు వీరేంద్ర.

సుల్తాన్ భారీ శరీరం మెలికలు తిరిగింది బాధతో. ఈ సారి అతని ముహంమీద చేతులను మడిచి బాదాడు వీరేంద్ర. సుల్తాన్ ముఖం పగిలింది. ముక్కునించి ధారా పాతంగా రక్తం కారింది.

సుల్తాన్ లేవబోతున్న వీరేంద్రను ఎడమచేత్తో అతని తలను తన గుండెల కదిమిపట్టి లేవకుండా చేయటానికి

ప్రయత్నించాడు. అతనిది ఉడుంపట్టు. తప్పించుకోవటం వీరేంద్రకు ఓ పట్టాన సాధ్యం కాలేదు!

వీరేంద్రకు తెలిసిన విద్య కండరాల్ని కుంచించటం! అదే చేశాడు. చువ్వలా ఒంగాడు. సుల్తాన్ పట్టు సడలింది. ఆ కా స అవకాశం చాలు వీరేంద్రకు.

మెరుపు వేగంతో లేచాడు. ఒక్క అంగలో రివాల్వర్స్ అందుకున్నాడు. రెండు చేతుల్లోను రివాల్వర్స్ పట్టుకున్నాడు. అతను నరసింహావతారం దాల్చిన విష్ణు మూర్తిలా వున్నాడు.

“మిస్టర్ సుల్తాన్ ఉరఫ్ తిపారీ అలియాస్ ఆర్ విండ్ లాల్ జలానీ—గటవ్! లేచి నించో. నీ ఆఖరి క్షణాలు సమీపించాయి. నీ ఆయుర్దాయం యిక రెండే రెండు నిమిషాల్లో తీరిపోతుంది. నా అన్నను నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చి చంపినందుకు నిన్నిప్పుడు కుక్కను కాల్చినట్టు కాలుస్తాను. నా రివాల్వర్ లో అయిదు, నీ రివాల్వర్ లో ఆరు—మొత్తం పదకొండు బుల్లెట్లున్నాయి. నీ శరీర మంతా కాలినుంచి తలవరకు పదకొండు తూట్లు చేస్తాను వీటితో. చచ్చావా సరే, లేక బతికి బయటపడితే అక్కడితో నిన్నొదిలేస్తాను. నా ప్రతీకారం, నా పగ, చల్లారుంది. బస్ గట్ రెడీ! ఒకటూలే, లేచి నిల్చో.

“....అదీఆ గోడవారగా నించోపిచ్చి వేషాలు వెయ్యకు. ఒకటి కాదు రెండు రివాల్వర్స్....నా గురి ఎంత తీక్షణమయిందో నువ్వు ప్రత్యక్షంగా చూశావు. కమాన్దేవుణ్ణి స్మరించుకో!” వీరేంద్ర చేతి వేళ్ళు రివాల్వర్స్ మీద బిగుసుకుంటున్నాయి.

ఇంతలో బిలబిలమంటూ రహస్య మార్గంనుంచి పోలీ

సులు పెట్టెక్కి ఆ గదిలోకి వచ్చేశారు. ముందుగా ఇన్ స్పెక్టర్ చూశాడు కాల రుద్రుడిలా కనిపిస్తున్న వీరేంద్రను.

“మిస్టర్. స్టాపిట్!....అతన్నెలా శిక్షించాలో మేం చూసుకుంటాం!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ప్రతీకారం తీర్చుకునే అవకాశం తప్పిపోయినందుకు నిరాశపడిపోయాడు వీరేంద్ర.

పోలీసుల వెనకనే వీరేంద్ర తల్లి భ్రమరాంబ, చెల్లెలు వాణి లోపలికొచ్చారు.

వాణి చెప్పింది: “అన్నయ్యా! మాకిచ్చిన వంద రూపాయల నోట్లలో ఓదానిమీద పోలీసుల్ని తీసుకుని చంచల్ గూడా రమ్మని నువ్వు రాసిన వాక్యాలు అలస్యంగా నా కళ్ళబద్దాయి. లేకుంటేయింతక్రిత మీ వచ్చి వుండేవాళ్ళం!” అని.

ఇన్ స్పెక్టర్ వీరేంద్రవైపు ప్రశంసగా చూసి, “థాంక్స్ మిస్టర్! మీరు చేసిన మహోపకారం ప్రభుత్వం గుర్తిస్తుంది! మీకు రాష్ట్రపతి అవార్డు తప్పక లభిస్తుంది” అన్నాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

భద్రకాళి

టెంపోరావ్

వెంకట్రావు ఆమె కారువైపు రెండు నెలల నుంచి చూస్తున్నాడు. కారును స్పీడుగా పోనిస్తూ, సడెన్ బ్రేక్తో ఆమె కారును ఆఫీసు ముందు ఆపుతుంది. వయ్యారంగా నడుస్తూ ఆమె ఆఫీసులోకి వెళుంది.

వెంకట్రావుకి నాలుగేళ్ళ క్రితం పెళ్ళయ్యిపోయింది. మేనత్తకూతుర్ని పెళ్ళాడాడు. టైనో టైపిస్టుగా ఒక కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడు.

కాని అతడి జీవితం తృప్తికరంగా సాగడంలేదు. పెళ్ళాం ఎక్కువగా చదువుకోలేదు. తను బి.ఏ. పాసయ్యాడు. ఉద్యోగం ఎక్కడా దొరక్క టైపింగ్, షార్టహ్యాండ్ నేర్చుకున్నాడు. అటుపైన టైనో టైపిస్టుగా వుద్యోగం సంపాదించగల్గాడు. జీతం బాగానే వస్తోంది. కాని డబ్బు అనందాన్నివ్వలేదు!

ఆరోజు ఆదివారం. ఆమె కార్లోంచి దిగి హోటల్ పికోనిక్కి వెళ్ళింది. అతడు వుషారుగా లోపలకు నడి

చాడు. ఎక్కడా కుర్చీలు ఖాళీగాలేవు. ఆమె కూర్చున్న చోట ఒక కుర్చీ ఖాళీగా వుండి. ధైర్యంచేసి అతడామె టేబుల్ వైపు నడిచాడు. ఆమె కెదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఆమె మొహాన్ని పక్కకు తిప్పుకుంది, విసుగ్గా.

“క్షమించండి! పొమ్మంటే పోతాను” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

“ఈ చోటలో నా ప్రాప్తి కాదు. కూర్చోండి!”

అందామె.

“నా పేరు వెంకట్రావు!” అన్నాడతను.

“మంచిపేరు!” అందామె.

తన పేరు చెప్పలేదు!

బాయ్ వచ్చి ఆమె ముందు కొన్ని పేట్లు పెట్టాడు.

ఆమె తినడం ప్రారంభించింది. అతడివైపు చూడడం లేదామె!

తనకేం కావాలో అతడు బాయ్తో చెప్పాడు.

“ఓమెంతి?” అడిగాడతను.

“మీ వాచ్ నడవడం లేదా?” అడిగిందామె.

“ఫాస్టుగా పోతోంది” అన్నాడతను.

“అరూ నలభై” అందామె, అతడివంక చూడకుండా.

అరగంటసేపూ యిద్దరూ యెదురెదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నారు. అరగంట గడిచేసరికి వాళ్ళు స్నేహితులు అయిపోయారు.

“మీరు ధనవంతుల బిడ్డలా వున్నారు!” అన్నాడతను.

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“డబ్బు మనుషులను విధజించకూడదని నా ఆశయం” అందామె.

“మిమ్మల్ని మెచ్చుకొంటున్నాను” అన్నాడతను.

“రిక్షావాలా సినిమా చూశారా? అందులో ఒక కోటీశ్వరుని కూతురు రిక్షావాలాని ప్రేమిస్తుంది” అంది ఆమె.

“పదిసార్లు చూశాను” అన్నాడతను.

“అందులో మీకు ఏం నచ్చింది?” అంది ఆమె.

“హీరోగా నటించిన మధుకుమార్ నటన” అన్నాడతను.

“మధుకుమార్ నా తండ్రి!” అంది ఆమె.

అతడు పులిక్కిపడ్డాడు. మధుకుమార్ కోటీశ్వరుడు. గత ముప్పయి ఏళ్ళనుంచి అతడు సినిమాల్లో నటిస్తున్నాడు. అతడి వయస్సు 60 ఏళ్ళు దాటినా నటిస్తూనే వున్నాడు.

మధుకుమార్ హైదరాబాద్ లో నూడియో కట్టించాడు. ఇతరవరకూ నాలుగువందలు చిత్రాల్లో అతడు నటించాడు.

“మీ నాన్న చాలా గొప్ప యాక్టర్!” అన్నాడతను.

“నాన్న జీవితంలో కూడా నటిస్తాడు. గ్రేట్ యాక్టర్!” అంది ఆమె.

ఇద్దరి బిల్లు ఆమె చెల్లించింది.

వెంకటాచు ఆమెతో కారుదాకా నడిచాడు.

“కూర్చోండి, కారలసినచోట మిమ్మల్ని దింపేస్తాను” అంది ఆమె.

“ఎందుకు మీకా శ్రమ?”

“శ్రమ నాకేముంది? కారుకుంటే వుండొచ్చు!”
అంది ఆమె నవ్వుతూ.

అతడు ముందు సీటులో కూర్చుని తలుపు మూకాడు.
స్టీరింగ్ వీల్ వెనక కూర్చుని ఆమె కారును పోనిచ్చింది.

“బీచ్ కి వెళ్తామా?” అంది ఆమె.

“పదండి” అన్నాడతను.

ఆమె కారును వేగంగా పోనిచ్చింది.

2

బీచ్ లోపల రోడ్డుమీద ఆమె కారు ఆపింది. ఇద్దరూ
దిగి సముద్రంవైపు నడిచారు. కెరటాల హోరు విపరీతంగా
వుంది.

ఒక పడవ ప్రక్కనే వాళ్ళు కూర్చున్నారు. కెరటాలు
హోరుచేస్తూ ముందుకొచ్చి వెనక్కుపోతున్నాయి.

వెంకట్రావు సముద్రంవైపు చూసి ఆమెకేసి తిరిగాడు.
సరైన జీవితం యిదే అనిపించింది అతడికి!

అతడామె చెయ్యిని పట్టుకున్నాడు. మెల్లిగా
పైకెత్తి ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఎ లవ్ యు!” అన్నాడతను.

“నీకు పెళ్ళి కాలేదా?” అడిగిందామె.

“నాకింకా పెళ్ళికాలేదు” అన్నాడతను.

“నన్ను పెళ్ళాద్దావా?” అంది ఆమె.

“పెళ్ళాద్దాను” అన్నాడతను.

“రేపు మా యింటికి రా!” అంది ఆమె.

ఆమె అడ్రసు చెప్పింది.

“వస్తాను. ఎన్నింటికి?”

“ఆరు తర్వాతి” అంది ఆమె.

“నా ఆఫీసునుంచి తిన్నగా నీ యింటికి వస్తాను”

అన్నాడతను.

ఇసుకలో ఆమె పడుకుంది. పక్కనే అతనూ పడుకున్నాడు. ఆమె ఎర్రటి పెదిమలవైపు ఆత్రంగా చూశాడు. కాని ఆమెలో చలనంలేదు.

చేతులో ఆమెను చుట్టేశాడు.

“ఓందర పడకు!” అంది ఆమె.

“నీ పేరు చెప్పలేదు!” అన్నాడతను.

“నా పేరు రాజేశ్వరి” అంది ఆమె.

“చక్కటి పేరు” అన్నాడతను.

వేళ్ళను నిమిర్తూ అతడామెవైపు చూశాడు. చంద్రకాంతిలో ఆమె కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. పొంటు, స్నాకలో వుందామె. సన్నటి నడుముకు తెల్లటి బెలును బిగించింది. ఎడంచేతికున్న ఖరీదైన వాచ్ తళ తళ మెరుస్తోంది.

అమాంతంగా పెద్ద కురటం వాళ్ళవైపు దూసుకొచ్చింది.

“రాజీ, గెటప్!” అన్నాడతను, పైకి లేస్తూ.

ఆమె లేచేలోపల కురటం ఆమెమీద నుంచి వెళ్ళి పడకుండా కొట్టుకుని నురగులు కమ్మతూ వెనక్కు తరలింది. సముద్రపు నీళ్ళలో ఆమె తడిసిపోయింది.

కాని ఆమె లేవలేదు. తడి యిసుకలో అలాగే పడుకుని వుంది. తన రుమాల్తో ఆమె ముఖాన్ని తుడిచాడు.

“మరోచోట కూర్చుందాం, లే!” అన్నాడతను.

“జోంట్ బాదర్! తడి నీ హాయిగా వుంది. ఇంటి కళ్యాక స్నానం చెయ్యొచ్చు” అంది ఆమె.

తడి యిసుకలో ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడతను.

“నీ తండ్రి ఎక్కడున్నారప్పుడు?”

“నాన్న ఎప్పుడూ తిరుగుతూ వుంటాడు, ఎక్కడెక్కడో షూటింగ్ సాగుతూ వుంటుంది” అంది ఆమె.

“నువ్వు ఇక్కడ ఒంటరిగా వుంటున్నావా?” అడిగాడతను.

“మా యింట్లో ఆరడజన్ నౌఖర్లు వున్నారు. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ వాళ్ళు అక్కడే వుంటారు” అంది ఆమె.

“వాళ్ళు నన్ను నీ యింట్లోకి రానిస్తారా?” ప్రశ్నించాడతను నవ్వుతూ.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

“వచ్చి నువ్వే చూస్తావుగా!” అంది ఆమె.

ఆమె టైమ్ చూసింది. తటాలున లేచి నిలబడింది.

“నాన్న ఫోన్ చేస్తాడు తొమ్మిదింటికి, వెళ్ళాలి” అంది ఆమె.

ఇద్దరూ కారువైపు నడిచారు. ముందుసీటుమీద కూర్చున్నారు. ఆమె కారును పోనిచ్చింది.

“నా గురించి నీ తండ్రితో చెప్తావా?” అడిగాడతను.

“చెప్పాద్దా?”

“తర్వాత చెప్పొచ్చు!”

“అలాగే చేద్దాం” అంది ఆమె.

అతడు చెప్పిన చోట ఆమె కారును ఆపింది. వెంకట్రావు కిందకి దిగాడు. నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూశాడు.

“అనే మా యిల్లు, మూడోది!” అన్నాడతను.

“గుడ్ నైట్” అని ఆమె కారును ముందుకు పోనిచ్చింది.

3

సాయంత్రం సమయం. ఆరు కావస్తోంది.

ఆమె యింటిముగిదు వెంకట్రావు రెండుసార్లు యిటూ,

అటూ తిరిగాడు.

పెద్ద గేటు. తోట నలువైపులా ప్రహరీగోడ వుంది. నీలిరంగుల మేడ కనిపిస్తోంది. తోటలో యిద్దరు నౌఖరు పనిచేస్తున్నారు.

గేటుముందు గూర్ఖా నూలుమీద కూర్చుని వున్నాడు. ఆ గూర్ఖా తనను లోపలకు వెళ్ళనిస్తాడా?

గేటు వూచలమధ్యనుంచి అతడు లోపలకు చూశాడు. రాజేశ్వరి తోటలో ఎక్కడైనా తనకోసం వుండేమోనని, కాని ఆమె రూపం ఎక్కడా కనబడలేదు.

గూర్ఖా అతడిని “సాబ్!” అని పిల్చాడు.

వెంకట్రావు దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“చిన్నమ్మకోసం వచ్చారా?” అడిగాడు గూర్ఖా హిందీలో.

వెంకట్రావు తలాడించాడు.

“వెళ్ళండి లోపలకు” అన్నాడతను.

అతడు లోపలకు నడిచాడు. నీ మెంట్ కోడు! కోడు కిరువై పులా పూల మొక్కలు! తోటలో పనిచేసే నౌఖరు అతడివైపు చూసి వూరుకున్నారు.

అతడు పోర్టి కోలోకి చేరుకున్నాడు. నౌఖరు సుబ్బయ్య కంటుతూ అతడి దగ్గరకొచ్చాడు.

“చిన్నమ్మకోసమా?” అడిగాడు సుబ్బయ్య.

“అవును. నా పేరు వెంకట్రావు” అన్నాడతను.

“రండి” అని సుబ్బయ్య లోపలకు వెళ్ళాడు.

వెనకనే కదిలాడు వెంకట్రావు.

విశాలమైన హాల్లో యిరవై సోఫాలు పైన వున్నాయి. వెంకట్రావుని ఒక సోఫాలో కూర్చోమని సుబ్బయ్య కంటుతూ లోపలకు పోయాడు.

రాజేశ్వరి ఎక్కడుంది? కింద గదుల్లోనా, మేడ మీదా? వెంకట్రావు ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. అనేక సినిమాలలోని దృశ్యాల ఫోటోలు అందంగా గోడలమీద ఆమర్చబడి వున్నాయి. అతడు లేచి వాటివైపు నడిచాడు.

ప్రతి ఫోటో కిందా ఆ చిత్రం పేరు రాయబడి వుంది. ప్రతి ఫోటోలోనూ ముఖ్యమైన నటుడు మధుకుమార్ అని తెలుస్తోంది!

పదినిమిషాలు గడిచిపోయాయి. ఆమె ఇంకా రాలేదు. మధ్య వయస్సులో వున్న స్త్రీ ప్రేమ తెచ్చి టీపాయి మీద పెట్టింది.

“చిన్నమ్మ స్నానం చేస్తున్నారు. మీరు టిఫిన్ తిని, కాఫీ తాగండి. అమ్మగారు వచ్చేస్తారు” అంది ఆమె. ఆమెవంక నవ్వుతూ చూశాడతను.

“అలాగేనండి” అని టీపాయి పక్కకు వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

పేటలో స్వీట్లు, హాట్లు అన్నీ వున్నాయి. కెటిల్లో కాఫీ వుంది.

మైనూరుపాక్ మక్కలను తిని అతడు పకోడీలను నవలేశాడు. వేడి కాఫీ కప్పులో రెండుసార్లు పోసుకుని తాగాడు.

హాల్లోని ఫ్లోరసెంట్ లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. ఎవరో స్విచ్‌లు నొక్కి వెళ్ళిపోయారు. టైము ఏడు కావస్తోంది. ఆమె యిప్పుడు రావచ్చు!

మూడు ఆరేషియన్ కుక్కలు గడపదాటి ప్రత్యక్షమయ్యాయి. వెంకట్రావు వంక చూసి అవి మొరగ సాగాయి.

అతడి గుండె దడదడలాడింది. మరో క్షణంలో వాటి వెనక నే రాజేశ్వరి కనిపించింది. నవ్వుతూ అతడి వంక చూసింది.

“టాప్, యాసీ, స్కాట్ క్వయిట్!” అర్పింది ఆమె.

కుక్కలు మొరగడం మానేశాయి. అతడిని కూర్చోమని ఆమె యెదురుగా వున్న సోఫాలో కూర్చుంది. మూడు కుక్కలూ ఆమె సోఫా పక్కనే మొజయికో ఫ్లోర్ మీద పడుకున్నాయి.

ఆమె అర్ధరివ్వగానే కుక్కలు నోరు మూసుకోడం గమనించి అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీ కుక్కలు చాలా బాగున్నాయి!” అన్నాడతను మాటవరసకి.

కుక్కలంటే అతడికి భయం. రోడ్డుమీద రెండు కుక్కలు దూరంలో కనిపిస్తే అతడు మరో రోడ్డుమ్మట నడిచిపోతాడు.

“ఐ లవ్ దీజ్ డాగ్స్” అంది ఆమె.

“ఐ టూ లవ్ డాగ్స్” అన్నాడతను.

“లవ్ మి, లవ్ మై డాగ్” సామెత అతడికి గుర్తొచ్చింది. రాజేశ్వరి తనను ప్రేమించాలంటే ఆమె కుక్కలను తను లవ్ చెయ్యాలి!

“ఈ కుక్కలు యెప్పుడూ నన్ను మోసం చెయ్యవు. నేను చెప్పినట్లు నడుచుకుంటాయి. ఎప్పుడూ నాతోనే వుంటాయి. నన్ను విడిచి పోవు” అంది ఆమె.

“నువ్వు చెప్పింది నిజం!” అన్నాడతను.

హాలో వాల్కిర్లూ, కుక్కలూ తప్ప మరెవ్వరూలేరు. కొంత సేపు వాళ్ళు ఏమీ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు.

“నువ్వు ఏ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నావు?”

“కబీర్ ఏజన్సీస్, టీ నగర్ లో వుంది.”

అతడివైపు ఆమె నూటిగా చూసింది.

“నేను యీ శనివారం హంటింగ్ కి వెళ్తాను. నువ్వు వస్తావా?” అడిగింది ఆమె.

“వేటకా? ఎక్కడికి?”

“మదుమలై అడవుల్లోకి. జీవ్ లో వెళ్తాను. రైఫిల్స్, పిస్టల్స్ అన్నీ నా దగ్గర వున్నాయి.”

“నాకు షూటింగ్ తెలియను!” అన్నాడతను.

“నేను నేర్పుతాను. అది బ్రహ్మ విద్య కాదు.”

కాస్టేపు వెంకట్రావు కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు. అడవిలో క్రూరమృగాలు వుంటాయి. అక్కడకు వెళ్ళే ధైర్యం అతడికి లేదు. కాని రానంటే ఆమె ఏమనుకుంటుందో! ఆమెతోసం తను ధైర్యాన్ని తెచ్చుకోవాలి. కొత్త ప్రదేశాలకు వెళ్ళాలి. ఆమె పక్కనే నడవాలి!

“మితో సంతోషంగా వస్తాను” అన్నాడతను.

“గుడ్! అక్కడ హాయిగా వుంటుంది. ప్రజలకు దూరంగా అక్కడ ఎంతో ఆనందంగా వుంటుంది. నువ్వు బాగా ఎంజాయ్ చేస్తావు!” అంది ఆమె.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి ఆమె టీసీబిడ్డి అందుకుంది. ఆమె వెనకనే కుక్కలు వెళ్ళాయి.

పది నిమిషాలపాటు మాట్లాడి ఆమె నవ్వుతూ తిరిగిపోయి సోఫాలో కూర్చుంది.

“ఎక్కడున్నా నాన్న రోజూ ఫోన్ చేస్తాడు” అంది ఆమె.

“అయినెక్కడున్నా రిప్పుడు?”

“కాశ్మీర్ లో. అక్కడ షూటింగ్ జరుగుతోంది.”

“నీ తల్లి?”

“ఆమె మరణించింది. నాన్న ఆరోగ్యం ఆమెకు లేదు.”

అతడామె కంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఈ హాల్ లో మీ ఫోటోలు లేవు!” అన్నాడతను.

“నావి పైనున్నాయి. వెళ్ళాం పద” అంది ఆమె.

ఆమె పక్కనే అతడు మెట్లు ఎక్కసాగాడు.

కుక్కలు ముందు వెళ్తున్నాయి.

“ఈ కుక్కల్ని యెప్పుడూ కట్టరా?”

“అవి ఎవర్ని కరవవు, నేను చెప్పేగాని. కొత్త వాళ్ళను చూసి మురుగుతాయి, అంతే!”

“వెల్ కమ్ టు మె రూమ్స్” అంది ఆమె.

పెద్ద హాల్ లోకి వాళ్ళిద్దరూ నడిచారు. ఖీదైన సోఫాలు, గోడలకు ఆమె కలర్ ఫోటోలు వేళ్ళాడు తున్నాయి.

పక్కనున్న పడగ్గదిలోకి ఆమె అతడిని తీసుకువెళ్ళింది. స్వర్గంలా వుంది. అన్ని గదులూ వీర్ కండిషండ్.

పెద్ద మంచంమీద రెండు ఫోమ్ పరుపులు వేయబడ్డాయి. గదిలోని గాడ్ రెజ్ బీరువాలు మెరుస్తున్నాయి.

యటాచ్ బాత్ రూమ్ వైపు చూశాడతను. బేడింగ్ టబ్, కమోజ్ వగైరా వున్నాయి. రెల్లటి మార్బుల్ ఫ్లోర్, ఆమె యిల్లు నిజంగా యింద్రభవనంలా వుంది.

ఆమె పక్క తనిలా వుంటాడని అతడు కలలోకూడా అనుకోలేదు. విధి తన్ని ఆమె దగ్గరకు ఎత్తి లాక్కు

పోయింది!

ఇదంతా తెలిసే తన భార్య బాధపడొచ్చు. కాని రాజేశ్వరి లాంటి యువతితో తిరిగే అవకాశం యువకులకు ఎప్పుడోగాని దొరకదు! రాజేశ్వరిని తను పెళ్ళాడక పోవచ్చు! అయినా కొంతకాలం పాటు ఆమెతో స్వర్గానికి నిచ్చెనలు వేయొచ్చు!

“విస్కీ తాగుతావా?” అడిగింది ఆమె.

“థాంక్స్, తాగుతాను.”

ఆమె రెండు గ్లాసుల్లో స్కాచ్ విస్కీ పోసి సోడా కలిపి, ఐస్ క్యూబ్స్ పరేసి తెచ్చింది.

“చియర్స్!” అందామె.

“చియర్స్” అన్నాడతను, విస్కీ గ్లాసును అందుకొని.

4

సుబ్బయ్య రెండు పెట్టెలు, ఏర్ బాగ్స్ వగైరా టీవీలో పెట్టాడు. వెంకట్రావు టీవీ పక్కనే నిలబడి వున్నాడు. అతడు తెచ్చుకున్న ఏర్ బాగ్ టీవీలో వుంది.

రెండు రైఫిల్స్ పట్టుకుని రాజేశ్వరి టీవీ దగ్గర కొచ్చింది.

నూత్యుడి లేత కిరణాలు నలువైపులా ప్రసరిస్తున్నాయి. ఆమె వంక వెంకట్రావు ఆత్రంగా చూశాడు.

టర్నీక్ పాంట్, పోలీయస్టర్ స్లాక్ ఆమె ధరించింది. బెలుకు కట్టిన తోలుసంచిలో అమెరికన్ పిస్టల్ వుంది.

బాబ్ హేయిర్. కళ్ళకు నల్లటి గాగిల్స్. కాళ్ళకు గమ్ బూట్స్. ఆమె అచ్చంగా వేటకు వెళ్తున్న పికా రీలా వుంది.

“గెటిక్!” అంబామె వెంకట్రావు వంక చూస్తూ,
అతడు జీవ్ ముందుసీట్లో కూర్చున్నాడు. పక్కనున్న
మూడు కుక్కలను ఆమె వెనుక సీటుమీద కూర్చో
చెటింది.

ఒక కుక్క. వెనకనుంచి వెంకట్రావు మెడను నాకింది.
అతడు తృప్తిపడ్డాడు.

ఆమె ముందుసీట్లో కూర్చుంది.

“ఏటి గొలుసులు తేడంలేదా?” అడిగాడతను.

“అవసరం లేదు. నేను ఏం చేయమంటే అవి అలా
చేస్తాయి. వెల్ బ్రెడ్, వెల్ బ్రెయిన్!” అని ఆమె
జీవ్ని పోనిచ్చింది.

సుబ్బయ్య జీవ్ తీసి చూస్తూ వుండిపోయాడు.
ట్రంక్ రోడ్డుమ్మట ఆమె జీవ్ను శరవేగంగా పోని
స్తోంది.

“నువ్వు కారును బాగా డ్రయివ్ చేస్తావు!” అన్నా
డతను.

ఆమె నవ్వింది.

“షోలవరం అడవాళ్ళ కారుపందాల్లో నాకు ఫస్ట్
ప్రయిజ్ వచ్చింది. అనాటి కారు రేసును నాన్న
చూశాడు. తర్వాతి రేసుల్లో నన్ను పాల్గొనవద్దన్నాడు.
యాక్సిడెంట్ అయి నేను చస్తా నేమో అని నాన్న
భయం!” అంది ఆమె.

“కారు రేసులు ప్రమాదకరమైనవి! నువ్వు మా నేని
నందుకు సంతోషిస్తున్నాను.”

“నాన్నకి ఒక్క గానొక్క కూతుర్ని. నాన్న బాగా
ముసలివాడయిపోయాడు. అందుకని నాగురించి భయ
పడ్డాడు!”

“నీ తండ్రి ముసలివారై నా ఎవర్ గ్రీన్ హిరో! ఈనాడు కూడా పదహారేళ్ళ ఆమ్మాయిలో యుగశగీతం పాడూ ఆయన పెన్స్ వేస్తూంటే ప్రేక్షకులకు పిచ్చెక్కుతుంది” అన్నాడతను.

రెండింటికి అడవి ప్రాంతంలో వున్న చిన్న బంగళా ముందు ఆమె కారు ఆపింది. కరుపయ్య పరుగుతు కొచ్చాడు.

అతడివైపు ఆమె నవ్వుతూ చూసింది.

“కరుపయ్యా, ఎలా వున్నావు?”

“మీ దయమ్మా” అన్నాడతను.

కరుపయ్య నల్లగా ఎలుగుబంటిలా వున్నాడు. ఒంటి నిండా నల్లటి వెంట్రుకలు. బుర్రమీసాలు, ఖాకీ నిక్కర్, చారల బనియన్ లో వున్నాడతను. కాళ్ళకు పల్లెలో కట్టిన చెప్పులు. తలపాగా వుంది పాడుగ్గా లావుగా వున్నాడు.

“వంటామె వచ్చిందమ్మా. అన్నీ మీకు సిద్ధంగా వుంచాను” అన్నాడతను.

“ఈ పెట్టెలు నా గదిలో పెట్టు. అతడు గెస్టు రూమ్ లో వుంటాడు” అని ఆమె కిందికు దిగింది.

కుక్కలు కిందకు దూకాయి.

వెంకట్రావు వైపు చూసింది.

“ఫీర్ ఎట్ హోమ్! ఏం కావలసినా కరుపయ్య నడుగు” అని ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

తన గదిలోకి కుక్కలలో సహా ఆమె నడిచింది. వంటామె ఆమెను పలకరించింది.

“హే!” అంది రాజేశ్వరి.

“ఏదేనా తాగుతారా?”

“హట్ కాఫీ” అంది ఆమె.

వంటామె వెళ్ళిపోయింది. పడగది అఖండంగా వుంది. గదిలో ఫాన్ తిరుగుతోంది. జనరేటర్ చప్పుడు బయట నుంచి వినపడతోంది.

ఆమె తండ్రి యీ బంగళాను కట్టించి పడేళ్ళు దాటింది. తలిదండ్రులలో ఆమె ఇక్కడకు యెన్నిసార్లు వచ్చింది. నాన్నకు హంటింగ్ అంటే మహా సరదా.

అలసటగా ఆమె పనుపుమీద జెల్లకిలా పడుకుంది. పెట్టెలు వగైరా గదిలో పెట్టి కరుపయ్య మెల్లిగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. కుక్కలు మంచం ముందు పడుకున్నాయి.

5

భోజనాలు ముగించి ఓ గంటసేపు రాజేశ్వరి, వెంకట్రావు వాళ్ళ గదుల్లో పడుకున్నారు.

సరిగ్గా ఐదింటికి వాళ్ళు అడవిలోకి నడిచారు. కుక్కలు వుషెరుగా ముందు పరుగెత్తున్నాయి.

కరుపయ్య కూడా రానందుకు వెంకట్రావు సంతోషించాడు. ఆమె పక్కనే అతడు అడుగులు వేస్తున్నాడు. ఎందుటాకులు బూట్లకింద నలిగి చప్పుడు చేస్తున్నాయి.

“ఇక్కడ ఫెద్దపులులు సంచరిస్తూ వుంటాయా?” అడిగాడతను.

“చిరుతపులులు మాత్రం వున్నాయి. ఎలుగుబంట్లు యొక్కరగా వుంటాయి. రాత్రిళ్ళు ఇంటికొచ్చి ఆవి తలుపుమీద బాదుతూ వుంటాయి” అందామె.

“దేంజరస్!”

“అన్ని ప్రమాదాలనూ యెదుర్కోడానికి సిద్ధపడి ఇక్కడకు రావాలి” అందామె.

అరిడి చేతిలో రై ఫిల్ వుంది. ఆమె చేతిలో మరో రై ఫిల్ వుంది.

“క్రితంసారి ఏమెందో తెలుసా?”

“ఏమెంది?” అడిగాడతను.

“ఒక ఎలుగుబంటితో యీ మాడు కుక్కలూ ఘోరంగా పోట్లాడాయి, వాటిని యెదిరించలేక ఎలుగు బంటి పారిపోయింది!” అందామె నవ్వుతూ.

“నీ కుక్కలు చాలా బలంగా వున్నాయి, వాటిని చూసి ఏనుగు కూడా పారిపోవచ్చు.”

“ఏనుగు అంత సులువుగా లొంగదు. విదేశీక్రితం నాన్నతో వచ్చాను. అప్పుడు మా దగ్గర నాలుగు కుక్కలు వుండేవి. ఒక ఏనుగుల మంద మాకు కనిపించింది. కుక్కలు మొరుగుతూ అటువైపు పరుగెత్తాయి.”

ఆమె అగింది. అతడివంక చూసింది.

“కుక్కల్ని పిలవమన్నాను. నాన్న వద్దన్నాడు. ఏం జరుగుతుందో చూద్దామన్నాడు. ఒక కుక్కను తొండంతో చుట్టి పట్టుకుని, చెట్టు కొమ్మకేసి కొట్టి మారంగా విసిరింది ఏనుగు. ఆ కుక్క కాళ్ళు విరిగాయి, దాన్ని నాన్న షూట్ చేసి చంపేశాడు.”

“పాపం!” అన్నాడతను.

“ఆ కుక్క చాలా బాధపడ్తోంది. అందుకని దానికి విముక్తినిచ్చాడు నాన్న. శింపతిటిక్ కిల్లింగ్! మెర్సీ కిల్లింగ్ అంటారు కొందరు” అందామె.

హఠాత్తుగా అతడు వెనక్కు గంతాడు. ఆమెను పక్కట లాగాడు. పెద్ద కొండచిలువ చెట్టుకొమ్మనుంచి కిందకు వేళ్ళాడుతోంది.

భయంగా దానివైపు చూశాడతను.

“అది మనిషిని మింగేస్తుంది, షూట్ చేసి చంపనా?”
అడిగిందామె.

“దాని స్థలానికి వచ్చి దాన్ని చంపడ మెందుకు?
పక్కనుంచి పోదాం” అన్నాడతను.

“నీకు శింపతీ యెక్కువ! నీలాటివాడు వేటకి రాకూ
డదు” అందామె.

“నేను వేటకు రావడం ఇదే మొదటిసారి” అన్నా
డతను.

“ఇదే ఆఖరిసారి అవుతుండేమా!” అందామె.

అతనిదామెవైపు గాభరాగా చూశాడు.

“మళ్ళా నేను పిల్చినా నువ్వు రాకపోవచ్చు అని
నా ఆశ” అందామె.

అతడు నవ్వేశాడు. భుజానికి తగిలించుకున్న బాగ్
వైపు చూశాడు.

“ఇందులో ఏముంది?”

“పకర్ ఫుల్ టార్పిలైట్లు రెండున్నాయి. చీకటి పడే
మనం యింటికీ తేమంగా చేరుకోవాలంటే టార్పిలు
కావాలిగా!”

ఎన్నో కొండలు ఎత్తుగాకనిపిస్తున్నాయి. రెండు కొండల
మధ్యన వాళ్ళు నడుస్తున్నారు. కుక్కలు మొరుగుతూ
ఒక కుండేలు వెనక పరుగెడుతున్నాయి. తన ప్రాణంకోసం
కుండేలు విమానంలా పరుగెడుతోంది.

“కుక్కలకు కుండేలు దొరకదు!” అన్నాడతను.

కుండేలు ఒక పొదలో మారింది. మొరుగుతూ కుక్కలు
పొదచాట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

పొదవైపు వాళ్ళిద్దరూ నడిచారు. రైఫిల్ని యెత్తిం
దామె. గురిచూసి పొదవైపు రెండుసార్లు షూట్ చేసింది.

గాలిలో ఎగిరిగిరి కుండేలు పొదపక్కనే పడింది.

కుక్కలు దానివైపు మాసుకు వెళ్ళాయి.

“డోంట్ టచ్!” అర్చించామె.

కుక్కలు వెనక్కు జరిగాయి.

“దాన్ని బాగ్ లో పడేయి” అందామె, వెంకట్రావు వైపు చూస్తూ.

రక్తం కార్తున్న కుండేలును అతడు బాగ్ లో పడేశాడు. ఆమె టైమ్ చూసింది.

“చాలాదూరం వచ్చేకాం. చీకటి పడ్తోంది. పోదాం పద” అందామె.

కుక్కలు వెనక్కు తిరిగాయి. నాటి వెనకనే నడిచారు వాళ్ళిద్దరూ. యిద్దరి చేతుల్లోనూ టార్పిలైట్లు వున్నాయి. ఆ కాంతిలో వాళ్ళు కదులుతున్నారు.

“ఆగు!” అర్చాడు వెంకట్రావు.

ఆమె ఆగింది. టార్పి కాంతిలో ప్రాకిపోతున్న నల్ల త్రాచు వైపు ఆమె చూసింది.

ఇద్దరు మానంగా నిలబడ్డారు. త్రాచుపాము మాయమైంది. వాళ్ళు ముందుకు కదిలారు.

ఇల్లు చేరుకునేసరికి ఏడున్నర అయింది. కరుపయ్యగబగబా వచ్చాడు. వెంకట్రావు భుజానికున్న బాగ్ ను అతడు తీసుకున్నాడు.

“అందులో కుండేలుంది. వంటామెను వండమను. ఇరడికి చాలా యివ్వం” అందామె వెంకట్రావువైపు చూస్తూ.

“అది నీకెలా తెలుసు?” అడిగాడతడు.

“మనిషి మొహం చూసి ఏదివ్వమో నేను గ్రహించగలను” అందామె.

యద్దరూ హాలోకి వెళ్ళారు.

“గో ఆండ్ బేద్! రిక్వార డిన్నర్!” అందామె, తన గదివైపు నడుస్తూ.

కుక్కలు ఆమె వెనక నే పరుగెత్తాయి.

తొమ్మిదింటికి వెంకట్రావు ఆమె పడగదిలోకి వెళ్ళాడు. పెద్ద సోఫాలో యద్దరూ పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు.

“విస్కీ తాగుదాం” అందామె.

“నేను యిస్తాను” అని అతడు లేచాడు.

రెండు గ్లాసుల్లో స్కాచ్ విస్కీ పోసి, సోడా కలిపాడు. రిఫ్రిజిరేటర్ లోంచి ఐస్ క్యూబ్స్ తీసి వేశాడు.

“చియర్స్” అని యద్దరూ తాగడం ప్రారంభించాడు.

“ఈ అడవి ప్రాంతంలో యిన్ని సౌకర్యాలున్న బంగళా వుందని ఎవరేనా చెప్తే నేను నమ్మేవాడినికాను. చూశాక నమ్మక తప్పదు” అన్నాడతను.

“నాన్నకి ఎక్కడున్నా అన్ని సౌకర్యాలు కావాలి. అలాగే నాకూ అలవాటైపోయింది” అందామె.

ఆల్ఫ్రేషియన్ కుక్కలు వాళ్ళ కాళ్ళముందు సదుకుని వున్నాయి. రెండు పెద్దలు సేవించడం పూర్తయింది. మూడో పెగ్ వెంకట్రావు గ్లాసులో పోస్తున్నాడు.

కరుపయ్య గదిలోకొచ్చాడు.

“మాంసం వుడకబెట్టానమ్మా కుక్కలకు. వచ్చి మీరే వేయండి!” అన్నాడతను.

వుషారుగా ఆమె లేచింది. ముందు వరండామీదకు వెళ్ళింది. టెయిన్ లెస్ స్టీల్ పేట్టు మూడు పక్క పక్కనే అమర్చబడి వున్నాయి.

రాజేశ్వరి మాంసం ముక్కలను మూడు పేటలోనూ సమానంగా వేసింది. మూడు కుక్కలు ఆమెవై పేచూ సున్నాయి.

“టాప్, యాసీ, స్కాట్ షేవ్ డిన్నర్! కమాన్!” అందామె.

పెద్ద మనుషుల్లా కుక్కలు పేటవెపు వెళ్ళి తినడం ప్రారంభించాయి. అవి తినేదాకా రాజేశ్వరి అక్కడే నిలబడింది.

మాంసాన్ని తిని పేటను నాకేకాయి కుక్కలు. ఆమె తన గదిలోకి నడిచింది. వెనకనే వెళ్ళాయి కుక్కలు.

వెంకట్రావు ఇచ్చిన గ్లాసును అందుకొని ఆమె మెల్లిగా తాగుతూ సోఫాలో కూర్చుంది.

“రాజీ, నీ పేట ఆడ్వంచర్స్ గురించి చెప్పు, వినాలని వుంది” అన్నాడతను.

“ఠండేశ్వ క్రితం నేనూ నాన్నా యిక్కడకు వచ్చాం. ఏదో చిరుతపులి తిరుగుతోందని విన్నాం. అది తిరిగే ప్రదేశానికి నడిచాం. మాతో ఆ కోజు కరుపయ్య కూడా వున్నాడు. ఒక మేకను చెట్టుమానుకు కట్టేశాం. నాన్నా, నేను చెట్టెక్కి కూర్చున్నాం. కరుపయ్య మరో చెట్టుమీద వున్నాడు. అతడి దగ్గర పెద్ద టార్పి వుంది. కాంతి కావలసినపుడు మేం వెయ్యమనగానే అతడు బటన్ నొక్కేవాడు. చీకటి పడింది. వాతావరణం బీభత్సంగా వుంది. మేం యెదురు చూస్తూన్న చిరుతపులి వసుందో రాదో!”

“ప్రిల్లింగ్!” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“పన్నెండు తర్వాత చిరుతపులి అరుస్తూ వచ్చింది.

నాన్న నా చేతిమీద వేళ్ళతో రాశాడు. మేకమీదకు దూకింది చిరుతపులి!”

“ఎక్స్ సైటింగ్!”

“మేక భయంకరంగా అరవసాగింది. అదే క్షణంలో బటన్ నొక్కాడు కరుపయ్య. టార్పి కాంతి చిరుతపులి మీద పడింది. దాని నోట్లో వుంది మేకమీద! రెండు సార్లు షూట్ చేశాను. మూడోసారి మళ్ళా షూట్ చేశాను. చిరుతపులి ఎగిరి కరుపయ్య వున్న చెట్టుకింద పడింది. టార్పి కాంతిలో దానివైపు చూశాం. గిజగిజ కొట్టుకుంటూ చిరుతపులి పక్కకు వారిపోయింది. నాన్న నా చేయిని పట్టుకొని బ్రహ్మాండంగా చంపావు అన్నాడు. అరగంట తర్వాత కరుపయ్య కిందకు దిగాడు. చిరుతపులి చచ్చిందని అర్చాడు. నేనూ నాన్నా కిందకు దిగి, అది పడున్న చోటకు నడిచాం. టార్పి కాంతిలో దాన్ని చూశాను. నేను చంపిన మొదటి క్రూరమృగం అదే! ఆ రోజు నాకు చాలా త్రిల్లింగుగా వుంది!” అందామె.

వంటామె గుమ్మంలో నిలబడింది.

“వడించమంటారా?” అని అడిగింది.

“వడించు, వస్తున్నాం” అంది రాజేశ్వరి.

ఇద్దరూ తాగడం పూర్తిచేసి హాల్లోని డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళారు.

ఇద్దరూ ఆకలితో తినసాగారు. మసాలాచేసి వండిన కుండేలు మాంసం రుచికరంగా వుంది.

“చాలా బాగుంది” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అమె బాగా వండుతుంది” అంది రాజేశ్వరి.

డిన్నర్ పూర్తయ్యేసరికి పది దాటింది. కుక్కలు

రైనింగ్ టేబుల్ పక్కనే తిరుగుతున్నాయి.

కరుపయ్య, వంటామె పల్లెలో వున్న తమ ఇళ్ళకు పోతామన్నారు.

“ఇంత రాత్రివేళ యెక్కడి కళ్ళారు? ఇక్కడే పడుకోండి!” అందామె.

“నా కీ మధ్య నే పెళ్ళయిందమ్మా” అన్నాడు కరుపయ్య.

“తండ్రిలేని పిల్లలు నాకోసం యెదురు చూస్తూ వుంటారు” అంది వంటామె.

“మిమ్మల్ని నేను నింపుతాను, పదండి” అంది రాజేశ్వరి.

వెనక స్టీట్ కుక్కల మధ్య కరుపయ్య వంటామె సర్దుకున్నారు. వెంకట్రావు ముందు స్టీటులో వున్నాడు. ఆమె జీవ్ ను పోనిచ్చింది.

“ఎందుకమ్మా మీకీ శ్రమ?” అంది వంటామె.

“ఈ అడవి తో వమ్మలరావడం కష్టమమ్మా” అన్నాడు కరుపయ్య.

“మరేం ఫరవాలేదు” అందామె.

ఎత్తు పల్లాలున్న కంట్రి గోడ్డమ్మట జీవ్ కదిలిపో తోంది. అరగంటలో పల్లెలో వాళ్ళను దింపి, జీవ్ ను వెనక్కు తిప్పి ఆమె పోనిచ్చింది.

వెనుక కుక్కలున్నాయి. రివ్యూస్ గాలి వీస్తోంది. చలిగా వుంది. ఏవో జంతువులు ఆరుస్తున్నాయి.

“మనం ఆ బంగళాలో ఒంటరిగా వుండాలి!” అన్నాడు వెంకట్రావు.

ఆమె నవ్వింది.

“మూడు కుక్కలు! రైఫిల్స్! పిస్టల్స్! అన్నీ వుండగా భయం దేనికీ?” అందామె వుపారుగా.

6

పరుపుమీద ఆమె పడుకుంది. నిద్ర రావడంలేదు. గతి జీవితం గురించి ఆమె ఆలోచిస్తోంది....

రాజా ఆమెను ఒక ఎగ్జిజివన్ లో కలుసుకున్నాడు. తర్వాతి ఇద్దరూ స్నేహితులయ్యారు. ఇద్దరూ అనేక చోట్లకు తిరిగారు. ప్రేయసీప్రియులుగా మారారు.

ఇద్దరూ సినిమాకు వెళ్ళారు. అతడితో ఆమె గెండు సార్లు హంటింగ్ కు కూడా వెళ్ళింది.

రాజా ఒక ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడు. బి.యి. పాసయ్యాడు. మంచి జీతం వస్తోంది. చక్కటి రూపం!

“నాన్నా, నేను పెళ్లాడ్తాను” అందామె తండ్రితో ఒకసారి.

“ఎవర్ని?”

“రాజాని. ఐ లవ్ హిమ్.”

“అతడిని తీసుకొచ్చి నాకు పరిచయం చెయ్యి” అన్నాడు తండ్రి.

“అలాగే నాన్నా” అందామె.

ఆ పరిచయం చేసే ఆవకాశం ఆమెకు లేకుండా పోయింది.

ఇదే బంగళాలో, ఇదే పరుపుమీద రాజాకు ఆమె పూరిగా లొంగిపోయింది.

ఆ కోణ అడవిలో తిరిగి తిరిగి, వానలో తడిసి ముద్దయి వాళ్ళు ఇంటికొచ్చారు. ఒకే గదిలో దుస్తులు మార్చుకోబోయారు. ఆ క్షణంలో మన్మథుని బాణాలు

ఇద్దరివై పూ చూసుకుపోయాయి. కట్టుకు నే గుడ్డలు కిందకు జారిపోయాయి.

అమాంతంగా ఇద్దరూ కాగలించేసుకున్నారు. ఆ తర్వాత సముద్ర కరటాలమీద ఎగిరెగిరి గాలిలో ఆకాశంలో సంచరించారు.

గోజులు గడిచిపోయాయి. నాన్నతో మాట్లాడానికి రాజా ఆ గోజు పొద్దుటే ఇంటి కొస్తానన్నాడు. కాని రాలేదు.

“రాజా ఎందుకు రాలేదు?” అడిగాడు తండ్రి.

“ఏమో నాన్నా” అందామె.

అతడి ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసింది. అతడు ఆఫీసుకు రాలేదు. అటుపైన ప్రతిరోజూ ఆమె అతడి ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసేది. అతడు ఆఫీసుకు రాలేదని వాళ్ళు చెప్పే వారు.

ఆతను వుండే ఇంటికి వెళ్ళిందామె. అతడి గదిలో మరెవరో నివశిస్తున్నారు! ఇంటి ఓనర్ని ఆమె కల్సుకుంది.

“రాజా ఏమయ్యాడు?” అడిగిందామె.

“నాకు తెలియదు. చెప్పకుండా ఎక్కడికో వుడాయించాడు. మూడు నెలల అద్దె నాకు బాకీ పడ్డాడు. తాళం పగలగొట్టి ఆ గదిని ఎవరోకరికి అద్దెకిచ్చాను” అన్నాడు కుప్పచెట్టి.

“రాజా ఎటువంటి వాడు?” అడిగిందామె.

“నాకు ప్రతి నెలా అద్దె సరిగ్గా ఇచ్చేవారే. నుంచి వాడు!” అన్నాడతను.

విరక్తితో ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె గర్భవతి! ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? రాజా తిరిగి

వస్తాడనే నమ్మకం ఆమెలో నశించింది.

ఆమె డాక్టర్ పద్మిన్ని కలుసుకుంది. డాక్టర్ ఆమెను పరీక్షించింది. ఆమె చెప్పినదంతా వినింది.

“అమ్మాయి, చాలా ఆలస్యం చేశావు. ఇప్పుడు అబార్ట్ చేయించుకోడం నీ ప్రాణానికే ముప్పు తేవాచ్చు” అంది డాక్టర్.

“డాక్టర్, ఆ దుష్టుడి బిడ్డ నాలో పెరగకూడదు! దాన్ని తుంచి పారేయాలి” అందామె.

“అందుకోసం నువ్వు బలవకూడదు!”

“అయితే ఏం చెయ్యమంటారు?”

“బిడ్డను కనేసి అక్కర లేకపోతే యెక్కడో వదిలేయి!” అంది డాక్టర్.

అలాగే జరిగింది.

కొడుకు పుట్టాడు. ఒక ఆర్థికశీటలో ఆమె తన బిడ్డను వదిలేసింది. ప్రతి నెలా ఆ అనాధాశ్రమానికి విరాళంగా ఆమె డబ్బు పంపుతానంది. కావలసినప్పుడు వచ్చి ఆ బిడ్డను చూస్తానంది.

“ఎప్పుడు కావలసినా నువ్వు వచ్చి చూడొచ్చమ్మా” అంది శార్యదర్శి కామాక్షమ్మ.

నాలుగేళ్ళయినా రాజా ఏమైనాడో తనకు తెలియదు. అతడు తనని మోసం చేశాడు. తన్ని అనుభవించి, ఉద్యోగం మాని, గది వదిలి మరే పట్నానికో అతడు పారిపోయి వుండాలి!

“నువ్వు పెళ్ళాడాలమ్మా!” అన్నాడు తండ్రి.

“నాకు పెళ్ళొద్దు నాన్నా. యువకులంటే నాకు అసహ్యం” అందామె.

“నీకేం కావాలో నువ్వే కనుక్కో!” అని తండ్రి

వూరుకున్నాడు.

ఎవరో తలుపును దబదబా తట్టారు. గతంలోంచి తేరుకుని ఆమె తలుపువైపు చూసింది. ఎవరో తట్టారు మళ్ళా.

ఆమె లేచింది. తలుపు తెర్చింది. బయట నిలబడిన వెంకట్రావు ముఖంలో గాభరా కనిపిస్తోంది.

“బందిపోటు దొంగలేమో! ముందు తలుపును బాదు రున్నాడు!” అన్నాడతను.

ఆమె ముందు తలుపు దగ్గరకు నడిచింది. చెవిని తలుపుకు ఆనించి మానంగా నిలబడింది. కుక్కలు ఆమె పక్కకు చేరుకున్నాయి.

తిటాలున ఆమె తన గదిలోకి పరుగెత్తింది. “రావు, టార్చి తీసుకో!” అందామె.

రైఫిల్ని ఆమె తీసుకొంది.

వెనక తలుపు తెర్చింది. కుక్కలు బయటకు పరుగెత్తాయి. అవి మొరుగుతున్నాయి.

వెంకట్రావు టార్చిని ఆన్ చేసి పట్టుకున్నాడు. ఆ కాంతిలో ఆమె బంగళా ముందువైపుకు కదిలింది.

నల్లటి ఆకారం తలుపుముందు నిలబడి బాదుతోంది. కుక్కలు మొరుగుతూ ఆకారంవైపు చూశాయి.

టార్చి కాంతిలో తలుపుముందు నిలబడివున్న ఎలుగు బంటిని ఆమె స్పష్టంగా చూసింది.

రైఫిల్ ని గాలిలోకి రెండుసార్లు షూట్ చేసింది. అరుస్తూ ఎలుగుబంటి పారిపోయింది. దాన్ని తరుముతూ కుక్కలు వెనక నే వెళ్ళాయి.

“కమ్ బాక్!” అర్పిందామె.

కుక్కలు వెనక్కు వచ్చేకాయి.

“భయపెడితే ఎలుగుబంటి అదే పారిపోతుంది. దాన్ని చంపడం వృధా!” అందామె నవ్వుతూ.

7

ఆమె టెమ్ చూసింది. సన్నెండు దాటింది.

“గుడ్ నైట్, వెళ్ళి పడుకో!” అంది వెంకట్రావుతో.

అతడు కదలేను. ఆమెవెళ్ళు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“నిద్ర పట్టడంలేదు!” అన్నాడతను.

రాజేశ్వరి తన పడగ్గదిలోకి నడిచింది. రైఫిల్ని టేబుల్ మీద పెట్టి పరుపుమీద కూర్చుంది.

కుక్కలు మంచంమందు పడుకున్నాయి. వెంకట్రావు గదిలో కొచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఒంటరిగా పడుకోలేవా?” అడిగిందామె.

“నేనూ యీ గదిలో పడుకుంటాను” అన్నాడతను.

“ఆ ఎలుగుబంటి మళ్ళా వస్తుందని భయమా?”

“అది కాకపోతే మరో ఎలుగుబంటి రావచ్చు. ఏ ముళ్ళపందో రావచ్చు!”

ఆమె వ్యంగ్యంగా నవ్వింది.

“క్రితంసారి నాకు జరిగిన అనుభవాన్ని గురించి నువ్వు వింటే హడలిపోతావు!” అందామె.

“ఏమింది?” అడిగాడతను, మంచం యెదురుగావున్న సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“నాన్న, నేనూ వేటకు వెళ్ళి ఎనిమిదింటికి వచ్చాం. స్నానం చేసి, నేనూ నాన్నా బయట కుర్చీలో కూర్చున్నాం. చంద్రకాంతిలో హాయిగా వుంది. నాన్న ఏదో చెప్తున్నాడు. నేనూ, కరుపయ్య చెవులు రిక్కించి వింటున్నాం. అనాడు నాన్న ఒక ఊకను షూట్

చేశాడు. కరుపయ్య దాన్ని ఇక్కడకు మోసుకొచ్చాడు. వంటామె జింక మాంసం వండుతోంది. ఆ రాత్రి మేం ఆలస్యంగా భోజనం చేశాం. నాన్నకు గుడ్ నైట్ చెప్పి నా గదికి వెళ్ళిపోయాను. తలుపుమూసి కునికిపాట్లు పడ్డూ పరుపుమీద వాలాను. ఏదో బాచ్చు నా శరీరానికి తగిలింది. అమాంతంగా కిందకు దూకి రైట్ ఆన్ చేశాను. నా పరుపుమీద ఎలుగుబంటి పడుకుని వుంది. తలుపు తెర్చి బయటకు పరుగెత్తాను, ఆరున్నా. నా ఆరుపు విని నాన్న, కరుపయ్య పరుగెత్తుకొచ్చారు.”

“గుడ్ గాడ్!” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“నాన్న, కరుపయ్య నా గదిలో కళ్ళి ఎలుగుబంటి వైపు చూశారు. బయటకు పరుగెత్తారు. నాన్న రైఫిల్ అందుకున్నాడు, దాన్ని చంపడానికి. కాని కరుపయ్య కాగడాతో అక్కడి కొచ్చాడు. ఆ కాగడాతో దాన్ని భయపెడుతూ గెంటివేశాడు. ఎలుగుబంటి కిందకు దూకి హాల్లోకొచ్చింది. కాగడాతో కరుపయ్య దాన్ని తరుముతూ వెళ్ళాడు. వెనకవైపు నుంచి అది పారిపోయింది.”

“అదెలా లోపలకొచ్చింది?”

“వంటామె వెనక తలుపును మూయడం మర్చి పోయింది. మేము యింటినుండు బయట కూర్చున్నప్పుడు అది నా గదిలోకళ్ళి హాయిగా పడుకొంది! నాకానాడు యెంత భయమేసిందో చెప్పలేను” అందామె.

“వెనక తలుపు సరిగ్గా మూశావా?” అడిగాడతను.

“నేనే మూశాను. డోంట్ వర్రీ!” అందామె.

అతడు సోఫాలోంచి లేచాడు. ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

రాజేశ్వరి సిల్కు నైటింగ్ ఆప్పరసలా వుంది అతడి

కళ్ళకు.

“వెళ్ళి పడుకుంటాను, గుడ్ నైట్!”

“గుడ్ నైట్” అందామె ఆవులిస్తూ.

అతడు హాలోకి వెళ్ళాడు. నలటి ఆకారం వీధి అతడి చంపమీద తట్టుతూ యెగిరిపోయింది. అతడు భయంతో అర్చాడు.

కుక్కలు మొరుగుతూ ఆమె వెనకనే హాలోకి పరుగెత్తాయి. హాలో యిటూ అటూ మాసుకుపోతున్న ఆకారంవైపు ఆమె చూసింది. “అడవి గబ్బిలం! భయపడకు!” అందామె.

పడగ్గదిలో కెళ్ళి ఒక పాడుగాటి వత్తిని తెచ్చి ఆమె వెలిగించింది. వత్తి వెలుగుతూ పొగను చిమ్మింది. ఆ పొగను భరించలేక అడవి గబ్బిలం కిటికీలోంచి బయటకు యెగిరిపోయింది.

వెంకట్రావు స్వేచ్ఛగా వూపిరి పీల్చాడు.

“ఇక్కడ బతకాలంటే నీ దగ్గర చాలా నేర్పుతో వాలి!” అన్నాడతను.

“నువ్వే నేర్చుకుంటావు. ప్రాణభయం ప్రాణాన్ని కాపాడే మార్గాలన్నో నూచిస్తుంది” అందామె నవ్వుతూ.

కుక్కలతో ఆమె తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. వెంకట్రావు పక్క గదిలోకెళ్ళి తలుపు మూసుకున్నాడు.

8

అతడు ఆటోలోంచి కిందకు దిగాడు. గేటు ముందున్న గూరూ అతడివంక పరీక్షగా చూశాడు.

“మీరా, సాబ్!” అన్నాడు.

“నేనే” అని అతడు లోపలకు నడిచాడు.

ఇల్లంతా మునుపటిలాగే వుంది. నౌఖర్లుకూడా మును
పటి వాళ్ళే! ఆలోచిస్తూ అతను పోర్ట్ కోలోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడున్న సుబ్బయ్య కుంటుతూ ముందుకొచ్చాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడు సుబ్బయ్య.

“నన్నప్పుడే మర్చిపోయేవా?” అన్నాడతను.

సుబ్బయ్య అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“అయ్యో, మీరా?”

“పోల్చావు, సంతోషం. చిన్నమ్మ వున్నారా?”

“లేరయ్యో. చిన్నమ్మ వేటకళ్ళారు.”

“వెళ్ళి యెన్నిరోజులయింది?”

“నిన్నే వెళ్ళారు.”

“ఎక్కడకు?”

“మీకు తెలుసుగా, అక్కడికేనయ్యో.”

అతడు సుబ్బయ్యవైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఒంటరిగా వెళ్ళారా?”

“కూడా ఒక బాబాయిగారున్నారు.”

అతడు మాట్లాడలేదు. అతడి గుండెను యెవరో పిండు
తున్నట్లు అనిపించింది. తను మరి ఆలస్యంగా వచ్చా
డేమో!

అతడు వెనక్కు తిరిగాడు. వేగంగా బయటకు నడి
చాడు.

గేటు ముంగున్న ఆటో యెక్కాడు.

“పోనీ!” అన్నాడు డ్రయివర్ తో.

డాక్టర్ పద్మిని క్లినిక్ ముందు అతడు ఆటో దిగాడు.
లోపలకు వెళ్ళాడు. ఒక నర్సు అతడివంక ప్రశార్థకంగా
చూసింది.

“డాక్టర్ పద్మినిగారితో మాట్లాడాలి.”

“వళ్ళండి, ఆ గదిలో వున్నారు” అందామె.

డాక్టర్ పద్మిని ఏర్ కండిషండ్ గదిలోకి అతడు వెళ్ళాడు.

“హలో, డాక్టర్” అన్నాడు వుషారుగా. ఓ నిమిషంపాటు చూశాక ఆమె అతడిని పోల్చగలిగింది.

“గుడ్ మోరనింగ్స్, మీరా! రాశేళ్ళరికి మీమీద చాలా కోపంగా వుంది. నిజం చెప్పాలంటే మొగాళ్ళంటే ఆమెకు అసహ్యం పుట్టేసింది”

అతడు మానంగా వుండిపోయాడు.

“ఇంతకాలం ఏమయ్యారు?”

“మనం ఒక తోవమ్మట వెళ్ళాలనుకుంటే విధి మరో వైపుకు మనల్ని లాక్కుపోతుంది. అదే జరిగింది నా విషయంలో.”

డాక్టర్ పద్మిని అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

“ఆమెకు బిడ్డపుట్టాడు. అతడిని ఆమె అనాధాశ్రమంలో వదిలేసింది. పూర్ కిడ్!” అందామె.

“ఏ అనాధాశ్రమంలో?”

“కామాక్షమ్మ నడుపుతున్న శరణాలయంలో” అంది ఆమె.

అతడు విచారవదనంతో కూర్చుండిపోయాడు.

“ఆమెను కలుసుకున్నారా?” అడిగిందామె.

“కలుసుకోవాలనే వచ్చాను. కాని ఆమె యింట్లో లేదు. ఒక మిత్రుడితో వేటకెళ్ళిందని తెలిసింది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమెను చూడడం వృధా అనిపిస్తోంది” అన్నాడతను.

“మీరు తప్పక ఆమెను కలుసుకోవాలి!”

“డాక్టర్, సంవత్సరాలు దొర్లిపోయే సరికి అడదాని

మనసు మార్చుంది. కొత్త బంధాలు, బాధ్యతలు ఏర్పడుతాయి. ఇప్పుడా మేను నీను కలుసుకొంటే పానకంలో పుడకవుతాను” అన్నాడతను.

అతడు లేచాడు—ఆమెకు నమస్కరించి బయటకు నడిచాడు. ఆటోలో కూర్చున్నాడు. ఆటో కదిలింది.

ఒకచోట దిగి అతడు కొన్ని బిస్కట్ పాకెట్లు, చాక్లెట్లు కొన్నాడు. మళ్ళా ఆటో యెక్కాడు.

“కామాక్షమ్మ అనాధాశ్రమానికి పోనీ!” అన్నాడు డ్రయివర్ తో.

ఒక గేటుముందు అతడు ఆటోలోంచి దిగాడు. మీటర్ చూసి డబ్బు చెల్లించాడు. మెల్లిగా లోపలకు నడిచాడు.

ముందు హాల్లో కూర్చున్న కామాక్షమ్మ ముందుకు నడిచి ఆమెకు నమస్కరించాడు.

“రాజేశ్వరి ఇక్కడ ఒక కుర్రాడిని చేర్చింది. అతడిని చూడాలి” అన్నాడతను.

“ఉండండి” అని ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

కాన్సేపట్లో ఒక కుర్రాడు హాల్లో కొచ్చి అతడివైపు చూశాడు.

ఆ కుర్రాడివైపు అతను కన్నీళ్ళతో చూశాడు. తన చేతిలోని పాకెట్లను ఆ కుర్రాడికిచ్చాడు.

“అవన్నీ నీకే! తీసుకో బాబూ!” అన్నాడతను.

“ఇవన్నీ అమ్మ పంపిందా?” అడిగాడు కుర్రాడు.

“అమ్మే పంపింది!” అన్నాడతను.

“అమ్మ ఏదీ?”

“రాజేను, వస్తుంది తర్వాత.”

“అమ్మకి నామీద కోపం. రాడం మానేసింది!”

“అమ్మకి నీమీద కోపం రాదు!”

“నే పోవచ్చా?” అడిగాడు క్షరరాడు.

“వెళ్ళు, బాబూ” అన్నాడతను.

ఆ పాకెట్లను అక్కరే పడేసి వెనక్కు తిరిగాడా క్షరరాడు.

“ఆ పాకెట్లు!” అన్నాడతను.

“అమ్మ వచ్చి యిస్తే నేనీ తింటాను” అని ఆ క్షరరాడు వెళ్ళిపోయాడు లోపలకు.

కామాక్షమ్మ హాల్లోకొచ్చింది. నేలమీద వున్న పాకెట్లవెపు చూసింది.

“కామాక్షమ్మగారూ!” పిల్చాడతను.

“చెప్పండి” అందామె.

“ఆ బిస్కట్లు, చాక్లెట్లు మీ పిల్లలకు పంచిపెట్టండి” అన్నాడతను.

“అలాగే చేస్తాను” అందామె.

అతడు నమస్కరించి వెన్నుకు తిరిగాడు. శీవంలేనట్లు కోడ్డుమీదకు నడిచాడు. తన శీవితం గురించి ఆలోచిస్తూ మెల్లిగా అడుగులు వేయసాగాడు.

9

రెండు కొండల మధ్య లోయలో వాళ్ళు నడుస్తున్నారు.

కుక్కలు ముందు పరుగెడుతున్నాయి. ఆమె తటాలున అగి అరడివెపు చూసింది.

“ఒక వేటంటే నాకెంతో సరదా!” అందామె.

“జింకల్ని చంపడమా?” అడిగాడు వెంకట్రావు.

“కాదు. జింకకి బదులు నువ్వు యీ ఆడవిలో పరుగెత్తాలి, నీ ప్రాణాన్ని కాపాడుకో నేందుకు—రైఫిల్తో

“నేను నీ వెనక చే రావాలి! నిన్ను చంపడానికి! నాకు చిక్కకుండా, నా గుళ్ళకు బలవకుండా నువ్వు రక్షించు కొంటూ పారిపోవాలి!” అందామె.

అతడి మొహం పేలవంగా తయారైంది.

“రాజీ, ఏమిటి నువ్వనేది? నేను నీ గుళ్ళకు బలై పోతే, నన్ను నేను కాపాడుకోలేకపోతే నా గతి ఏమవుతుంది?”

అమెవై పే చూశాడతను. అమె కళ్ళు మొహం ఎర్రబడ్డాయి. ఎందుకో ఆ క్షణంలో అమెను చూస్తే అతడి ఒళ్ళు జలదరించింది.

“చెప్పు, రాజీ!” అన్నాడతను.

“నా గుళ్ళకు బలైతే నువ్వు చస్తావు. నీ శరీరాన్ని ఇక్కడే కాల్చి మాంసం ముద్దలను నరికి నా కుక్కలకు పడేసాను. అవి వుజురుగా తింటాయి!” అందామె.

“యూ ఆరే కానిబాల్” అర్పాడతను.

“యూ ఆరే బాస్టర్డు! నీకు పెళ్ళయింది. పిల్లలు కూడా వున్నారు నన్ను పెళ్ళాడ్డానని అబద్ధాలు చెప్తూ నా వెంటబడ్డావు. నన్ను మోసగించాలని నీ తాపత్రయం. నీ గురించి అన్నీ కనుక్కొనే ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాను, నీతో నాకు సరదా అయిన ఆట ఆడానికి! నీలాటి మోసగాడిని ఒక్క బులెట్ తో ఘాట్ చేయడమంటే నా కెంతో సరదా.”

అతడు వణుకుకున్నాడు.

“స్టీవ్, నన్ను పోనీ! నీతో అబద్ధాలు చెప్పాను, నిజమే. ఇటుపైన నీ దగ్గరకు యెన్నడూ రాను!” అన్నాడతను.

“నువ్వు ఆడవలసిందే! బి ఎ మేన్! పిరికిపందలా ప్రవరించకు. నీకు ఐదు నిమిషాలు టైము ఇస్తున్నాను. నీ యిష్ట మొచ్చిన వైపు పారిపో! ఎక్కడో దాక్కో! ఈ ఆటలో నెగే అవకాశం నీకూ వుంది!”

“నో, నేను నెగ్గలేను. నాకు షూటింగ్ తెలియదు. నే నెక్కడున్నా నీ కుక్కలు నన్ను పవీగర్తాయి. నీ చేతులో చచ్చి నీ కుక్కలకు తిండి కావలసిన గతి నాకు పడ్తోంది! నన్ను తుమించు. నన్ను పోనీ!”

“అది జరగదు. జింకలా, కుందేల్లా పరుగెత్తు. ఐదు నిమిషాలో చాలాదూరం పోవచ్చు నువ్వు. ఐదు నిమిషాలు గడిచాకే నేను నీ కోసం వేటాడ్తాను. గట్ రెడీ! స్టార్!” అర్పిందామె.

అతడి భుజానికున్న సంచి కిందపడింది. చేతిలోని రైఫిల్ని అతడు నేలమీద పడేశాడు.

తటాలున వెనుదిరిగి అతడు పరుగెత్తాడు. సంచినీ, రైఫిల్ని ఆమె తీసుకుంది.

అతడి ఆకారం కనిపిస్తోంది. ఎన్నో చెట్లు దాటి అతడు వెళ్ళిపోయాడు. అతడి ఆకారం యిప్పుడు కనబడ్డంలేదు.

ఆమె టైమ్ చూసింది. ఐదు నిమిషాలు దాటింది.

“టాప్, యానీ, స్కాట్—గోఫర్ హిమ్! కాచ్ హిమ్!” అర్పిందామె.

కుక్కలు పరుగెత్తాయి. వెనక నీ ఆమె పరుగెత్త సాగింది. ఆమె చేతిలో వున్నది స్పెషల్ అమెరికన్ రైఫిల్. ఇరవై ఐదుసార్లు షూట్ చేయొచ్చు!

పది నిమిషాలపాటు కుక్కలు యటూ ఆటూ పరు

గతి చివరకి ఒక చెట్టుకింద ఆగాయి. పైకి చూసి మొరగడం ప్రారంభించాయి.

ఆమె చెట్టుకిందకు వెళ్ళింది. ఆకులు దట్టంగా వున్నాయి. ఎక్కడా అతడి రూపం కనపడలేదు. కొమ్మచుట్టూ మెలికలు తిరిగి కిందకు వేళ్ళాడుతున్న కొండ చిలువ ఆమెకు కనిపించింది. లావుగా చాలా పొడుగ్గా వుందది.

రైఫిల్ని గురిపెట్టి ఆమె రెండుసార్లు షూట్ చేసింది. మూడు ముక్కలై కొండచిలువ మెల్లిగా కిందపడింది. మూడు కుక్కలూ మూడు ముక్కల్ని సలిపి తొక్కి కాయి.

ఆమె మరోసారి చెట్టువైపు షూట్ చేసింది. కొన్ని చిన్న కొమ్మలు చప్పుడుచేస్తూ కిందపడ్డాయి.

ఆమె చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతూ పైకి చూసింది. అతడి ఆకారం ఎక్కడా కనపడలేదు!

ఒకనాటి దృశ్యం ఆమెకు గుర్తుకొచ్చింది. చిరుతపులి రాకకోసం యెదురుచూస్తూ ఆమె. నాన్న చెట్టెక్కి కూర్చున్నారు. చెట్టుమీదున్న మనిషికోసం ఆమె ఈనాడు పులిలా కింద నిలబడి వుంది!

ఆకుల చప్పుడు లీలగా వినిపించింది. కుక్కలు పక్కనున్న మరో చెట్టుకిందకు దూసుకు పోయాయి.

ఆమె అటువైపు నడుస్తూ పైకి చూసింది. రెండు చెట్ల కొమ్మలూ దగ్గరగా వున్నాయి. అతడు ట్రాన్జ్ లా ఆ రెండో చెట్టుమీదకు చేరుకొని వుండాలి! అతడున్న స్థలాన్ని కుక్కలు సరిగ్గా పోల్చాయి.

అరగంటలో చీకటి పడుతుంది. అటువైపు చీకట్లో

అతడిని కనుక్కోడం అంత సులువైన పనికాదు.

ఆమె కుక్కలను పిల్చింది. కొంచెం దూరం వెళ్ళి ఒక పొద పక్కనే ఆమె దాక్కుంది. కుక్కలు మానంగా కింద పడుకున్నాయి. పొద పైనుంచి ఆమె రహస్యంగా చూస్తోంది.

చెట్టుమీదనుంచి కిందకు చూకి అతడు పిచ్చివాడిలా పరుగెత్త సాగాడు. అతడివైపు ఆమె రెండుసార్లు షూట్ చేసింది. కాని అతడు నేలకూలలేదు.

అటువైపు ఆమె పరుగెత్తింది.

“గెట్ హిమ్!” అందామె కుక్కల్లో.

కుక్కలు అతడివైపు పరుగెత్తాయి. ఆమె కుక్కల వెనకనే కదుల్తోంది.

పరుగెడుతూన్న వెంకట్రావు సమీపంలో వున్న ఒక వ్యక్తివైపు దూసుకు వెళ్ళాడు. అతడి కాళ్ళ మీద పడ్డాడు.

“నన్ను చంపుతోందామె! రక్షించండి!” అర్పాడతను, ఆయాసంతో.

ఈ అడవిలో మరో మనిషి కనిపించినందుకు వెంకట్రావు సంతోషించాడు.

కుక్కలు అక్కడకు మొరుగుతూ వచ్చాయి.

“టామ్, లూసీ, స్టాట్, గో బాక్!” అర్పాడా వ్యక్తి.

కుక్కలు అమాంతంగా వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాయి.

ఆ వ్యక్తి కుక్కల వెనకనే వెళ్ళాడు. ఎదురుగా వస్తోంది రాజేశ్వరి! రెండు రైఫిల్స్, సంచితో ఆమె భద్రకాళిలా అగుపిస్తోంది!

అమెవైపు అతడు ఆవేశంతో చూశాడు. అతడి గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

“రాజీ, ఏం చేస్తున్నావు నువ్వు? అతడిని చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావా?” అన్నాడతను.

“నువ్వా!” అందామె పగ్గు పటపట కొరుకుతూ.

“నేనే” అన్నాడతను.

రైఫిల్ని అతడివైపు తిప్పిందామె.

“నిన్ను షూట్ చేసి చంపి, తునాతునకలుచేసి నీ మాంసాన్ని కుక్కలకు పడేస్తా!” అందామె.

అతడు స్లాక్ బటన్లు విప్పేశాడు.

“నీ చేతుల్లో చావడంకంటే ఈ జీవితంలో నేను అశించేది మరేమంది రాజీ! షూట్మి! కిల్మి! బుచ్చర్మి! కాని అదంతా చేసేముందు నేను చెప్పేది విను. తర్వాత నీ ఇష్టమిచ్చినట్లు నా శరీరాన్ని చిత్రవధ చేసుకో. నేను యెక్కడికీ పారిపోలేను. నా హృదయంలో వున్నది నువ్వే! అందుకే ఇక్కడికొచ్చాను” అన్నాడతను.

“ఈ నాలుగేళ్ళూ యేమయ్యావు?” బురెట్లా ప్రశ్నించిందామె.

“నాలుగేళ్ళ క్రితం ఒక రాత్రి నేను బస్సులో బెంగుళూరు నుంచి మద్రాసు వస్తున్నాను. మర్నాడు వాద్దుటే నీ ఇంటికి వస్తావన్నాను. కాని విధి నా జీవితాన్ని మార్చేసింది.”

“మరో పిల్లను పెళ్ళాడావా?” అందామె కొంటేగా.

“బందిపోటు దొంగలు మా బస్సును ఆపారు. అంతా దోచుకున్నారు. నేనూ, మరో ముగ్గురు యువకులూ

వాళ్ళను ఎదిరించాం. వాళ్ళు మా నల్లరినీ బలవంతంగా తీసుకుపోయారు. వాళ్ళ స్థావరం కొండల మధ్యన వుంది. ఈ నాలుగు సంవత్సరాలూ నేను అక్కడే వున్నాను. బయటకు కదిలే అవకాశం నాకు లేకుండా పోయింది. ఎవ్వరికీ ఉత్తరాలు కూడా రాయలేక అందరికీ దూర మయ్యాను.”

“అక్కడ నువ్వు ఏం చేశావు?” అడిగిందామె.

“వాళ్ళ గుడ్డలు వులికాను. వాళ్ళకు నీళ్ళు మోకాను. పప్పు రుబ్బాను. అంటు తోమాను. నా చేతులు యెలా మొద్దుబారిపోయామో నువ్వే చూడు! ఎప్పుడో ఒక నాడు నిన్ను మళ్ళా కలుసుకుంటాననే ఆశ, నా ప్రియురాలికి దగ్గరవుతాననే విశ్వాసం, వాళ్ళు పెట్టే బాధలకు కృంగి, బలయిపోకుండా నన్ను కాపాడి, నా ప్రాణాల్ని నిలబెట్టాయి. వారం రోజులక్రితం మేం పారిపోగల్గింది అక్కడనుంచి. మాకు కాపలాగా వుండే వ్యక్తి పాము కాటుకి బలయి మరణించాడు. మేం నలుగురం పారిపోయి సమీపంలో వున్న పల్లెకు చేరుకున్నాం. అక్కడనుంచి మద్రాసు వచ్చాను. నీకోసం నీ ఇంటికి వెళ్ళాను. డాక్టర్ పద్మిన్ని కలుసుకున్నాను. అనాధాశ్రమంలో నువ్వు వదిలేసిన బాబును కూడా చూసి ఇక్కడకు వచ్చాను” అన్నాడతను ఏడుస్తూ.

ఆమె చేతిలో వున్న రైఫిల్ను కిందపడ్డాయి.

“రాజా! నా రాజా!” అంటామె ఏడుస్తూ.

ఆమె ఆతడివె పు కదిలింది. చేతుల్లో ఆతడిని చుట్టేసింది. కన్నీళ్ళతో ఆతడికి ప్రేమాభిషేకం చేసింది.

ఇద్దరూ కాగలించుకుని చలనం లేకుండా కొంతసేపు వుండిపోయారు.

వెంకట్రావు మెల్లిగా వాళ్ళ దగ్గరకొచ్చాడు.

“అంతా విన్నాను, రాజా. హంతకురాలు కాకుండా ఆమెనీ, ప్రాణం పోకుండా ఇటు నన్నూ నువ్వు కాపాడావు!” అన్నాడు. వెంకట్రావు.

“పదండి పోదాం ఇంటికి” అందామె.

కుక్కలు ముందు పరుగెత్తాయి.

రాజా, రాజేశ్వరి, వెంకట్రావు వనకనే వుషారుగా నడిచారు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

పెద్దింటి పిల్ల

మిస్ కె. మధుబాల

ఆమె వయసు పూహతీతంగా వుండి, పద్దెనిమిది నుంచి

ఇరవై ఎనిమిదిదాకా ఆమె వయస్సు ఏంతైనా వుండొచ్చని చూసేవాళ్ళు ఆనുകోవచ్చు.

ఆమె ఖరీదైన మైనూర్ సిల్క్ చీర ధరించింది, మెళ్ళో చక్కటి గొలుసుంది. జడ పొడుగ్గా కిందకు వారింది. పెద్ద కళ్ళు. యాపిల్ పళ్ళలా వున్న పెదవిలు, తెల్లటి పళ్ళు.

ఎడంచేతికి చక్కటి వాచ్. కుడిచేతికి మూడు బంగారం గాజులు. ఆమె వేసుకొన్న స్లిప్పర్లు చీర రంగులో వున్నాయి.

ఫియట్ కారు పక్కనే ఆమె నిలబడి వుంది. రోడ్డు మృత పోతున్న కార్లవెపు ఆమె చూస్తోంది. మారుతీ కారు ఆమె పక్కనే ఆగింది. ఒక యువకుడు నవ్వుతూ ఆమెవంక చూశాడు.

“మిస్ ఎస్ ట్రబుల్ ?” అడిగాడతను.

“బాడీలక్! ఇంజన్ ట్రబులిస్టోంది.”

“నా కారులో రండి. తర్వాత మీ కారుకోసం మెకానిక్ ను పంపాచ్చు” అన్నాడతను.

“థాంక్స్” అని ఆమె కారు కిటికీ అద్దాలను ఎత్తి తలుపులను లాక్ చేసింది,

ఉమెరుగా వచ్చి అతడి పక్కనే ముందుసీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూసింది.

అతడు కారును పోనిచ్చాడు, ఓరగా ఆమెవంక చూశా.

చెక్కటి సెంటు సువాసన ఆమెనుంచి గాలిలో వ్యాపిస్తోంది.

“నా పేరు గోపాలరావు, మీరు గోపాల్ అని పిలిచాచ్చు” అన్నాడతను.

“నా పేరు రీతా” అందామె.

“ఎక్కడికక్కాలి?”

ఆమె నవ్వుతూ అతడివంక చూసింది.

“చిన్న సహాయం చేస్తే నేను సంతోషిస్తాను” అందామె.

“ఏం కావలసినా చెప్పండి. నేను ప్రస్తుతం ఫ్రీగానే వున్నాను.”

“మా మెకానిక్ వర్క్ షాపుకు పదండి. కారు ఇగ్నిషన్ కీ అతడి కిచ్చి. వెళ్ళి నా కారును చూడమంటాను. ఈ దేశంలో రోడ్డువారగా కారును ఎక్కువసేపు వదిలేస్తే గుండాలు అన్నీ పీక్కుపోతారు” అందామె.

“యూ ఆర్ రైట్! మీ మెకానిక్ ఎక్కడున్నాడు?” ప్రశ్నించాడతను.

“టిప్పు ఆటో మొబైల్ వర్క్ సావ్, పాంథియన్ రోడ్డులో వుంది.”

అతడు కారును ఆటవైపు పోనిచ్చాడు. సాయంత్ర సమయం. మూర్యుడు అస్తమించాడు.

కాని యింకా చీకటి పడలేదు. ఆఫీసుల్లో పనిచేసే వాళ్ళు, కాలేజి స్టూడెంట్లు యిళ్ళకు బస్సుల్లో పోతున్నారు.

టిప్పు వర్క్ సాఫు ముందు అతడు కారును ఆపాడు. గ్రీన్ మరకలతో మాసిన ఖాకీ దుస్తులు ధరించిన ఒకతను కారు దగ్గరకొచ్చాడు. ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళమని గోపాల రావు సౌజ్ఞ చేశాడు.

కారు ఇగ్నిషన్ కీని ఆమె అతడి కిచ్చింది.

“కనాల్ రోడ్డు వారగా వుంది నా ఫియట్ కారు. అది రిపేరుచేసి ఇక్కడ వుంచండి. రివ్యూ ఇక్కడి కొచ్చి తీసుకర్తాను” అందామె.

“ఫియట్ కారు నంబరెంతమ్మా?” మెకానిక్ అడిగాడు.

ఆమె చెప్పింది.

“వెంటనే వెర్తానమ్మా” అన్నాడతను.

ఆమె గోపాలరావు కేసి చూసింది.

“చాలా థాంక్స్ మీకు, కారును పోనీయండి” అందామె.

కారు స్టోప్ స్పీడులో వెళ్తోంది. ఎదురుగా టాక్సీ నేండు కనిపించింది.

“ఇక్కడ నన్ను దింపేస్తే టాక్సీలో పోతాను” అందామె.

“నా కారు టాక్సీ అనుకోండి!”

ఆమె కిలకిల నవ్వింది. కళ్ళు చిట్లించి అతడి వంక చూసింది.

“మీరు ఏం చేస్తున్నారు?”

“అన్నయ్యా, నేనూ మా తండ్రిగారు సాపించిన ఫ్యాక్టరీలను చూసుకుంటున్నాం. నాన్నగారు చని పోయారు. మాకు ఒక్కతే చెల్లెలు. ఆమెకు పెళ్ళయి పోయింది. అన్నయ్యకు పెళ్ళయి సంవత్సరమైంది. వదిన గర్భవతి. ఆమె త్వరలో పుట్టింటికి వెళ్తుంది. ఇంట్లో అమ్మా, అన్నయ్యా, వదినా, నేనూ వుంటున్నాం.”

“మీ చరిత్ర చెప్పేవారు. నా గురించి కూడా చెప్ప మంటారా?”

“చెప్పండి.”

“అండీ ఆనడం మానేస్తే చెప్తాను.”

“చెప్పు రీతా! నువ్వు నన్ను గోపాల్ అని పిలిచాలి” అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్. అమ్మా నాన్నా అమెరికా వెళ్ళారు. నా తండ్రి పేరు మీరు వి నే వుంటారు, జాన్ సన్. ఆయన పేరుపొందిన ఆర్కిటెక్ట్. నాకొక అన్నయ్య మాత్రం వున్నాడు. ఎమ్మె పాసయి ఎమ్.బి.ఎ. చేస్తున్నాడు. అతడి పేరు కామ్ సన్. నేను క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి.ఎ. ఫైనలియ్యర్ చదువుతున్నాను. లిటరేచర్ నా సబ్జెక్టు” అందామె.

జబ

అతడు స్పీడు తగ్గించాడు.

“ఇలా చాలా దూరం వచ్చేకాం. నీ మాటలు వింటూ లోకాన్నే మర్చిపోయాను. మీ యిల్లెక్కడ?”

“ఇంకా వెళ్ళాలి.”

హోటల్ ఇరోజ్ నేమ్ బోర్డు చూశాడతను.

“కాస్త కాఫీ తాగుదాం వస్తావా?”

“పద తాగుదాం” అందామె.

అతడు కారును హోటల్ ఇరోజ్ కాంపౌండులోకి పోనిచ్చాడు.

2

ఆమె ఇంటికి కొంచెం దూరంగా అతడు కారు ఆపాడు. కారులోనే కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ పీల్చి వదుల్తూ టైమ్ చూక్షాడు. ఐదు కావస్తోంది.

గేటుదాటి ఆమె బయటకొచ్చింది. సమీపంలో ఆగిన కారువైపు ఆమె చూసింది. గబగబా అటువైపు నడిచింది. ఆమెకేసి గోపాల్ నవ్వుతూ చూశాడు.

“హే, రీతా!” అన్నాడతను.

“హే, గోపాల్” ఆమె ముందునీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూసింది.

అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

“నువ్వు వస్తావో రావో అనుకున్నాను!”

“లక్ష్మీ, అన్నయ్య ఇంట్లో లేడు. వుంటే వెయ్యి ప్రశ్నలు వేసేవాడు” అందామె.

“క్రిస్టియన్స్ చాలా ఫ్రీగా వుంటారని నేననుకుంటున్నాను” అన్నాడతను.

“అదంతా నీ యిమాజినేషన్. మేం కన్వర్టెడ్ క్రిస్టియన్స్. మతం మారినా పాతకాలపు అలవాట్లు మాలా పోలేదు” అందామె.

“మాలాగే మీరూ వున్నారన్న మాట!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

హోటల్ ఇరోజ్ లో టిఫిన్ తిని, కాఫీ తాగి యిద్దరూ బయటకు నడిచారు.

“మహాబలిపురం వర్ధమా?” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?” అడిగిందామె అమాయకంగా.

“అక్కడ మనం ఏకాంతంగా కూర్చోవచ్చు” అన్నాడతను.

“మా యింటికి పోదాం, పద. అక్కడ యెవ్వరూ లేరు. అన్నయ్య రాత్రి పన్నెండు దాకా తిరిగి రాడు” అందామె.

“పద, వర్ధాం” అన్నాడతను.

కారును వేగంగా పోనిచ్చాడతను. తేనాం పేటలోని ఒక పెద్ద యింటి కాంపౌండులోకి కారును పోనిచ్చి అపాడతను.

ఇద్దరూ కాళ్ళోంచి దిగారు. ఏ నౌఖరూ కారుపైపు రాలేదు.

“మీ యింట్లో నౌఖర్లు లేరా?”

“పనిమనుషులు యింటిలోపల తిరుగుతూ వుండడం నాన్నకు నచ్చదు. వున్నా నౌఖర్లు పని ముగించి వెళ్ళి పోతారు. ఎవ్వరూ ఇక్కడ వుండరు” అందామె.

ఆమె ముందు లాకొని తెచ్చింది. లోపలకు వెళ్ళాక ఆమె తలుపును మూసింది. ఏర్ లాక్ క్లిక్ మంది.

మేడ మెట్లెక్కి వాళ్ళు పెకివెళ్ళారు. హాల్లో వున్న సోఫాలో అతడిని కూర్చోమని ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

పది నిమిషాల్లో ఆమె తిరిగి వచ్చింది. పల్చటి నైటి ధరించిందామె. లోపలున్న పావడా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

అతడి పక్కనే అతే సోఫాలో ఆమె కూర్చుంది.

“టీ తాగతావా?” అడిగిందామె.

“ఎవరు తయారుచేస్తారు?” అడిగాడతను.

“నే నే.”

“నాకు దీ వద్దు. ఇలా నా పక్కన కూర్చో. నీకేసి చూస్తూ ఇలాగే వుండిపోతాను” అన్నాడతను.

అతడివంక చూసి ఆమె నవ్వింది.

“నీకు అడన్నేహితులు లేరా?”

“సాధారణంగా అడవాళ్ళకు నేను దూరంగా వుంటాను.”

“కారుపక్క నిలబడిన నన్ను చూడగానే పలకరించావు!” అందామె.

“నువ్వు ఏం కష్టంలో యిరుక్కున్నావో అని పలకరించాను” అన్నాడతను.

ఎలక్ట్రిక్ బెల్ మ్రోగింది. ఆమె కిందకు వెళ్ళింది. రెండు నిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చింది.

“డోర్ టు డోర్ కాన్ వాసింగ్ చేసి సబ్బులమ్మే యువతులను చూస్తే నాకు ఒళ్ళు మండుతుంది! వాళ్ళ కోసం మెట్లు దిగి కిందకు వెళ్ళి పైకి రావాలి!” అందామె.

“నువ్వు యెక్కడ పడుకొంటావు!” అడిగాడతను విషయాన్ని మారుస్తూ.

“ఆ గదిలో” అందామె.

అతడు లేచాడు. మెల్లిగా ఆమె గదిలోకి నడిచాడు. బెనక నే ఆమె వచ్చింది.

“ప్లీస్, యీ గదిలోకి మరెవరైనా వస్తే అన్నయ్య తిడ్డాడు” అందామె.

“అన్నయ్య ఇప్పుడు ఇంట్లో లేడుగా?”

“లేకపోవచ్చు. ఈ గదిలో సిగరెట్ కాల్చి ఏమూలా పడేస్తావు. అన్నయ్య దాన్నిబట్టి పోలుస్తాడు.”

“డోంట్ బాదర్, సిగరెట్ కాల్చునులే” అన్నాడతను.

ఎదురుగా ఫోమచెడ్ వుంది. రెండు గాడ్ రెజ్ బీరు వాలున్నాయి. గదిలో చిన్న టేబులు, రెండు టర్నీలు వున్నాయి.

అతడు మెల్లిగా వెళ్ళి పరుపుమీద కూర్చున్నాడు. ఆమెవంక నవ్వుతూ చూశాడు. నెటిలో ఆమె రంభలా వుంది. ఆమె స్తనాలు కొట్టొచ్చినట్లు అగుపిస్తున్నాయి. అతడి రక్తంలో యెన్నో కోరికలు మిళితమై ప్రవహిస్తున్నాయి.

“రీతా, ఐ లవ్ యు!” అన్నాడతను.

ఆమె దగ్గరగా నడిచింది. పరుపుమీద పక్కనే కూర్చుంది.

“సారీ, నిన్ను నేను లవ్ చేయలేను. నన్ను పెళ్ళాడబోయే వ్యక్తి ఆమెరికాలో వున్నాడు. అతడు తిరిగి రాగానే మా పెళ్ళి జరుగుతుంది.”

ఆమెవైపు అతడు నూటిగా చూశాడు.

“అది మొదట్లోనే నాలో యెందుకు చెప్పలేదు? ఇంతవరకూ వచ్చాక నన్ను వినకు పొమ్మంటే నేను యెలా పోగలను?” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. వెర్రిదానిలా అతడివైపు చూస్తూ వుండిపోయింది.

అతడి చేతులు ఆమెను చుట్టేశాయి. కళ్ళలోకి చూస్తూ అతడామె పెదములను పడే పడే ముద్దెట్టుకొన్నాడు.

“గోపాల్, నన్ను వదులు!” అందామె.

“నా ప్రాణం పోయినా నిన్ను వదలను. వదలేను” అన్నాడతను.

“నేను నిన్ను పెళ్ళాడలేను” అందామె.

“నన్ను పెళ్ళాడకపోయినా, ఈనాటి యీ దృశ్యం నా హృదయంలో చెరిగని ముద్రలా వుండిపోతుంది” అన్నాడతను.

ఆమె బరువుగా వూపిరి పీల్చింది. అతడామెను పరుపు మీద పడుకోబెట్టి పక్కనే వాలిపోయాడు.

భయంలో ఆమె అతడివంక చూసింది.

“బయటకు పోదాం పద! నాకు భయంగా వుంది”

అందామె.

కాని అతడామెను వదలేదు. ఆమె ముఖంమీద ముద్దుల వర్షం కురిపించసాగాడు. క్షణంలో యిద్దరూ మబ్బులమీద తేలిపోసాగారు. అమాంతంగా ఆమె అతడి వెనక తన చేతులను పెనవేసింది.

తటాలున తలుపును తోసి ఒకతను గుమ్మంలో యమ దూతలా నిలబడ్డాడు.

ఇద్దరూ కిందకు దూకారు. ఆమె బాత్ రూమ్ తోకి పరుగెత్తింది. తలుపును లోపలనుంచి మూసేసుకొంది.

తన పాంటు సర్దుకొని గోపాలరావు అతడివైపు గాభరాగా చూశాడు.

అతడు పొడుగ్గా, వస్త్రాదులా వున్నాడు. పాంట్, టీషర్ట్ ధరించాడు.

అతడు వేగంగా బాత్ రూమ్ నుండుకు వెళ్ళి తలుపును గట్టిగా తట్టాడు.

“చెల్లీ, బయటకు రా!” అరిచాడతను.

ఆమె తలుపు తెరవలేదు. అతడు కోపంగా గోపాలరావు వంక చూశాడు.

“రాస్కల్, నా చెల్లెల్ని రేవ్ చేశావా? నిన్ను చావ

గొట్టి పోలీసులకు అప్పగిస్తాను” అరిచాడతను.

బాబ్ రూమ్ కలుపు తెరిచి ఆమె భయంతో బయట
కొచ్చింది.

“అన్నయ్యా, అతడు నాతో యిక్కడకి వచ్చాడు.
నేను యెంత వద్దన్నా వినకుండా ఆ స్థితికి లాక్కర్లాడు”
అందామె, ఏడుస్తూ.

అతడు గోపాలరావును చంపమీద గట్టిగా కొట్టాడు.
ఈడ్చుకట్టి అతడిని హాల్లోని సోఫాలో కూర్చోబెట్టాడు.

“నా సిస్టర్ని రేవ్ చేశావు. ఆమెకు భవిష్యత్తు
లేకుండా చేశావు. పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తాను” అని అతడు
ఫోన్ వెళ్ళు వెళ్ళాడు.

రిసీవర్ యెత్తి యేదో నంబరు తిప్పాడతను.

పరుగెత్తుకు వెళ్ళి గోపాలరావు నాబ్ నొక్కి ఫోన్ని
డిస్ కనెక్ట్ చేశాడు.

“మిస్టర్, అయింటేదో అయిపోయింది. కడుపును
కోసుకుంటే నీ కాళ్ళమీదే పడుంది. ఇప్పుడు నన్నేమి
చేయమంటావో చెప్పు! పోలీసులు రావడం అటు ఆమెకూ
ఇక నాకూ మంచిది కాదు.”

“వెళ్ళి కూర్చో! నాలోని వుద్రేకం తగ్గాక నీతో
మాట్లాడతాను” అన్నాడతను.

“అలాగే కూర్చుంటాను. లెటర్ పెటిల్ లింగ్స్”
అన్నాడు గోపాలరావు.

అతడు మానంగా చెల్లెలున్న గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.
హాల్లోని లెటు వెల్లుతోంది. గోపాలరావు టైమ్
చూశాడు. ఏడు దాటింది. కాలచక్రం తనకు తెలియ
కుండానే తిరిగిపోయింది!

పక్క గదిలోంచి రీతా ఏడుపు అతడికి వినపడ్తోంది.

గోపాలరావు హృదయం చివుక్కుమంది. ఆమెను తొందరపెట్టి అనవసరంగా కష్టాలపాలు చేసినందుకు అతడు లోలోపల విచారించసాగాడు.

సిగరెట్ వెలిగించి పొగ పీల్చి వదుల్తూ గోపాలరావు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ విషయం పోలీసులదాకా వెళ్ళకుండా తను జాగ్రత్తపడాలి! ఇది తెలిస్తే తన తల్లి అత్యుచిత్య చేసుకొని మరణిస్తుంది!

ఆమె అన్న రాకతో పరిస్థితి విషమించింది. రాత్రి ఏ పన్నెండింటికొ రారలసిన వాడు అంతలో రావడం తన దురదృష్టమే! ఏదో చేసి యీ యమకూపంలోంచి బయట పడాలి! వీడకలగా భావిస్తూ జరిగినదంతా తను మర్చిపోవాలి!

3

గోపాలరావు కెదురుగా అతడు కూర్చున్నాడు.

“నా పేరు కామేశ్వర్, నీ పేరు గోపాలరావుని చెల్లి చెప్పింది. నా చెల్లెలు జీవితాన్ని నువ్వు నాశనం చేసే కావు. ఆమె అమాయకురాలు. నువ్వు మంచివాడవనుకొని యింటికి రమ్మంది. ఇంటికొచ్చి ఆమె జీవితానికే ఎసరు పెట్టావు. ఇటువైన ఆమె ఏడుస్తూనే వుంటుంది” అన్నాడతను.

అతడివైపు నూటిగా చూశాడు గోపాలరావు.

“ఆమె కన్నీళ్ళను తుడవడానికి నేను ఏం చెయ్యాలో చెప్పు!”

“ఏం చెయ్యగలవు? కొంత డబ్బువ్వగలవు, కాని పోయిన మానాన్ని ఆమె తిరిగి కొనుక్కోగలదా? నువ్వే చెప్పు!” అరిచాడతను.

గోపాలరావు తలదించుకొని కూర్చున్నాడు.

“నా తలిదండ్రులు ఆమెరికాలో వున్నారు. వాళ్ళు ఇక్కడ వుండి వుంటే, నాన్న కమ్యూన్ నిన్ను కొట్టి చంపివుండేవాడు. వాళ్ళకు ఇది తెలిస్తే ప్రమాదం!”

గోపాలరావు మాట్లాడలేదు.

“అమ్మకూ, నాన్నకూ ఇది తెలియకుండా వుంచడమే మంచిది. ఆమెరికాలో వున్న దేవిడ్ నా చెల్లెల్ని పెళ్లాడాడో లేదో నేను ప్రస్తుతం చెప్పలేను. తన కాళ్ళమీద ఆమె నిలబడాలి! మాన నవ్వు పరిహారంగా నువ్వు ఆమెకు రెండు లక్షలు యివ్వాలి. అది నా చేతికి వెంటనే అందాలి. తర్వాత నీ దారిన నువ్వు వెళ్ళిపోవచ్చు. జరిగింది ఆమె మర్చిపోయి జీవిస్తుంది. నేనూ అంతా మర్చిపోతాను” అన్నాడతను.

“రెండు లక్షలా?” అన్నాడు గోపాలరావు ఆశ్చర్యంతో.

కామసన్ మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది. అతడు పిడికిలి బిగించాడు. పిడికిల్లో వున్న మెటల్ యాన్వీ నలిగి పోయింది.

“ఆమె చేతిలో ఏ వందో పెట్టిపోదా మనుకున్నావా?” గద్దించాడు కామసన్.

“కోపం తెచ్చుకోకు! లక్ష ఇస్తాను. అంతకంటే ఇవ్వలేను.”

“నీతో బేరమాడ్డం కంటే పోలీసులకు ఫోన్ చేయడం మంచిది” అని కామసన్ లేచాడు.

టెలిఫోన్ వైపు నడిచాడు. గుండె దడతో గోపాలరావు వెళ్ళి అతడిని ఆపాడు.

“అలా కూర్చో! రెండు లక్షలు ఇస్తాను. నేను వెళ్ళి డబ్బు తెస్తాను.”

“నువ్వెళ్ళి రాకపోతే?”

“నా మాట నమ్ము!”

“నా చెల్లెల్ని రేవ్ చేసిన వాడి మాట నేను నమ్మను. నిన్ను నమ్మిన నా చెల్లెల్ని ఏం చేశావు?”

“ఆమె నన్నంతగా నిరాకరించలేదు. దగ్గరకు నేను వెళ్ళుంటే ఆమె పూరుకొంది. నాతో పోట్లాడివుంటే నేనామెను వదిలేసి వుండేవాడిని.”

“అదామెకు ఏం తెలుసు? నిన్ను యెదిరిస్తే పీకపిసికి చంపుతావేమో అని ఆమె భయపడింది. ఏడుస్తూ అదంతా నాతో చెప్పింది.”

“ఆ డబ్బు నా చేతికెలా వస్తుంది నే నిక్కడనుంచి వెళ్ళకుండా” అడిగాడు గోపాలరావు.

“డబ్బు నా చేతి కందేకే నువ్వు ఇక్కడనుంచి కదుల్తావు. ఏం చేయాలో నువ్వే ఆలోచించుకో? అది నీ సమస్య” అన్నాడు కామెసన్.

“నువ్వు యెవరి నేనా నాతో పంపాచ్చు. కావలిస్తే నువ్వే రావచ్చు” అన్నాడు గోపాలరావు.

“ఎవర్ని పంపను. నేను రాను.”

“పైమెట్టుమీద కూర్చుని కిందకు దిగనంటే యెలా మరి? నువ్వు అడిగిన రెండులక్షలూ ఇస్తా అన్నాను. నేను ఇంటికి వెళ్ళాలి. నా అన్నయ్యతో మాట్లాడాలి.”

“నువ్వు యేం చెప్పినా నేను వినను. నువ్వు ఇక్కడ నుంచి కదిలే ముందు డబ్బు నాచేతికి అందాలి.”

నిస్సహాయంగా గోపాలరావు సిగరెట్ పలిగించాడు.

“నీ జేబులో ప్రస్తుతం యెంతుంది?”

గోపాలరావు పుప్పొంగి చూశాడు.

“ఏడుపేలు పైన వుంది.”

“ఆ పర్సు ఇలా ఇయ్యి.”

గోపాలరావు పర్సును అరడికిచ్చాడు, అతడా పర్సును తన పాంటుజేబులో పడేసుకున్నాడు.

“ఇది నా దగ్గర వుంటుంది. రెండులక్షలు నాకొచ్చాక యీ పర్సు నీ కిచ్చేస్తాను.”

“నా దగ్గర నీగరెట్లు కొనుక్కోడానికికూడా డబ్బు లేదు!” అన్నాడు గోపాలరావు.

“నువ్వు నా అతిథివి. నీకు కావలసినవి నేను స్వల్ప యిచ్చేస్తాను.”

అతడు కొంత సేపు హాల్లో పచ్చాయితేని గోపాలరావు వంక చూశాడు.

“నాతోరా!”

అతడి వనక నే కదిలాడు గోపాలరావు. చిన్న పడగదిలోకి ఇద్దరు ప్రవేశించారు. గదిలో మంచం వుంది. టెలిఫోన్ వుంది. యటాచర్ బాత్ రూమ్ తలుపు కనిపిస్తోంది.

గదికి ఒకే కిటికీ వుంది. పైన ఫాన్ తిరుగుతోంది.

“ఆ టెలిఫోన్ను నువ్వు వుపయోగించుకోవచ్చు, రెండు లక్షలు పోగుచెయ్యడానికి. మరే పనికి ఆ ఫోను నీకు వుపయోగపడదు. నువ్వు ఫోన్ లో చెప్పే ప్రతిమాటా నేను వింటాను. అండర్ స్టేండ్!”

గోపాలరావు తిలాడించాడు.

“నాకు గోల్డ్ ఫేక్ కింగ్స్ పది పాకెట్లు కావాలి. అగ్ని పెట్టు అరడజన్. స్టాచ్ విస్కీ సోడా వగైరా” అన్నాడు గోపాలరావు.

“అన్నీ నీ గదికి వస్తాయి. ఈ గదిలోంచి ఎలా బయటపడాలో దాన్ని గురించి ముందు ఆలోచించు!”

అన్నాడతను.

“ఆర్ రైట్, ఆలోచిస్తాను” అన్నాడు గోపాల రావు.

అతడు బయటకు నడిచాడు. తలుపు మూశాడు. తాళంవేసి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

4

గోపాలరావు రెండు పెద్దల స్టాప్ విస్కీ తాగేసి, మూడో పెగ్ లో వున్నాడు. ప్లేటులో వున్న చివ్వను నవ్వులున్నాడు.

అతడు మెల్లిగా వెళ్ళి టెలిఫోన్ ఫక్కనున్న టర్నీలో కూర్చున్నాడు. రిసీవర్ ఎత్తి తన ఇంటి నంబర్ తిప్పాడు.

“హలో!” అండ్ స్ట్రీ కంఠం.

“నేను వదినా, గోపాల్” అన్నాడతను.

“ఇంకా రాలేదేమిటి, ఎక్కడున్నావు?” అడిగిందామె.

“థిలీ నుంచి ఒక ఫ్రెండు వచ్చాడు. అతడితో ఒక ఇంట్లో వున్నాను. అన్నయ్య ఏం చేస్తున్నాడు?”

“అదుగో వచ్చారు” అందామె.

“ఏంరా గోపాల్?” అన్నాడు అన్నయ్య, కాసేపయ్యాక.

“అన్నయ్యా, నాకు వెంటనే రెండు టక్కులు కావాలి.”

“ఎందుకురా?” అడిగాడు అన్న రామారావు.

“ఏదో కొత్త బిజినెస్ కొనడానికి ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నాను. కావాలి దగ్గరుందాలి.”

“నువ్వు ఇంటికిరా, మాట్లాడుదాం.”

“ఈ బిజినెస్ తేల్చుకుంటేగాని నేను ఇంటికి

రాలేను. నా ఫ్రెండు రేపు వెళ్ళిపోతున్నాడు.”

రామారావు చాలా తెలివైనవాడు. తన తమ్ముడు ఎందులోనో ఇరుక్కుని వుండాలని ఆతడు గ్రహించాడు.

“ఎప్పుడు పంపాలి? ఎక్కడకు?”

“నా ఫ్రెండుతో మాట్లాడి చెప్పాను.”

“చెప్పు” అని అన్న రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

కాన్స్టేబుల్ గదిలోకి ఆతడు వచ్చాడు.

“మిషన్ కామెసన్, డబ్బు ఇక్కడకు పంపమన్నా?”

“అది చెప్పడానికే వచ్చాను. వాణీ స్క్రీట్ ప్లాట్ నంబరు 10కి పంపమను. రేపు పొద్దుట పన్నెండింటికి పంపమను. ఆ ప్లాట్ లో నువ్వు రేకపోతే నీ మిత్రుడు రాజన్ వుంటాడని, డబ్బు ఆతడికిమ్మను.”

“రాజన్ ఆ డబ్బుతీసుకు పారిపోతే?” అడిగాడు గోపాలరావు.

“రాజన్ యెక్కడికీ పారిపోడు. ఆ పేరుతో నే నక్కడ వుంటాను” అన్నాడతను.

“ఆర్డర్ ట్ అలాగే చేస్తాను” అన్నాడు గోపాల రావు.

“నీకు కాన్స్టేబుల్ డిన్నర్ వస్తుంది.”

“థాంక్స్, తొందరగా తిని ఆలవాటు లేదు నాకు” అన్నాడు గోపాలరావు.

ఆతడు బయటకు నడిచాడు. తలుపు మూసి లాక్ చేశాడు.

మెల్లిగా స్టాప్ విస్కీ తాగుతూ గోపాలరావు అక్కడున్న పత్రికలను చూస్తున్నాడు. అన్న రామారావుతో ఆతడు మాట్లాడాడు. డబ్బును యెక్కడకు పంపవలసిందీ చెప్పాడు. పని పూర్తి అయ్యాక ఇంటికి

వస్తానన్నాడు.

“జోంట్ బాదర్! తే మం గా, లాభకరంగా
లిజినెస్ చేసిరా” అన్నాడు అన్న.

గోపాలరావు తన వాచ్ వంక చూశాడు. టైము పది
దాటింది.

అతడు మంచి నిషేలో వున్నాడు. అయినా ఇంకా
తాగుతూ నే వున్నాడు.

తాళం తీసిన చప్పుడైంది. కాసేపట్లో రీతా లోపలకు
వచ్చింది. ఒక కేరియర్ని ఒక కంచాన్ని అతడి పక్కనే
పెట్టింది.

“డిన్నర్ అందులో వుంది. నువ్వే పెట్టుకు తినాలి”
అందామె.

“నువ్వెందు కిక్కడికొచ్చావు?” అడిగాడతను గాభ
రాగా.

“మరెవ్వరూ లేక.”

“నీ అన్న ఏమయ్యాడు?”

“తన గదిలో వున్నాడు.”

“జరిగినదానికి నన్ను క్షమించు!” అన్నాడతను.

“అన్నతో అలా చెప్పినందుకు నన్ను నువ్వు క్షమిం
చాలి. అన్నంటే నాకు భయం. నా అంతట నేను నీకు
లాంగిపోయానని చెప్తే అన్నయ్య నన్ను చంపుతాడు.
అందుకని తప్పు నీమీదకు తోశాను” అందామె.

“నేనంటే నీకిష్టమేనా?” అడిగాడతను.

“నీ చేతుల్లో వుంటే నాకెంతో ఆనందంగా వుంది.”

“నిజంగా?”

అమె తీయగా నవ్వింది.

అతడామె పెదిమలను ముద్రెటుకున్నాడు.

“అన్నయ్య పిల్లిలా వస్తాడు. నేను వెళ్తాను, గుడ్ నైట్” అందామె.

మెల్లిగా ఆమె బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

5

టెమ్ ఒంటిగంట దాటింది. తాళం తెర్చి, తలుపు తోసుకుని అతడు లోపలకు పచ్చాడు. గోపాలరావు వంక నూటిగా చూశాడు.

“నువ్వు ఇస్తానన్న డబ్బు నా చేతికి అందింది. నువ్వు ఇక వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడతను.

గోపాలరావు సోఫాలోంచి లేచాడు. ఒక పర్సును అతడు గోపాలరావుకిచ్చాడు. దాన్ని తెర్చి చూశాడతను. అందులో రెండు వందరూపాయలనోట్లు మాత్రం వున్నాయి.

“ఇందులో ఇంకా డబ్బు వుండాలి” అన్నాడు గోపాలరావు.

“అదంతా ఖర్చయింది. అందులో వున్నదానితో నువ్వు తృప్తిపడాలి” అన్నాడతను.

గోపాలరావు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మిష్టర్, జరిగినది ముగ్గురికి మాత్రం తెలుసు. నా చెల్లెలికి, నీకు, నాకు. ఎప్పుడూ దీన్ని గురించి ఎక్కడా మాట్లాడకు. మళ్ళా ఈ ఇంటివైపు నువ్వు ఎప్పుడూ రాకుడను” హెచ్చరించాడతను.

“కల్లో కూడా రాను” అన్నాడు గోపాలరావు.

తన వస్తువులన్నీ తీసుకుని గోపాలరావు బయటకు వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

“థాంక్స్, వెళ్తా” అన్నాడు.

“నీకు ఏ ప్రమాదమూ రాకుండా నేను కాపాడ గల్గాను. నాన్న అయితే దేనికి లొంగేవాడు కాదు. ఎక్కడా వాగకు!”

“వాగవని హామీ యిస్తున్నాను.”

అతడు గోపాలరావును బయటకు తీసుకు వెళ్ళాడు. గోపాలరావు తన కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాడు.

“మిష్టర్ కామెసన్, నీ చెల్లెలుకి నా గుడ్ విషెస్ అందజేయి. గాడ్ బ్లెస్ హర్!” అని అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

కారును అతడు వేగంగా తన ఇంటివైపు పోనిచ్చాడు అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. రీతాకు తనంటే యిష్టమే! కాని అన్నంటే ఆమెకు భయం! ఆమెను గురించి ఆలోచిస్తూంటే ఎందుకో అతడికి జాలి కలిగింది!

ఇంటి ముందు కారాపి అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. హాల్లో కూర్చున్న తల్లి అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఏమయ్యావురా, రాత్రి ఎక్కడున్నావు?” ప్రశ్నించిందామె.

“ప్రభండు యిల్లలో వున్నానమ్మా” అని అతను వైనున్న తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు మూసి, అలసటగా పరుపుమీద పడుకున్నాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి అతడు రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“మీ అన్నగారు” అంది విదిన కిందనుంచి.

“హలో, గోపాల్” అన్నాడతను.

“ఒరేయ్, ఏమైంది? ఎందుకంత డబ్బు ఆర్జంటుగా కావలసి వచ్చింది” అడిగాడు అన్న రామారావు.

“అదంతా రిపోర్ట్ మిట్లాడుదాం” అన్నాడు

గోపాలరావు.

కిందనుంచి వదిన వాళ్ళ మాటలు విన్నా! తనకు జరిగినది ఆమెకు తెలియడం గోపాలరావుకు ఇవ్వలేదు.

“అఫీసుకు వస్తున్నావా?”

“ఇవాళ రాను. నిన్న రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపోలేదు. విశ్రాంతి తీసుకోవాలి” అన్నాడతను.

“ఆర్.ఆర్.ట్, హేవ్ సమ్ రెస్టు” అని అన్నయ్య రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

రాత్రి అన్నయ్య రామారావు ఆరడి గది లోకి వచ్చాడు. జరిగినదంతా అతడు అన్నయ్యతో చెప్పాడు.

“ఆమె అన్న నన్ను ఆ ఇంట్లో ఖైదీగా వుంచేశాడు. డబ్బి వేగాని కదలడానికి వీలేదన్నాడు. డబ్బు ముట్టాక నన్ను వదిలేశాడు” అన్నాడతను.

“ఆ ఇల్లు యెక్కడుంది?”

“తేనేంపేటలో. చాలా పెద్ద ఇల్లు. ఆమె తలి దండ్రులు ప్రస్తుతం ఆమెరికాలో వున్నారు.”

“ఆ ఇంటిని గురించి మనం పూర్తి వివరాలు కనుక్కోడం మంచిది” అన్నాడు రామారావు.

“పోయిందేదో పోయింది వాళ్ళను గురించి దర్యాప్తు చేయడం ప్రమాదకరం. కామ్రెస్, ఆమె అన్న మన్ని ముప్పుతిప్పలూ పెట్టాడు. అది మర్చిపోదాం. ఇది ఎవ్వరికీ చెప్పకు. వదినకీ, అమ్మకీ తెలియకూడదు.”

“చెప్పనులే” అన్నాడు రామారావు.

6

సంవత్సరం గడిచిపోయింది.

ట్రేడ్ ఫెయిర్ ఎగ్జిబిషన్ లో వేలాది ప్రజలమధ్య గోపాలరావు తిరుగుతున్నాడు.

ఒక యాంగ్లోయిండియన్ యువతి ముందు నడుస్తోంది. ఆమె వంక పరీక్షగా చూసి అతడు వులిక్కిపడ్డాడు.

రీతా!

కొంత దూరం ఆమె వెనకనే వెళ్ళాడు. బ్రిటానియా బిస్కట్ల స్టాల్లోకి ఆమె నడిచింది. అదే స్టాల్లోకి దూరాడతను. ఆమెవంక పడేపడే చూడసాగాడు.

ఆమె రీతా కాదేమో అని సంశయిస్తూ వెనకనే కదిలాడు. రీతా లాగే వుంది ఆమె. కాని వయసులో పెద్దదిగా అగుపిస్తోంది!

స్టాల్లోంచి ఆమె బయటకు నడిచి చెట్టుకింద నిలబడింది. కొంచెం దూరంనుంచి అతడామెను చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఆమె గొను వేసుకుంది. బాబ్ డ్ హేయిర్. చేతులకు బంగారు గాజులు లేవు. ఖరీదైన వాచ్ లేదు. అయినా రీతా పోలిక బాగా వుంది.

అతడు అమాంతంగా ఆమెవైపు కదిలాడు.

“హే రీతా!” అన్నాడు.

ఆమె అతడివంక పరీక్షగా చూసింది.

“నన్ను మర్చిపోయావా?” అడిగాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. అతడివంకే చూస్తోంది.

ఆమె రీతా కాదనిపించిందతనికి.

“హే, గోపాల్!” అందామె నవ్వుతూ.

“నన్ను పోల్చావన్న మాట!”

“నిన్నెలా మర్చిపోతాను?” అందామె.

“రీతా, ఎలా వున్నావు?”

ఆమె గంభీరంగా నవ్వింది.

“సంవత్సరం క్రితం రీతా అనే పేరుతో నిన్ను కల్సు

కున్న యువతిని నేనే. కాని నా అసలు పేరు గ్లోరీ” అందామె.

“నీ అన్న కామ్సన్ యెలా వున్నాడు?”

“కామ్సన్ నా అన్న కాదు. రెండు రోజులపాటు తన చెల్లెలు రీతాగా నన్ను నటించమన్నాడు. అతడిచ్చిన రెండువేల కోసం అలా నటించాను” అందామె.

“నీ తిలిదండ్రులు ఆమెరికాలో లేరా?”

“అదంతా అతడు నన్ను నీతో చెప్పమన్న కథ. నేను పెరంబూరులో ఒక చిన్న గదిలో నా తల్లితో జీవిస్తున్నాను.”

కామ్సన్ తనని మోసగించాడు. తన దగ్గరనుంచి రెండు లక్షలు పైన కొట్టేశాడు.

“ఆ కామ్సన్ యెక్కడుంటాడు?”

“నాకేం తెలుసు? ఇరవై ఐదు రూపాయలు యిచ్చి ఒక రాత్రి అతడు నాతో గడిపాడు. తర్వాత ఒకరోజున వచ్చి నన్ను రీతాలా నటించమన్నాడు. ఏ ప్రశ్నలు అడగకుండా పనిచేస్తే రోజుకి వెయ్యి ఇస్తానన్నాడు. అతడు చెప్పినదంతా చేసి నాకు రావలసిన డబ్బు తీసుకుని వచ్చేవాను” అందామె.

“ఆ పెద్ద యిల్లు కామ్సన్ది కాదా?”

“నాకు తెలియదు” అందామె.

“అంతా వివరింగా చెప్పు” అన్నాడతను.

“చెప్పే నాకేమటొస్తుంది?”

“డబ్బిస్తాను.”

“వంద రూపాయలు ఇయ్యి.”

అతడు వందరూపాయల నోటు తీసి ఆమెకిచ్చాడు.

“కామ్సన్ నిన్ను నాకు చూపించాడు. కనాల్ రోడ్డు

వారగా నన్ను దింపాడు. ఫియట్ కారు అక్కడ రెడీగా వుంది. దాని పక్కనే నిలబడి వుండమన్నాడు. నీ కారు వస్తే ఆపి నీతో మాట్లాడమన్నాడు. నువ్వే అగి నన్ను పలకరించావు. పెద్దయింటి బిడ్డగా కూడెంటుగా నటిస్తూ నీతో మాట్లాడాను. నామీద నీ మోజు పెరిగింది. నువ్వు నన్ను రేవ్ చేసేటట్లు చూడమన్నాడతను. అదే చేశాను నేను. నీకు అడ్డుపడలేదు. మన ఇద్దరం కలిసి వుండగా కామెసన్ వచ్చాడు, గదిలోకి!”

“అదంతా నాటకమేనా?”

“అంతా నాటకమే” అందామె.

గోపాలరావు పిడికిలి బిగించాడు. తనని అంతగా మోసంచేసిన కామెసన్ని తను వెతికి పట్టుకోవాలి! అతడికి బుద్ధిచెప్పాలి!

“కామెసన్ అదే యింట్లో వున్నారేమి?” అన్నాడతను.

“నేను వెళ్ళి చూడలేదు. అటువైపు ఎప్పుడూ రావద్దన్నాడు. నా అవసరం వస్తే తనే నా గదికి వస్తానన్నాడు” అందామె.

తన విజిటింగ్ కార్డును గోపాలరావు ఆమెకిచ్చాడు.

“కామెసన్ ఎప్పుడేనా నీ గదికి వస్తే, అతడు అక్కడ వుండగా నాకు ఫోన్ చేసి చెప్ప” అన్నాడతను.

“నాకు యెంతిస్తావు?”

“విరువందలు.”

“అడ్వాన్స్ గా వంద ఇప్పుడు ఇస్తే సంతోషిస్తాను” అందామె.

అతడామెకు మరో వందరూపాయలు ఇచ్చాడు.

“పాడయిన ఆ ఫియట్ కారు యెవరిది?”

“నాకు తెలియదు. ఆ ఫియట్ పక్కనే అతడు నన్ను నిలబడమన్నాడు. నీ కారులో ఆ ఆటో మొబైల్ షాపు కల్పి ఇన్నిషన్ కీ ఇమ్మన్నాడు. అందుకే ఆక్కడ ఇచ్చాను” అందామె.

“అసలు ఆ కాప్ సన్ కి రీతా అనే చెల్లెలు వుందా?” అడిగాడతను.

“నాకు తెలియదు. ఏ ప్రశ్నలూ చేయకుండా నేను పని చేయాలని అతడు మొదటే చెప్పాడు.”

విసుగ్గా గోపాలరావు మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. తను డజన్ ఫ్యాక్టరీలు నడుపుతున్నాడు. వేలాది కార్మికులు తనకింద పనిచేస్తున్నారు. కాని ఒక అనామకుడు తన్ని ఫూల్ చేసి, రెండులక్షలు కాజేశాడు.

ఈ లోకంలో యెక్కడున్నా వాడికోసం తను వెతకాలి! అతడిని చిత్రపథ చేయాలి!

ఆమె అతడివంక నవ్వుతూ చూసింది.

“అనాటి అనుభవాన్ని నేను మరువలేను. నా గదికి రా ఒకసారి! నువ్వు యెంతిచ్చినా చాలు” అందామె.

“చూద్దాం” అని అతడు బయటకు నడిచాడు.

7

తేనాం ఫేటలోని ఆ యింటిముందు అతడు కారును ఆపాడు. గేటు ముందువున్న వాచ్ మన్ కారు దగ్గరకు వచ్చాడు.

“కాప్ సన్ వున్నాడా?” గోపాలరావు అడిగాడు.

“కాప్ సన్ అనే పేరుతో యీ యిల్లో ఎవ్వరూ లేరు, సార్. ఈ యిల్లు ఆడ్వకేట్ రంగాచారి” అన్నాడు వాచ్ మన్.

“రంగాచారిగారు వున్నారా?”

“వున్నారు, వెళ్ళండి” అని వాచ్‌మన్ గేటు తెచ్చాడు!

కారును లోపలకు పోనిచ్చి ఆపాడతను. కాదు దిగి ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

“మీరా, రండి” అన్నాడు ఆడ్వకేట్ రంగాచారి.

అతడి కదురుగా గోపాలరావు కూర్చున్నాడు.

“ఇది మీ ఇల్లని ఇప్పుడే తెలిసింది” అన్నాడు గోపాలరావు.

“ఈ మేడ పదేళ్ళపైగా నాదే” అన్నాడు రంగాచారి.

“కామ్‌సన్ అనే వ్యక్తి మీకు తెలుసా?”

“ఎవరతను?”

“గత సంవత్సరం జనవరి నెల మొదటి వారంలో అతడిని ఇదే ఇంట్లో నేను కలుసుకున్నాను. ఒక రాత్రి యిక్కడే మేడమీది గదిలో పడుకున్నాను.”

“గుడ్ హేవెన్స్! డిశంబరు ఆఖరి వారంలో ఇంటి తాళాలు వేసి మేం ఢిల్లీ వెళ్ళాం. జనవరి ఆఖరివారంలో తిరిగి వచ్చాం. ఎవరో ఈ ఇంట్లో గెండు మూడు రోజుల పాటు వున్నారని పక్కవాళ్ళు చెప్పారు. అందుకే యిప్పుడు వాచ్‌మన్ ని పెట్టాను. ఏ గూండాలో, దొంగలో యీ ఇంట్లో వుండి వుండొచ్చు! కాని మీరు ఇక్కడకు రావడం పై గదిలో పడుకోడం విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడు రంగాచారి.

గోపాలరావు మాట్లాడలేదు.

“ఆ కామ్‌సన్ మీ కలా దొరికాడు?”

“ఏదో వ్యాపారం గురించి మాట్లాడానికి నన్ను అతడు ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాడు. ఆ రాత్రి విస్కీ

నేవించి యిక్కడే పడుకున్నాను. ఈ యిల్లు తనదే అన్నాడు.”

“రాస్కర్!” అర్చాడు రంగాచారి.

“మీ వసువులు ఏమేనా పోయాయా?”

“ఏమీ పోలేదు. పోతే పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చేవాడిని. తాళాలన్నీ మేం వేసినట్లే వున్నాయి.”

“స్కరిటిస్ కీతో అతడు తాళాలను తెర్చివుంటాడు” అన్నాడు గోపాలరావు.

“అతడు మళ్ళా మీకు యెక్కడేనా కనిపిస్తే నాకు చెప్పండి” అన్నాడు రంగాచారి.

నెలవు తీసుకొని గోపాలరావు బయటకు నడిచి తన కారులో కూర్చున్నాడు. కారును బయటకు పోనిచ్చాడు. అంతా మోసం! తనను ఒక చవటగా చేసి, ఎందుకూ పనికిరాని దద్దమ్మగా చేసి శామ్సన్ నాటకమాడాడు. తన దగ్గరనుంచి రెండు లక్షలుపైన గుంజుకుని అదృశ్యమయ్యాడు.

కోపంతో అతడు మండుతున్నాడు. ఇన్ని ఫ్యాక్టరీలు విజయవంతంగా నడుపుతున్న గోపాలరావు చవటకాదని తను ఆ దుర్మార్గుడికి నిరూపించాలి!

టిఫ్నూ ఆటో మొబైల్ వర్క్ షాపుమందు అతడు కారును ఆపాడు. కిందకు దిగాడు. నాలుగు కార్ల మధ్య నున్న ఫియట్ కారును చూసి అతడు తృప్తిపడ్డాడు.

అనాడు ఆ కారు పక్కనే రీతా నిలబడి వుంది!

వర్క్ షాపు ప్రాప్రయిటర్ మస్తాన్ అతడి కదురుగా వచ్చాడు.

“ఆ కారు ఎవరిది?” అడిగాడు గోపాలరావు ఫియట్ వైపు చూపిస్తూ.

“మాదే సార్” అని అతడు ఫియట్ దగ్గరకు నడిచాడు.

బోనెట్ ఎలాడు, లోపల ఇంజన్ లేదు!

“సినిమా ప్రొడ్యూసర్లు ఈ కారును షూటింగ్ కోసం అద్దెకు తీసుకుంటారు సార్” అన్నాడు మస్తాన్.

“గత సంవత్సరం జనవరి మొదటి వారంలో యీ కారు కామ్సన్ అనే వ్యక్తికి అద్దెకిచ్చారా?”

“దెరీ చూసి చెప్పాలి, సార్.”

“చూసి చెప్పు.”

మస్తాన్ లోపలకు వెళ్లాడు. ఐదు నిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు.

“కామ్సన్ అనే ఆటడికి వెయ్యి రూపాయలకు అద్దె కిచ్చాం, సార్. యేదో షూటింగ్ వుందని అతడు చెప్పాడు.”

“అతడు మళ్లా కారును మీ దగ్గర అద్దెకు తీసుకున్నాడా?”

“మూడుసార్లు తీసుకున్నాడు. కామ్సన్ ఇక్కడకు వచ్చాడు. కాని వేరే నిర్మాతల పేర్లలో అతడు అద్దెకు తీసుకున్నాడు.”

“ఈసారి అతడు కారును అద్దెకు తీసుకుంటే వెంటనే నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పు. నీకు ఐదువందలు యిస్తాను” అని గోపాల్ రావు తన విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చాడు.

దాన్ని చూసి మస్తాన్ తృప్తిపడ్డాడు.

“సార్, మీకు తప్పక ఫోన్ చేసి చెప్తాను. మీ కంటే నీల కార్లను రిపేర్లకు ఇక్కడకు పంపించండి” అన్నాడు మస్తాన్.

“చూస్తాను” అని గోపాల్ రావు తన కారుపై పు

నడిచాడు.

అలాచిన్నా అతడు కారును పోనిచ్చాడు. పోలీస్ హాడ్ క్వార్టర్స్ కాంపౌండులో కారును అపి దిగాడు. తన మిత్రుడైన డిప్యూటీ ఐ.జి. ఆఫ్ పోలీస్ చండ్రన్ గదిలోకి నడిచాడు.

“హలో గోపాల్, ఏమిటిలా వచ్చావు?” అడిగాడు చండ్రన్.

“సీతో పనుంది!”

“పనుంటేగాని నువ్వు వస్తావా!” అన్నాడు చండ్రన్ నవ్వుతూ.

అతడి కదురుగా కూర్చుని గోపాలరావు డిప్యూటీ ఐ.జి. వైపు చూశాడు.

“శ్రాత్త పద్ధతిలో కామెసన్ అనే వ్యక్తి అనేకమంది ధనవంతులను మోసంచేశాడు, ఇంకా చేస్తున్నాడు.”

“నువ్వుకూడా మోసపోయావా?”

“అందుకే వచ్చాను. నేను చెప్పేదంతా నీ మనస్సులో వుంచుకో. ప్రస్తుతం ఎవ్వరికీ చెప్పార్దు.”

“చెప్పనులే” అన్నాడు చండ్రన్.

తనకు జరిగినదంతా గోపాలరావు చండ్రన్ తో చెప్పాడు.

“ఇక్కడ విచిత్ర మేమిటో తెలుసా? రీతాగా ఒక యాంగ్ల యిండియన్ యువతి నటించింది. ఇరవేవిదు రూపాయలిచ్చి కామెసన్ ఒక రాత్రి ఆమెతో గడిపాడు. పెద్దింటి పిల్లలా రీతాను చిత్రించి, ఆమెను రేవ్ చేసినందుకు నన్ను భయపెట్టి, నన్ను పెద్ద యింట్లో ఖైదీగా వుంచి రెండు లక్షలు మట్టాక నన్ను కామెసన్ వదిలేశాడు. ఆ ఇల్లు ఎవరిదో తెలుసా?”

“ఎవరిది?”

“అడ్వకేట్ రంగాచారిగారిది. ఇంటికి తాళాలువేసి వాళ్ళు ఢిల్లీ పోయారు. ఆ సమయంలో ఈ నాటకాన్ని కామ్రెస్ ఆ ఇంట్లో ఆడాడు!”

“రియల్ బ్రాండ్ న్యూ వే ఆఫ్ చీటింగ్!”

ఇద్దరూ సిగరెట్లు వెలిగించారు.

“నువ్వు కంప్లైంట్ రాసి నా కిస్తే మేం అతడి కోసం వెతుకుతాం” అన్నాడు చంద్రన్.

“కామ్రెస్ కోసం వేసు వెతుకుతున్నాను. అతడు నా కంటబడగానే నీకు ఫోన్ చేస్తాను. అప్పుడు అరస్టు హిమ్!”

“రెడ్ షేండ్ డెడ్ గా పరాయివాడి ఇంట్లో అతడు మాకు దొరికితే తప్పక అరస్టుచేస్తాం” అన్నాడు చంద్రన్.

“నాకు కావాలి సిండ్రి అదే. కామ్రెస్ ఇంకా యాక్టివ్ గా పనిచేస్తున్నాడు. అతను మోసగించిన చవట లెవరూ తనమీద రిపోర్ట్ వ్వరని అతడి నమ్మకం. త్వరలో అతడిని నీకు అప్పగిస్తాను” అని గోపాలరావు బయటకు నడిచాడు.

8

కారు పక్కనే నిలబడివున్న యువలిపై పు కప్పచెట్టి పరీక్షగా చూసి డ్రయివర్ని కారాపమన్నాడు.

ఇంపాలా కారు ఆగింది. ఆమె వెనుక సీటుపై పు కదిలింది. నవ్వుతూ కప్పచెట్టికేసి చూసింది.

“ఏమయిందమ్మాయి?” అడిగాడతను.

పంచ, జబ్బాలో వున్నాడతను. కుడిచేతికి గోల్డు వాచ్ వుంది. మెల్లో గొలుసు మెరుస్తోంది.

“నన్ను మెకానిక్ పాపుమందు దింపుతారా?”

“అదేం ప్రశ్న? ఎక్క, పిల్లా!” అన్నాడతను.

ఆమె వెనుక నీటుమీద కూర్చుంది. తలుపుమూసింది. డ్రయివర్ కారును పోనిచ్చాడు.

కుప్పచెట్టి ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని చేతిలోని గీతలు చూశాడు. మెల్లిగా అతడి చూపు ఆమె ముఖంమీదకు వెళ్ళింది.

“అచ్చంగా నువ్వు అమ్మలులా వున్నావు!” అన్నాడు.

“నా పేరు మేనక, అమ్మలు కాదు” అందామె.

“నిన్ను అమ్మలూ అని పిలుస్తాను” అన్నాడతను.

“మీ ఇవ్వం పెద్దలు అలా అంటే వద్దనగలనా!” అందామె.

“బాగా చెప్పావు, అమ్మలూ” అన్నాడతను.

“ఆ వర్క్ షాపుమందు ఆపమనండి.”

డ్రయివర్ అపాడు. ఆడపిల్లను చూస్తే కుప్పచెట్టి హృదయం దడదడమంటుందని డ్రయివర్ కి బాగా తెలుసు.

టిఫ్ఫా ఆటోమొబైల్ వర్క్ షాపులో ఒక మేకానిక్ కి ఆమె కారు యిగ్నిషన్ కీని యిచ్చి, కారును అక్కడకు తెచ్చుకోమంది.

“అలాగేనమ్మా” అన్నాడతను.

ఇంపాలా కదిలింది.

“అమ్మలూ, నువ్వు ఎక్కడికర్తాలి?”

“నా యింటికి.”

“నీ యిల్లెక్కడ?”

“కిల్పాకోలో, టేలర్స్ రోడ్డు.”

“డ్రయివర్ విన్నావా, అటు పద” అన్నాడు

కుప్పచెట్టి.

“మిమ్ముల్ని శ్రమ పెట్టున్నాను” అందామె.

“నాకేం శ్రమ? నీ పక్కన కూర్చుంటే అమ్మలు పక్క వున్నట్లే వుంది. టైఫాయిడ్ ఫీవర్ వచ్చి అమ్మలు పోయింది. అప్పుడు యెంత ఏడ్చేనో!” అని కుప్పచెట్టి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

ఆమెను దగ్గరగా లాక్కుని, నడుం చుట్టూ చెయ్యి పోనిచ్చి కూర్చున్నాడు.

“నా అమ్మలు! నా అమ్మలు!” అని వంగి ఆమె మెడ మీద ముద్దెటుకున్నాడు.

ఆమె నవ్వింది. అతడివంక చూసింది. కుప్పచెట్టి జాతు నల్లగానే వుంది. పెంటు సువాసన గుప్పన కొద్దోంది. అతడి వయస్సు అరవై పైన ఉండొచ్చు!

దాశప్రకాష్ హోటల్ దూరంలో కనిపిస్తోంది.

“అమ్మలుకి ఐస్ క్రీమ్ అంటే మహా యిష్టం. తింటావా?”

“పదండి” అందామె.

“డ్రయివర్, విన్నావుగా!” అన్నాడు కుప్పచెట్టి.

“విన్నాను సార్” అన్నాడు డ్రయివర్.

దాశప్రకాష్ హోటల్ కాంపౌండులో కాగు ఆగింది. అతడు దిగాడు. ఆమె వెనకనే దిగింది. ఇద్దరూ ఎర్ కండిషండ్ హాల్లోకి వెళ్లారు. ఎదురెదురుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

“మీ వయస్సెంత?” అందామె.

“చెప్పకొ!” అన్నాడతను.

“ఏ నలభయ్యో ఉండొచ్చు!” అందామె.

“నేనూ నలభై విళ్ళవాడిలా వున్నానా?” ఆమె

తలాడించింది.

“అమ్మలూ నాకు అరవై దాటింది. గర్వంగా చెప్పుకుంటున్నాను. ప్రతిరోజూ జాగింగ్ చేస్తాను, ఆసనాలు వేస్తాను. నా ఆరోగ్యం ఇంత బాగా అందువలనే వుంది” అన్నాడు కుప్పచెట్టి.

బేరర్ రాగానే అతడు ఐస్క్రీమ్ ఆర్డరిచ్చాడు. అమ్మవైపు నవ్వుతూ చూశాడు. రెంటిస్తు కట్టిన అతడి పళ్ళు తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి.

“నీ యింట్లో యెవరెవరుంటున్నారు?”

“నాన్న, అమ్మ, అన్నయ్యా, నేను మేం నలుగురమే. ప్రస్తుతం అమ్మా, నాన్నా పారీస్‌లో ఉన్నారు. నాన్న పేరు మీరు వినే వుంటారు, డాక్టర్ శివరాజన్. ఆయన పేరుపొందిన పైకియాట్రీస్తు. అన్నయ్య సి.ఎ. చేస్తున్నాడు” అందామె.

ఐస్క్రీమ్ పెద్ద కప్పుల్లో వచ్చింది. ఇద్దరూ తినడం ప్రారంభించారు.

“నువ్వు నా అమ్మలువే అనిపిస్తోంది. విధి నిన్ను నా దగ్గరకు పంపింది. నిన్ను వదలబుద్ధి కావడంలేదు” అన్నాడతను.

కళ్ళు చిట్లించి అమ్మ నవ్వింది.

“నీతో గంటల తరబడి కూర్చోవాలనిపిస్తోంది. నీతో ఎంతో మాట్లాడాలి. నా అమ్మలుకు చెప్పనిదెంతో నీతో చెప్పకోవాలి” అన్నాడతను.

“చెప్పండి” అందామె.

“చేపల బజారులో పాట కచ్చేరీలా యిక్కరేం చెప్పగలను? ఒక చక్కని గదిలో మనిద్దరం పక్క పక్కనే కూర్చుని వుండాలి. అప్పుడు నా అమ్మలుకు

అంతా చెప్పాను" అన్నాడతను.

అతడు డబ్బు చెల్లించాడు. బేరర్ అతడికి నమస్కరించాడు. కప్పచెట్టి పక్కనే వయ్యారంగా ఆమె ఇంపాలా కారువైపు నడిచింది.

ఆమె ఎక్కాక పక్కనే అతడు కూర్చున్నాడు. డ్రయివర్ తలుపు మూశాడు. ఇంపాలా కారు కదిలింది. ఆమె చెప్పిన యింటికి కొంచెం దూరంలో ఆగింది.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

"మీ మాటలు వినాలని నాకంతగానో వుంది. శేపు సాయంత్రం అరింటికి రండి. అన్నయ్య ఇంట్లో వుండడు. మనం యింట్లో కూర్చుని మాట్లాడుకోవచ్చు" అందామె.

"అమ్మయ్యా, అలాగే వస్తాను" అన్నాడతను.

డ్రయివర్ కారును పోనిచ్చాడు.

"డ్రయివర్ ఎలా వుంది పిల్ల?" అడిగాడతను.

"నిజంగా మేనకే సార్" అన్నాడు డ్రయివర్.

9

సరిగ్గా ఆరుగంటలకు కారు ఆమె యింటి ముందు ఆగింది. కారుని చూసి ఆమె 'గేటువైపు పరుగెత్తు' కొచ్చింది.

"రండి" అందామె.

"డ్రయివర్, కారును యింటికి తీసుకుపో. కావాలిస్తే ఫోన్ చేస్తాను. వెంటనేరా! నేనెక్కడున్నాడీ ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు" అన్నాడు కప్పచెట్టి.

లెదర్ బాగ్ పట్టుకుని అతడు కిందకు దిగాడు. కారు వెళ్ళిపోయింది. ఆమె భుజం మీద ఒక చెయ్యివేసి కప్పచెట్టి ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

పక్కనున్న పడగ్గదిలోకి యిద్దరూ నడిచారు.

“ఇది నా గది” అందామె.

“నీలాగే అందంగా వుంది” అన్నాడతను.

సోఫా చూపించి ఆమె అతడిని కూర్చోమంది. అతడు పరుపుపై పు నడిచాడు.

“నాకు సోఫాలు నచ్చవు. పరుపుమీద కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడతను.

“మీ యిష్టం” అందామె.

తేబుల్ మీద పెట్టిన బాగ్ వంక ఆమె చూసింది.

“అందులో ఏముంది?”

“నా అమ్మలుకి ప్రేజెంటు” అన్నాడతను.

ఆమె పరుపు పక్కకు నడిచింది. అతడిపై పు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఆ అమ్మలు ఎవరో గాని మీకు ఆమె అంటే చాలా ప్రేమ” అందామె.

“అమ్మలు ఎవరో వూహించు!”

“మీ అమ్మేమో!”

“కాదు.”

“మీ ముద్దుల కూతురే వుండాలి.”

“నాకు పిల్లలు లేరు!” అన్నాడతను.

ఆమె కాస్తేపు ఆలోచించి, యేమీ లోచక,
“ఏమో!” అంది.

కుప్ప చెట్టి నవ్వాడు. ఆమెకు చెయిపట్టుకొని లాగాడు.
ఆమె అతడిమీద పడింది.

అతడి చేతులు ఆమెకు చుట్టేళాయి.

“అమ్మలు ఎవరో చెప్పనా?”

“చెప్పండి” అందామె.

అమాంతంగా ఆతడా మె పెదిమలను బలంగా ముద్రెట్టు
కున్నాడు.

“ఇప్పుడు తెలిసిందా? అమ్మలు వా మొదటి భార్య.
పెళ్ళయిన సంవత్సరం లోపలే చచ్చిపోయింది. ఆ అమ్మలే
నీ రూపములో తిరిగి వచ్చింది.”

ఆమె పరుపుమీద మారంగా జరిగింది.

“నేను పదేనిమిదేళ్ళ యువతిని. నన్ను పెళ్ళాడబోయే
యువకుడు కనడాలో వున్నాడు. మీరు అమ్మలుగా
నన్ను చూడొద్దు” అందామె.

“అమ్మలూ, ఇలా కూర్చో! ఆ బాగ్ లో నీకోసం ఐదు
లక్షలు తెచ్చాను. ఆ నోట్లకట్టలను చూస్తే నువ్వు గెంతు
లేస్తావు!”

బయటనుంచి యెవరో పిల్చారు. ఆమె బయటకు పరు
గెత్తింది.

రెండు నిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చింది.

“ఎవరు?” అడిగాడు కుప్పచెట్టి.

“లాండ్రీ వాడు—అన్నయ్య గుడ్డలు తెచ్చాడు.
అన్నయ్య గదిలో పెట్టాను” అందామె.

“మీ అన్నయ్య ఇప్పుడు రాడుగా?”

“ఏ ఒంటిగంటకో వస్తాడు.”

“అతడి పేరు?”

“నాగ రాజు” అందామె.

“ఇలా కూర్చో!” అన్నాడతను.

“నద్దంటే మీరు వినరు” అంటూ ఆమె వెళ్ళి పరుపు
మీద కూర్చుంది.

కుప్పచెట్టి ఆమె గడ్డాన్ని మెల్లిగా నిమిరాడు.

“అమ్మలూ, ఏళ్ళతరబడి పాటుబడి నేను కోట్లు గడిం

చాను. నా యింటో నోటకట్టలు మూలుగుతున్నాయి,
కాని సుఖమంటే ఏమిటో నే నెరగను.”

“నాకూ తెలియదు. నేను కాలేజీలో చదువుకొంటు
న్నాను. జీవితం గురించి నాకింకా ఏమీ తెలియదు”
అందామె.

“తెలియకపోతే చెప్పడానికి నేనున్నానుగా,
అమ్మలూ?” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి ఛాతీమీద ముఖాన్ని ఆనించింది.

“మీ కందుకు సుఖంలేదు?”

“నా అమ్మలు తప్ప మరెవ్వరూ నన్ను సుఖపెట్టలేరు.
నా అమ్మలు నువ్వే!”

“ఈ అమ్మలుకి ఏమీ తెలియదు!” అందామె.

అతడు నవ్వుతూ ఆమెను తోకాడు. వెల్లకిలా ఆమె
పరుపుమీద పడింది. ఆమె మీదకు ఆశ్రంగా వారేడతను.

ఆమె తటాలున లేచింది. అతడివైపు నవ్వుతూ
చూసింది.

“కాస్తేపు అమ్మలు పేరు స్మరిస్తూ కూర్చోండి. నేను
స్నానంచేసి వస్తాను” అందామె.

ఆమె యటాచీ బాత్ రూమ్ లోకి మారి తలుపును
మూసుకొంది.

అతడు కిందకు దిగాడు. బాత్ రూమ్ తలుపు పక్కనే
నిలబడ్డాడు. తలుపును తట్టాడు.

“అమ్మలూ, తొందరగా రా!” అన్నాడతను.

“నేను రాలేను. మీరే తీసుకెళ్ళండి” అందామె.

అతడు తలుపును తోకాడు. తెచ్చుకుంది. ఆమె పల్చటి
సిల్కు నైటింగ్ వుంది. ఆమె మెల్లిగా గుమ్మంవైపు
వచ్చింది.

“అతడామెను యెత్తుకుని, మాసుకెళ్ళి పరుపుమీద పడుకోబెట్టాడు.

గదిలో ఫ్లోరసెంట్ లైట్ వెలుగోంది. కుప్పచెట్టి ఆమెను ఆవేశంతో ముద్దాడాడు. ఆమె చిలిపిగా నవ్వింది.

కుప్పచెట్టి కళ్ళు మెరిశాయి. అతడిలో గలివానలా కోరిక చెలరేగింది. ఆమె అతడికి దూరమవడానికి ప్రయత్నించలేదు. అతడిలో చెలరేగిన కోరికల కెరటాల్లో ఆమె మునిగి తేలింది. ఇద్దరూ స్వర్గంలో విహరిస్తున్నారు.

అమాంతంగా తలుపును తోసుకొని ఒకతను గదిలో కొచ్చాడు.

“అన్నయ్యా!” అని ఆమె ఏడ్వసాగింది.

అతడు కోపంగా కుప్పచెట్టిని కిందకు లాగాడు.

“ఓర్ రాస్కల్, నా చెల్లెల్ని బలాత్కరించావా?”

అర్పాడతను.

కుప్పచెట్టి నవ్వుతూ అతడివంక చూశాడు.

“అరిచి ఆయాసపడకు, అబ్బాయి. నీకేం కావాలో చెప్పు!” అన్నాడతను.

ఆమె నేలమీద కూర్చుని యేడుస్తోంది.

“నా చెల్లెలు జీవితాన్ని నాశనం చేశావు!” అర్పాడు నాగరాజు.

“కూలిపోయిన ఇళ్ళను మళ్ళా కట్టాచ్చు. పగిలిన వస్తువులను మళ్ళా కొనుక్కోవచ్చు. ఎంతకావాలో చెప్పు!”

“ఐదు లక్షలు యిస్తే నిన్ను వదిలేస్తాను. నా తలి దండ్రులకు ఇదంతా తెలియకుండా చూడాలి. వాళ్ళకు తెలిస్తే నిన్ను వదిలరు” అన్నాడతను.

“అబ్బాయి, ఆ లెదర్ బాగ్ లో ఐదు లక్షలుంది.

నీసుతో, నా ఇంటికి ఫోన్ చేసి నాతోసం కాయ పంపమను.

నే వెళ్తాను" అన్నాడు టప్పుచెట్టి.

అతడు రెడర్ బాగ్ జిప్సును తెచ్చి నోట్లవైపు సంతోషంగా చూశాడు.

"ఈ డబ్బు నీకు రాదు!" అన్నా రెవరో వెనకనుంచి.

అతడు వెనక్కు తిరిగాడు. ఆశ్చర్యంతో గోపాలరావు వంక చూశాడు. అతడి చేతిలో పిస్తలు మెరుస్తోంది.

"నువ్వు ఇక్కడికెలా వచ్చావు?"

"నువ్వు వచ్చినట్లే" అన్నాడు గోపాలరావు.

అదే సమయంలో ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ ఆరుగురు కాన్ స్టేబుళ్ళతో లోపలకు వచ్చాడు.

"ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్, అరెస్టుహిమ్" అన్నాడు గోపాలరావు.

అతడి చేతులకు ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ బేడీలు వేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్, గోపాలరావు కేల మీద కూర్చుని యేడుస్తున్న ఆమె వంక చూశాడు.

"నీ పేరు?"

"కనకం."

"నాతో తన పేరు మేనకని చెప్పింది" అన్నాడు టప్పుచెట్టి.

"మేనకలా నటించడానికి ఇతడు నీకు ఎంత ఇచ్చాడు" అడిగాడు గోపాలరావు.

"రెండు వేలు" అందామె.

"ఇతడు నీకెలా తెలుసు?"

"అప్పుడప్పుడు నా ఇంటికి వచ్చేవాడతను. డబ్బిచ్చి నాతో రాత్రిళ్ళు వుండేవాడు."

“ఇతడి అసలు పేరు యేమిటి?”

“నాకు తెలియదు. నాగరాజు పేరుమాత్రం నాకు తెలుసు” అందామె.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఇంజన్ లేని ఆ కారును మీరు చూశారు. కనకాన్ని తీసుకొచ్చి, ఆమె పేరు మార్చి, పెద్దింటి పిల్లలా ఆమెను చిత్రించి, యీ ఇంట్లో నాటక మాడి అతడు కప్పచెట్టిగారి నుంచి ఐదు లక్షలు తీసుకొడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు” అన్నాడు గోపాలరావు.

“ఆమె ఒక సామాన్య నేత్రా!” అన్నాడు కప్పచెట్టి అసహ్యంతో.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్, గోపాలరావు బేడీలు వేసిన వ్యక్తి ముందుకు వెళ్ళారు.

“ఈ ఇల్లు యెవరది?” అడిగాడు గోపాలరావు.

“నాదే. నేను కొన్నాను” అన్నాడతను.

“నీ అసలు పేరు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మాధవ నాయర్. ఆ పేరుతోనే యీ ఇల్లు కొన్నాను.”

“ఇల్లంతా సోదాచేయండి” అర్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్.

అరగంటలో అంతా తేలిపోయింది. యాభై లక్షలు పైన రొఖంగా పోలీసులకు దొరికింది.

“అంతా బాకొమనీ!” అన్నాడు గోపాలరావు.

“ఇంతవరకూ యెంతమంది నీకు యిలా డబ్బు చెల్లించారు?” అడిగాడు బాండ్.

“యాభైమందికి పైన వుంటారు.”

“ఒక్కరు కూడా మాకు రిపోర్ట్ చేయలేదు. లక్షలొచ్చి

నోరు మూసుకొని కూర్చున్నారు” అన్నాడు బాండ్.

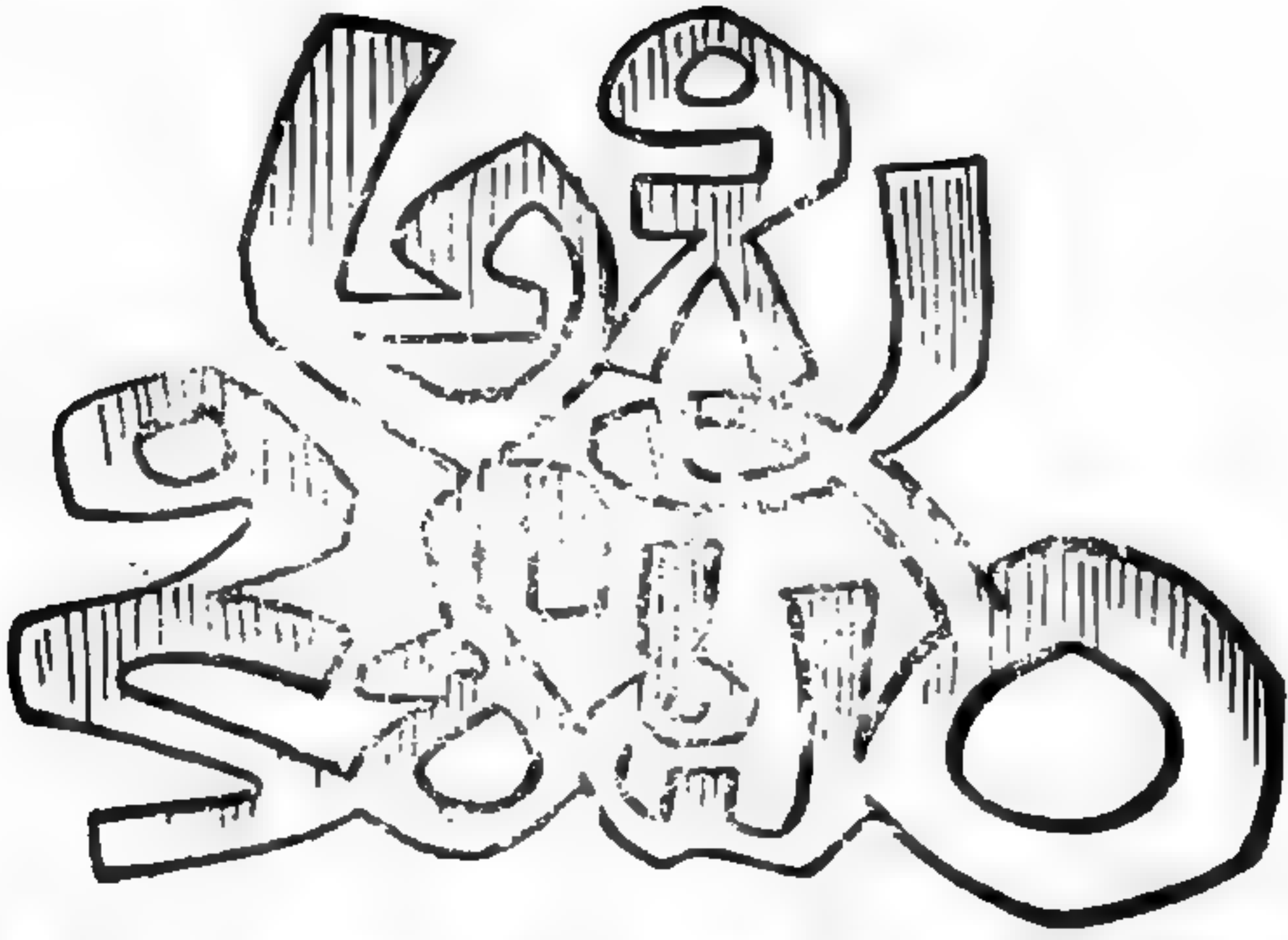
“నేనూ విదులత్తులిచ్చి నోరు మూసుకొని వుండేవాడిని” అన్నాడు కుప్పచెట్టి.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ వుషారుగా గోపాలరావుతో కరచాలనం చేశాడు.

“మీరు పట్టుదలతో కృషిచేసి ఇతడిని మాకు పట్టిచ్చినందుకు మీకు నా జోహార్లు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్.

—:అ యి పో యి ం ది:—

సీ రి య ల్



ప్రతిభ రవికంకర్

(గత సంచిక తరువాయి)

హాలికాప్పర్ వేగంలో వున్నట్టుండి మార్పుకొచ్చింది. వేగం తగ్గిపోయింది. పెలట్ లో పాటుగా ఆ విషయాన్ని ముందుగా ప్రా.ఫెసర్ ఆనంత్ గమనించాడు.

“ఏమిటి? ఏమయ్యింది?” అడిగాడు భారత్ పెలట్ ని.

పెలట్ పంటనే మాట్లాడలేదు. సీరియస్ గా యెదురుగా వున్న మీటలకేసి చూస్తున్నాడు.

వేగం తగ్గటమే కాకుండా హాలికాప్పర్ చిన్నగా కిందికి దిగిపోవటం మొదలుపెట్టింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు భారత్ — అతడిలో పాటు మిగిలిన వాళ్ళందరికీ కంకారు పుట్టుకొచ్చింది.

“ఏం జరిగింది?” ప్రా.ఫెసర్ ఆనంత్ అడిగాడు.

“చూస్తున్నాను. ఏదో చిన్న సాంకేతిక లోపమై

వుంటుంది" అన్నాడు వెలట్ చానూ.

లీల భయంగా ఆనంత్ కళ్ళలోకి చూసింది.

"ఆశ్చర్యంగా వుంది. బయల్దేరబోయే ముందు నువ్వు చెక్ చేసుకోలేదా?" అడిగాడు భారత్.

"చేకాను. అంతా బాగానే వుంది. కాని ఇంతలోనే ఏం జరిగిందో ఆరంభం కావటంలేదు."

వాళ్ళు మాట్లాడుతున్నప్పుడే వేగం మరింతగా తగ్గిపోయింది. కిందికి దిగబోతున్న హెలికాప్టర్ ని తిరిగి ఎరుకు లేపాడు వెలట్.

అతడికి ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇంతలోనే ఏమయ్యింది?

"హెలికాప్టర్ కనీసం సాబూజా దీవిని కూడా చేరక ముందే ఇలా జరగటం విచారకరం. ఇప్పుడు మన కేమిటి దారి? మనం బయల్దేరిన టైము బాగాలేదు" అన్నాడు ప్రొఫెసర్ ఆనంత్.

"అవును. మనం బయల్దేరకుండా వుంటే బావుండేది. ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు" అన్నది లీల నిష్ఠూరంగా.

భారత్ కి బాధ కలిగింది వాళ్ళలా మాట్లాడుతుంటే. వెలూను చూశాడు. ఆమె నిశ్చలంగా కిందికి చూస్తోంది.

ముందుకు చూస్తున్నదల్లా లీల హుషారుగా అన్నది "అదిగో చూడండి....కొంచెం దూరంలో చెట్లు—భూమి కనిపిస్తోంది. మనం సాబూజా దీవికి దగ్గర్లోకి వచ్చేకాం"

అంతా ముందుకు చూశారు.

నిజమే. కొంచెం దూరంలోనే దట్టంగా యుదిగిన చెట్లలో అంతా పచ్చగా కనపడుతోంది.

ప్రొఫెసర్ చిన్నగా ఇలా అన్నాడు—

"ఇక్కడినించే దీవులు మొదలవుతాయి. ఈ దీవి సాబూజా దీవి కాదు. వీటిని నికొలాయ్ దీవులు

అంటారు. ఈ దీవుల్లో మానవసంచారం అసలు వుండదు. ఈ దీవుల్లో అన్నీ క్రూరమృగాలు, భయంకరమైన విష కీటకాలు వుంటాయి. ఈ దీవులు ప్రతి అంగుళం ప్రమాదంతో నిండివుంటాయి.”

ఆ మాటలు వినగానే అందరినీ నిరుత్సాహం ఆవహించింది.

హెలికాప్టర్ చాలావరకు వేగం తగ్గిపోయింది.

అప్పటివరకూ ఇంజన్ లో వున్న లోపాన్ని కనుక్కోటానికి ప్రయత్నించిన పైలట్ విచారవదనంతో ఇలా అన్నాడు—

“క్షమించండి....లోపమేమిటో తెలీటండేదు. రన్నింగ్ లో లోపాన్ని తెలుసుకోవటం సాధ్యం కావటండేదు. అయినా ఇంకో పదినిమిషాలకంటే హెలికాప్టర్ ఎగర లేదనే అనుకుంటున్నాను. అందువల్ల మనం వెంటనే దిగిపోక తప్పదు. లేకపోతే సముద్రంలో పడిపోక తప్పదు.”

భయంతో బిగుసుకుపోయారు.

భారత్ కు గుండె ఆగిపోయినట్లునిపించింది.

నికొలాయ్ దీవులు మొదలవుతున్నాయ్....సముద్ర తీరం దగ్గరపడుతోంది.

పైలట్ మీద భరించలేని కోపం వచ్చింది. కాని అతను మాత్రం యేంచెయ్యగలడు? సడన్ గా ఏదో జరిగింది. ఐనా ఇప్పుడు పైలట్ ను నిందిస్తూ కూర్చున్నందు వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ఏదో ఒక నిర్ణయం వెంటనే తీసుకోవాలి.

“ఏం చేద్దాం?” అనంత్ ను అడిగాడు.

“చెయ్యగలిగింది యేమీ లేదు. ప్రమాదకరమైన ఈ కొలాయ్ దీవుల్లో హెలికాప్టర్ ను దించకతప్పదు. అను

పైన సలం చూసుకుని దిగిపోవాలి” అన్నాడు.

అప్పటికి నికొలాయ్ దీవులమీదికి చేరుకుంది హెలికాప్టర్.

అప్పటికే నూర్యుడు దిగిపోయాడు.

చీకటి పడుతోంది.

దీవిమీద యెగురుతోంది హెలికాప్టర్ చాలాతక్కువ యెత్తులో. కొంచెం మారం వచ్చేసరికి చుట్టూ చెట్లు—మధ్యలో కొంతమేర మైనానంలా వున్న ప్రదేశం కనపడింది.

“ఇక్కడ దించుతాను” అన్నాడు పైలట్.

“దించెయ్యి” అన్నాడు అనంత్.

అప్పటికే హెలికాప్టర్ దిగిపోవటం మొదలుపెట్టింది.

•

•

•

చుట్టూ దట్టంగా పెరిగిన చెట్లు. పైన ఆకాశం కనపడుతోంది. చెట్లమీద పక్షుల అరుపులు గోలగా వినపడుతున్నాయి.

హెలికాప్టర్ ఆ దీవిలోకి దిగటంతోనే అందరి గుండెలూ భయంతోనే చిన్నగా అదిరాయి. ఎందుకంటే ఆ దీవులగురించి ప్రొఫెసర్ అనంత్ చెప్పిన మాటలు వాళ్ళు మరచిపోలేదు.

చీకటి నీడలు ఆ దీవిమీద పరచుకున్నాయి. వెలుగు వూర్తిగా అంతరించిపోతోంది.

సముద్రం దగ్గర్లోనే వుండటంవల్ల దాని హోరు భీకరంగా వినిపిస్తోంది.

గాలి రివ్వన పిస్తోంది.

హెలికాప్టర్ లోనించి కిందికి దిగటానికే అందరికీ భయం కలిగింది.

మందుగా సెల్లా కిందికి దిగింది.

ఆమె దిగిన తర్వాత జాన్స్ దిగాడు. దిగి ఒకసారి చుట్టూ వున్న పరిసరాలను తన పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో చూశాడు.

చీకటి పడుతున్నా పరిసరాలు బాగానే కవిపించాయి. అక్కడి చెట్లకు నల్లటి పండ్లు వేల్చాడుతూ ఉండటాన్ని వాళ్ళంతా గమనించారు.

అంతా దిగారు.

కింద నల్లగా వున్న గడ్డి పెరిగి ఉంది ఎత్తుగా—

పెలట్ మాత్రం లోపలే వూడిపోయాడు. టార్పి లైటురీసి ఆ వెలుతుర్లో డిఫెక్టును ఐడెంటిఫై చేస్తున్నాడు.

“డిఫెక్టు సరయిలే మనం వెంటనే బయలుదేరే అవకాశం వుందా?” అడిగింది లీల—అనంత్ ను.

“లేను. ఈ చీకట్లో దీవులను గుర్తించటం కష్టం. పగటివేళ నే అది సాధ్యమవుతుంది. బాగా తెలిసివుంటే తప్ప రాత్రివేళ గుర్తించటం సాధ్యంకాదు. అందువల్ల ఈ రాత్రి మనం ఈ దీవిలో గడపక తప్పదు.”

చీకటి చీక్కబడుతోంది.

మగవాళ్ళంతా సిగరెట్లు వెలిగించారు.

సెల్లా—లీల మాట్లాడుకుంటున్నారు.

రంజిత్ జాన్స్ తో మాట్లాడుతున్నాడు.

పెలట్ ఇంజన్ తో కుస్తీపడుతున్నాడు.

భారత్ మాట్లాడుతున్నాడే కాని అతనికి మనసులో ఆందోళనగా వుంది. ఏమిటి హంసపాడు? మొదట్లోనే ఇలా ఎందుకు జరిగింది?

అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది.

ఉన్నట్టుండి లీల భయంతో ఆరిచింది పెల్లాతో
మాట్లాడుతున్నదల్లా ఆగిపోయి.

చెట్లమధ్యగా ఒక వైపుకు వేలుపెట్టి చూపుతూ—
అంతా ఆ వైపుకు చూశారు.

అక్కడ కొంతమారంలో వున్న చెట్లమధ్య కొంచెం
ఎత్తుగా వున్న జంతువు నిలబడి వాళ్ళనే చూస్తోంది.
అది ఏ రంగులో వుందో తెలియలేదు—చీకటి పడు
తుండటం కారణంగా—

దాని కళ్ళు రెట్టులా మెరుస్తున్నాయి.

అంతా ఆ జంతువునే చూస్తున్నారు. అదికూడా
కదలకుండా అక్కడే కూర్చుని వాళ్ళనే రెప్పవాల్చ
కుండా చూస్తోంది.

హఠాతుగా గురుకొచ్చింది అనంతకు—ఆ జంతువు
ఎర్ర తోడేలు. అది ఒంటరిగా వున్నప్పుడు యెక్కువ
మంది మనుషులు వుంటే వాళ్ళ తోలికి రాదట. ఒంట
రిగా వున్న మనిషిమీద హఠాతుగా దాడిచేస్తుందిట.
ఎక్కువమంది మనుషులు వున్నప్పుడు మిగిలిన తోడేళ్ళను
కూడా తీసుకుని దాడికి వస్తుందిట.

ఆ విషయం గురుకు రాగానే అతని ఒళ్ళు జలదరిం
చింది. అంటే అది తప్పకుండా ఏదో ఒక సమయంలో
తన జాతి తోడేళ్ళన్నింటినీ తీసుకుని వస్తుంది.

భారత్ టార్స్చైటు తీశాడు.

దానిమీదకు ఫోకస్ చేశాడు.

అంతా చూశారు. ఎర్రగా వుంది. దాని శరీరం రంగు
నెత్తును పూసినట్లుగా—

చిత్రంగా అది వెలుతురు కళ్ళమీద పడుతుంటే

తలను మాత్రమే శరీరం ఏమాత్రం కదలకుండా అటూ ఇటూ కదిల్చింది.

“సందేహం లేదు. ఎర్ర తోడేలు” అన్నాడు అనంత్ పెదగా అందరికీ వినిపించేలా.

“ఎర్ర తోడేలా! దీని మొహం తోడేలులా లేదు కదా!” అన్నాడు రంజిత్.

“లేదు, కాని ఇది తోడేలు సంతతికి చెందిన జంతువు. దీని గుణాలన్నీ తోడేలు గుణాలే” అంటూ ఎర్ర తోడేళ్ళ గురించి వాళ్ళకు తెలియపరిచాడు.

అప్పటికే జాన్సన్ ప్యాంటు జేబులోనించి రివాల్వర్ తీసి చేతిలో పెట్టుకున్నాడు.

అతడి చర్యను పైలా గమనించి “తొందరపడకు” అని “జాన్సన్ దాన్ని షూట్ చెయ్యబోతున్నాడు” అన్నది.

అప్పుడంతా అతనివైపు తిరిగారు.

జాన్సన్ గురి చూసుకుంటున్నాడు.

“షూట్ చెయ్యకు. అది మన జోలికి రానప్పుడు దాన్ని కాల్యటం ఎందుకు?” అన్నాడు భారత్. అతని భయం ఏమిటంటే రివాల్వర్ పేలిన చప్పుడుకు మిగిలిన జంతువులు ఏవైనా అక్కడికి వస్తాయేమోనని.

“కాదు. ఆ ఎర్ర తోడేలు గురించి మీకు తెలీదు భారత్.... అది అలా చూసి వెళ్ళి తన బలగంతో వచ్చి మనమీద దాడిచేస్తుంది. అందువల్ల దాన్ని షూట్ చెయ్యకుండా వదలకూడదు” అన్నాడు అనంత్.

అతడి మాటలు వూరి ఆవకముందే డాన్ముని రివాల్వర్ మోలి ఆ దీవి అంతా ప్రతిధ్వనించింది.

లీల భయంగా అనంత్ దగ్గరగా జరిగింది.

అంతా ఆ ఎర్ర తోడేలు రివాల్వర్ గుండుచెబ్బి తగిలి నెత్తురు మడుగులో గిలిగిలా తన్నుకుంటూ వుంటుంది అనుకున్నారు.

కాని—జరిగింది మరొకటి.

జాన్సన్ ప్రయత్నాలను అది గమనించినట్లుగా రివాల్వర్ పేలే సమయానికి అది హఠాత్తుగా వూహించనంత వేగంగా కాళ్ళను వంచి కింద కూలబడి పోయింది.

వాళ్ళంతా దాని తెలివితేటలకు ఆశ్చర్యపడ్డారు. అది తిప్పకుండా తోడేలు జాతికి చెందిన జంతువేనని నమ్మకం అందరికీ కలిగింది.

జాన్సన్ రెండోసారి రివాల్వర్ పేల్చేంతలోనే అది వూహించనంత వేగంగా వనక్కు తిరిగి చెట్లమధ్యనించి పరుగుదీసింది.

“మె గాడ్....ఇటిజ్ టూ డేంజరస్ అది ప్రాణాలతో తిరిగివెళ్ళటం ప్రమాదం” అని అరిచాడు అనంత్.

జాగంలా ముందుకు పరుగుదీశాడు జాన్సన్ రివాల్వర్ చేతపట్టుకుని — భారత్ చేతిలో నించి టార్చి లైటును లాక్కుని—

“జాన్సన్” అరిచాడు అనంత్ కంగారుగా.

అగిపోయాడు జాన్సన్ కొంచెం ముందుకు వెళ్ళి, అప్పటికే ఎర్ర తోడేలు కనిపించకుండా పోయింది.

చెట్లకింద రాలిన ఎండుటాకుల మీద ఎర్ర తోడేలు పరుగుడుతున్న చప్పుడు వినిపించి నిమిషంలో అది

క్రమంగా మారమయిపోయింది.

“ఇక రాత్రంతా మనకు జాగరణ తప్పదు. దాన్ని తప్పించుకోనివ్వకుండా వుంటే బావుండేది” అన్నాడు అనంత్.

“నేను షూట్ చేసినా బావుండేది” అన్నది పెల్లా. ఆ మాటలు జాన్సన్ కు వినిపించాయి. పొరువంగా పెల్లాను చూస్తూ “అంటే నీ ఉద్దేశం యేమిటి? నాకు గురిచూసి కాల్పుటం రాదనుకున్నావా?” అన్నాడు బొంగురు గొంతుతో.

పెల్లా యేదో మాటాడబోతున్నప్పుడు అనంత్ కలగ జేసుకుని “ఎర్ర తోడేలు విషయంలో యెంత నేర్పరిగా షూట్ చేయగలిగిన వాడైతే నా దాన్ని పడగొట్టటం కష్టమే. దానికి వున్న తెలివితేటలు అలాంటివి. ఈ విషయం గురించి మీరు ఘర్షణకు దిగకండి” అన్నాడు.

ఐనా జాన్సన్ పెల్లాను గుర్తుగా చూశాడు.

పెల్లా బయట జరుగుతున్న ఈ గొడవను పట్టించుకోకుండా జరిగిన లోపం గురించి సెర్ప్ చెయ్యటంలో మునిగి పోయివున్నాడు.

పూర్తిగా చీకటి పడిపోయింది.

ఐనా హెలికాప్టర్ లో వెలుగుతున్న దీపాల కాంతితో అక్కడంతా వెలుతురుగా వుంది.

వాచీకేసి చూసుకున్నాడు భారత్.

ఏడుగంటలు కావస్తోంది.

జాన్సన్ చిన్నగా రంజితో యేదో మాట్లాడుతున్నాడు.

“ఇంకా డిఫెట్ యెక్కడున్నదో తెలిసినట్లుగాలేదు. ఈ రాత్రికి ఈ రిపేర్ జరుగుతుందా?” సందేహంగా అడిగింది లీల.

“ఏమో! బయ్యలేరగానే ఇలా జరిగటం అంత శుభమాచకంగా లేదు. లేకపోతే ఈ సమయానికి సాబూజా దీవి మనుషులతో టకారా దీవి గురించి మాట్లాడుతూ వుండేవాళ్ళం” అన్నాడు అనంత సిగరెట్టు పెలిగిస్తూ—

“అవును ఇలా జరిగినందుకు చింతిస్తున్నాను. ఇది మనం ఏమాత్రం వూహించని పరిణామం. త్వరలోనే మన పెహికల్ కి రిపేర్ పూర్తవుతుందని రేపు ఉదయమే మనం ఈ నికొలాయ్ దీవులను వదిలి వెళతామని నేను అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు భారత్.

అక్కడ వారికి ఏమీ తోచటం లేదు. ఒక్కనిమిషం గడవటమే ఎంతో కష్టంగా వుంది.

భారత్ లోపలకు వెళ్ళాడు.

పెలట్ దగ్గరకు వెళ్ళి పాజిషన్ గురించి అడిగాడు. అందుకతను చిన్నగా “కంగారుపడకండి. ఇది టెజర్ డిఫెట్ అయివుంటుందని నేను అనుకోవటం లేదు. త్వరలోనే గుడ్ కండిషన్ లోకి వస్తుంది. ఐయామ్ సారీ.... ఇలా జరుగుతుందని నేనుకూడా అనుకోలేదు. లిఫ్ట్ చెయ్యి బోయే ముందు చెక్ చేశాను. అంతా బాగానే వుంది. అందుకే నాకు ధైర్యంగా వుంది. ఇదేదో మైనర్ డిఫెట్ అయివుంటుంది” అన్నాడు.

“బోర్ కొడుతోంది” అన్నది లీల.

“తప్పదు. నురి దీవుల ప్రయాణం అంటే ఏమిటనుకున్నావ్? ఏదయినా మాట్లాడు” అన్నాడు అనంత్.

“ఏం మాట్లాడను? ఎంత సేపని నే నొక్కదాన్నే మాట్లాడేది? ఎవరె నా ఒక మంచి కథ చెప్పండి. టైము గడిచిపోతుంది” అన్నది లీల.

“కథలో మునిగిపోయామంటే మన పని అవుట్... ఎర్ర తోడేళ్ళ దాడి గురించి మనం గుర్తుంచుకోవాలి. అవి ఏ క్షణంలోనైనా రావచ్చు.... అందరం ఆయుధాలతో సిద్ధంగా వుండాలి.”

“మిస్టర్ అనంత్. ఈ లెట్టు వెలగటం అంత మంచిది కాదేమో!” అన్నాడు భారత్.

“అవును. నీనుకూడా అదే అనుకుంటున్నాను. ఈ వెలుతురు వల్ల మారంగా వున్న జంతువులకు కూడా మన ఉనికి ఎంత వద్దనుకున్నా తెలిసిపోతుంది. అందుకే మనం ఈ లెట్టును అర్పివేయాలి” అన్నాడు అనంత్.

సరిగ్గా అప్పుడే పెలట్ సంతోషంతో అరిచాడు. “ఉయార్ లక్ష్మీ.... డిఫెండ్ దొరికింది” అన్నాడు.

అతని దగ్గరకు పరుగుదీశారు భారత్ — అనంత్ — రంజిత్.

“ఇక మనం భయపడకలసిన అవసరం లేదు. మైనర్ డిఫెండ్ పది నిమిషాల్లోనే అయిపోతుంది.”

అంతా తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకున్నారు. ఒక భయం తీరింది. ఇక ఈ రాత్రి గడవటం ఎలాగో చూడాలి.

పదినిమిషాల్లో పెలట్ ఇంజన్ ను స్టార్టు చేశాడు. చిన్న చప్పుడుతో స్టార్టుయ్యింది. ప్రావెల్లరు గిరున తిరిగాయి. విసురుగా గాలి వీచింది.

తెండు నిముషాల తర్వాత పైలట్ ఇంజన్ని ఆఫ్ చేశాడు. బయటకు వచ్చాడు.

“క్షమించండి. మీలో గొప్ప యాంజ్మాయిటిని కలిగించాను. ఒక్కోసారి ఇలాగే జరుగుతుంది. కాని ఇలా జరక్కండా వున్నట్లయితే మనం దిగాలనుకున్న దీవిలోనే దిగేవార్యం” అన్నాడు వాళ్ళతో నొచ్చుకుంటున్నట్టు.

“సెవర్ మెండ్ మేమేం అనుకోలేదు. కొంచెం భయపడిన మాట నిజమే, ఎందుకంటే హెలికాప్టర్ లేకపోతే మనం ఈ దీవిలోనే వుండిపోవలసి వచ్చేది” అన్నాడు అనంత్.

“ఎనిమిది గంటలవుతోంది” అన్నది లీల.

“అవును. మనం ఇక తిండి యేర్పాటు చూస్తే మంచిది” అన్నాడు భారత్.

“అంతా లోపలకు రండి” అన్నాడు భారత్.

కింద నిల్చుని చిన్నగా మాట్లాడుకుంటున్న వాళ్ళంతా లోపలకు వచ్చారు.

పైలా బిస్కెట్లు—బ్రెడ్ తీసి అందరికీ ఇచ్చింది.

వాటిని తిని అంతా టిన్ లో తీసుకొచ్చిన నీళ్ళు తాగారు.

జాన్సన్ కు ఆ తిండి సరిపోలేదు. అందుకే దిక్కులు చూశాడు.

అతడి చూపులను గమనించి రంజిత్ “సారీ జాన్సన్. నీ ఆకలి సంగతి నాకు తెలుసు. ఏదే అనుకోకుండా మనం ఇక్కడ చిక్కుపడిపోవటంవల్ల ఈ బ్రెడ్, బిస్కెట్లతో కడుపు నింపుకోవలసి వచ్చింది. లేకపోతే మంచి

మాంసాన్ని తిగలిగి వుండేవార్యం” అన్నాడు.

అనంతను చూశాడు తర్వాత.

“ఆవును మిస్టర్ జాన్సన్. సాబూజా దీవిలో మనం దిగగలిగి వున్నట్లయితే మనం జీవితంలో మరచిపోలేని ఆతిథ్యం మనకు దొరికి వుండేది. ఆ దీవి వాసుల గురించి నాకు బాగా తెలుసు. మంచి రుచికరమైన మాంసాన్ని మనకు వండిపెడతారు. వాళ్ళు పాములను చంపి చేసే వంటకాలు అద్భుతంగా వుంటాయి. అటువంటి రుచికరమైన మాంసాన్ని ఎప్పుడూ తిని వుండము. సాబూజా దీవిలో దొరికే పాములు అంత రుచిగా వుంటాయి. ఈ రాత్రికి యెలాగో ఓపిక పట్టు. రేపు మనం మంచి భోజనాన్ని చెయ్యొచ్చు” అన్నాడు అనంత.

జాన్సన్ మాట్లాడలేదు.

మానంగా జేబులోనించి సిగరెట్టు పెట్టె తీసి రైటర్ తో ఓ సిగరెట్టు ముట్టించి నున్నగా వున్న గుండును ఓ సారి చేత్తో తడుముకున్నాడు.

అతనిలా గుండును చేత్తో తడుముకోవటం మానేస్తేలాకు నవ్వొచ్చింది. కాని నవ్వలేదు జాన్సన్ కు కోపం వస్తుందని.

కాని లీల ఆ విషయం గురించి అనంతతో చెబుతూ నవ్వింది. ఆమె నవ్వుటాన్ని గమనించి లీలను గుర్రుగా చూశాడు జాన్సన్.

“ఎంత సేపు ఇలా కూర్చోటం? నాకు నడుమునొప్పిగా వుంది. పడుకోవాలి” అన్న దిలీల.

“తెలవారూ కూర్చోక తప్పదు లీలా. మనం మన ఇంట్లో బెడ్ రూములో లేము. క్రూరమృగాలు నిండివున్న

నికొలాయ్ దీవుల్లో వున్నాం” అన్నాడు అనంత్ నవ్వుతూ.

చిన్నగా జాన్సన్ - రంజిత్ తో అన్నాడు.

“మందుసీసాలు తీసుకువచ్చారు కదా.... వాటిని బయటకు తియ్యండి.”

“ఆవి మనకు కాదు సాబూజా దీవిలో వున్న మనుషులకు.”

“మందు మనకు, మిగిలినవే వాళ్ళకు. మందు కొట్టకుండా ఒక్కరాత్రి కూడా ఇంతవరకు వుండలేదు. చీకటి పడగానే మందు కొట్టకపోతే నాకు మతిపోయినట్టు వుంటుందని నీకు తెలుసుకదా.”

“తెలుసు, కాని భారత్ ను అడగాలి” అని ఆవిషయాన్ని భారత్ తో చెప్పాడు. పక్కనే ద్వైలా కూడా వుంది.

వాళ్ళంతా మళ్ళీ కిందికి దిగి హెలికాప్టర్ పక్కనే నిలబడి వున్నారు.

“వద్దు. నాకు ఇష్టంలేదు. ఎందుకంటే మనమంతా తాగి మత్తులో జోగుతున్నప్పుడు ఎర్రతోరేళ్ళు వచ్చి మనమీద పడే అవకాశం వుంది” అన్నాడు భారత్.

అనంత్ కూడా అతని మాటలకు సపోర్టు చేశాడు.

కాని జాన్సన్ ఒప్పుకోలేదు.

“మీ అందరినీ తాగమని నేను బలవంత పెట్టడంలేదు. నేనొక్కడినే తాగుతాను. ఎంత యెక్కువగా తాగినా నేను కంట్రోల్ లోనే వుంటాను. తాగకపోతే నా బుర్ర పనిచేయదు” అన్నాడు పట్టు వదలకుండా —

భారత్ రంజిత్ ను చూశాడు.

రంజిత్ చిన్నగా “జాన్సన్ చెప్పిన మాట నిజమే, తాగకపోతే అతని బుర్ర పనిచేయదు. మనిషి చురుకుగా వుండలేడు. మనం ఈ రాత్రి ఎర్రతోడేళ్ళ దాడిగురించి భయపడుతున్నాం. అలాంటప్పుడు వాటిని యెదిరించాలంటే మనకు జాన్సన్ చురుక్కుగా వుండటం యెంతో ముఖ్యం. అందుకోసమైనా మనం అతనికి ఓ బాటిల్ ఇవ్వక తప్పదు” అని చెప్పాడు.

అదైన భారత్ మాట్లాడలేదు. నెలాట కళ్ళతోనే నెగచేశాడు.

కాబినలో చిన్న రైటు వెలుగుతోంది.

నెలా ఓ విస్కీ బాటిల్ తీసుకొచ్చి జాన్సన్‌కు ఇచ్చింది.

థాంక్స్ చెప్పాడతను.

వెంటనే పళ్ళతోనే దాని కార్క్ వ్రాడదీసి సీసా యై తి రెండు గుటకలు వేశాడు.

రీల అతడికేసి చిత్రంగా చూసింది.

అలాంటి మనుషులను ఆమె ఇంతకుముందు యెప్పుడూ చూడలేదు. కేవలం సినిమాల్లోనే చూసింది. అంత మొరటుగా ప్రవర్తిస్తున్న మనిషిని ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తోంది.

పొద్దు గడిచిపోతోంది.

మళ్ళీ దీవుల గురించి, సముద్రపు ప్రయాణాల గురించి కొంతసేపు వాళ్ళందరికీ చెప్పాడు అనంత.

అంతాలోపలే కూర్చున్నారు-కాని జాన్సన్-రంజిత్ అక్కడికి కొంచెం దూరంలో వున్న కొంచెం యెత్తుగా వున్న బండరాయిమీద కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

రంజిత్ కు కూడా తా గాలని వుంది. కాని భారత్ లో ఆ విషయం చెప్పటానికి సందేహించాడు. అందుకే ఆ విషయాన్ని జాన్సన్ కు తెలియజేశాడు. జాన్సన్ సగం బాటిలును ఖారీ చేసి మిగిలించాన్ని రంజిత్ కు ఇచ్చాడు. అంతా కబుర్లలో మునిగిపోయారని అనుకున్న తర్వాత ఆ సగం బాటిలును రంజిత్ ఖారీ చేశాడు.

“లోపలకు రండి” అని పిల్చారు భారత్—అనంత్ బయట కూర్చున్న ఇద్దరినీ.

“నేను ఇక్కడే కూర్చుంటాను” అన్నాడు జాన్సన్ సిగరెట్టు వెలిగించుకోబోతూ—

“వద్దు, ప్రమాదం. ఏ జంతువైనా వచ్చి హతాత్తుగా మీదకు దూకవచ్చు” అన్నాడు భారత్.

రంజిత్ లేచి నిల్చుని “నువ్వు కూర్చో, నాకు నిద్ర వస్తోంది” అంటూ లోపలకు వచ్చాడు.

“జాన్సన్నువ్వుకూడా వచ్చేయ్యి.”

“నేను ఇక్కడే కూర్చుంటాను. నాకు భయం లేదు. నా దిగ్గర రివాల్వర్ వుంది.”

“రివాల్వర్ ఒక్కటే చాలదు. ఇదిగో ఈ తుపాకి కూడా తీసుకువెళ్ళు.”

భారీ శరీరాన్ని కదుల్చుకుంటూ వచ్చాడు జాన్సన్. భారత్ అందించిన తుపాకిని, టార్పిలైటును తీసుకుని వెళ్ళి మళ్ళీ ఆ బండమీద కూర్చున్నాడు.

“మేమంతా లోపల కూర్చుంటాం. నువ్వొక్కడివే నిద్రపోకుండా కూర్చోగలవా?” అనంత్ అడిగాడు.

“ఒంటిగంట వరకు నేను మెలకువలో వుంటాను. ఆ తర్వాత యెవరైనా కాపలాగా వుండండి.”

“తర్వాత యెవరు వుంటారు?” అడిగాడు అనంత్.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“నాకు ఎవరైతే నా మరో మనిషి తోడుగా వుంటే నేను వుంటాను” అన్నాడు రంజిత్.

భారత్ నవ్వి “ఒక్కడివే వుండటానికి భయమా?” అన్నాడు.

“కాదు, ఎవరైతే నా తోడుగా వుండి మాట్లాడుతుంటే నిద్రరాకుండా వుంటుంది. అంతేకాని భయంకాదు.”

“ఎవ్వరూ వుండనవసరం లేదు. ఒంటి గంటనించి నాలుగు గంటల వరకు నేను మెలకువగా వుంటాను” అన్నది పెల్లా.

“థాంక్స్ యూ” అన్నాడు అనంత్.

“నేను మెలకువగా వుంటానని చెప్పలేదు కాని నాకు కొత్త ప్రదేశంలో అంత తొందరగా నిద్రపట్టదు. నిద్ర పట్టినా కొంచెం సేపట్లోనే మెలకువ వస్తుంది” అన్నాడు అనంత్.

అప్పటికే రీల కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి. వెలెట్ అందరినీ చూస్తున్నాడు ఏవో సినిమా చూస్తున్నట్టు.

ఇంతకు ముందు ఎప్పుడూ ఇలా దీవుల్లోకి వెళ్ళలేదు.

పెల్లా సిగరెట్ పలిగించింది.

అమె భారత్ తో ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటోంది. కాని అక్కడ అలాంటి అవకాశమే లేదు. అమె పక్కనే రీల కూర్చుంది. అమె పక్కనే అనంత్ కూర్చుని వున్నాడు.

రీల వెనక్కు వారి కునుకు తీయబోతోంది. మిగిలిన వారంతా మెలకువగా వున్నారు.

“సో....ఇక మానం విశ్రాంతి తీసుకుందాం. ఎంత

నిద్రలో వున్నా చీమ చిటుక్కుమన్నా మెలకువ వచ్చేలా వుండండి. ఎర్రతోడేళ్ళ దాడి గురించి మరచిపోకండి.... బయట జాన్సన్ ఒక్కడే వున్నాడు” అని—

“మిస్టర్ జాన్సన్.... విమాత్రం సమాదాన్ని పసి గట్టినా నువ్వు పెద్దగా కేకలుపెట్టు. వెంటనే మేము మేలుకుంటాం” అంటూ డోర్ ను క్లోజ్ చెయ్యటానికి ముందుకు వంగి చిన్నగా అరిచాడు భారత్.

రీల వులిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది ఆ అరుపుకు. అంతా డోర్ వైపు చూశారు.

హెలికాప్టర్ కేబిన్ పెనించి డోర్ మీదకు పాడుగా వెడల్పుగా వున్న నల్లని పాము వేలాడుతోంది. అది బాగా నల్లగా వుంది. దాని పొట్టకింద తెల్లగా గీసి నట్టున్న చారలు వున్నాయి. అది వుండుండి నోరు తెరుస్తోంది. అటూ ఇటూ వూగుతోంది.

దాన్ని చూడడంతోనే భయంతో అరవబోయింది రీల. వెంటనే అరచేతో ఆమె నోరు మూసేసింది పైల్.

“శిష్, అరవకు. ఆ పాము మనమీదకు మాకుతుంది ఆ శబ్దానికి. దాన్ని నేను చంపుతాను” అని చేతిని రీసేసింది.

దాన్ని చూస్తూనే జాన్సన్ తుపాకితో బండమీద నించి అక్కడకు రాబోయాడు.

“జాన్సన్.... నువ్వక్కడే వుండు. పక్కకు రప్పకో” అన్నది పైల్ రివోల్వర్ బయటకుతీసి పాము తలకు గురి పెడుతూ—

జాన్సన్ నవ్వాడు పరిహాసంగా.

“ఇప్పుడు తెలుసుంది నీ గురి యేమిటో? నేను ఎర్రతోడేలును గురిచూసి కాల్యరేకపోయానని ఏదో కోరికలు

కోకావు కదా” అనుకున్నాడు మనసులోనే.

అతడి నవ్వులోని పరిహాసాన్ని అర్థంచేసుకుని లోపలే చిన్నగా నవ్వుకుండి పెట్టా.

పాము మెల్లగా మరింత కిందకు జారుతోంది. ఇంకా యెంత పాడుగు వున్నదో తెలీదు.

“థాం”

పాము తల చితికి హెలికాప్టర్ కు కొంచెం దూరంలో ఎగిరి పడింది గిలగిలా తన్నుకుంటూ.

లోపల్నించే అత్రంగా అంత దాన్ని చూశారు. ఆ పాము తల పూర్తిగా చితికిపోయి మొందెం మాత్రమే మిగిలి వుంది.

జాన్సన్ షాక్ పోయాడు. ఆడదైన పెట్టా కదులు తున్న పాముతలను అలా మాటిగా చితికిపోయేలా షూట్ చెయ్యగలదని అతడునుకోలేదు.

ఆమె గురి తప్పదని అతడికి అర్థమయ్యింది.

డోర్ కోజ్ చేశాడు భారత్.

తుపాకి మొనతో ఎత్తి ఆ పామును దూరంగా చెట్ల లోకి విసిరేశాడు జాన్సన్.

“భయపడకు.... దీవుల్లో వుండేవి ఇవే .. నిద్రపో.... జాన్సన్ కాపలా వున్నాడు” అన్నాడు అనంత—రీల భుజంమీద అనునయంగా రానూ—

ఆమె అతడిని భయంతో అంటుకుపోయింది.

•

•

•

జాన్సన్ సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు.

చెట్టు చీకట్లో దయ్యాలా తలలు వూపుతున్నాయి.

చెట్లకొమ్మలు ఒకదానికొకటి రాచుకుంటూ భయం

కలిగించే ధ్వనిని చేస్తున్నాయి.

భారత్ కళ్ళముందు ఎర్రటి కాంతులను విరజిమ్ముతున్న అపురూపమణి కనపడుతోంది. అతడిని ఆహ్వానిస్తున్నట్టుగా వుంది.

హెలికాప్టర్ చెడిపోయినప్పుడు భయపడ్డాడు కాని ఇప్పుడు భయంలేదు. తప్పకుండా విజయం తనదే. టకారా దీవిని తెలుసుకోవటం అంత కష్టం కాకపోవచ్చు.

ఆ దీవి గురించి తెలిసిన మనషులు సాబూజా దీవిలో వున్నారని ప్రొఫెసర్ అనంత్ చెప్పాడు. అక్కడినించి హెలికాప్టర్ లో సముద్రంమీద బయల్దేరితే టకారాదీవి కనపడకుండా వుండదు. ఒకసారి ఆ దీవిని చూశాడు కాబట్టి తను దాన్ని సులభంగానే గుర్తుపడతాడు.

ఇక ఆ దీవిలో పాదం మోపిన తర్వాత చీకటిపడగానే కపాచీకేవత విగ్రహం దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ మణిని చేజిక్కించుకోవాలి.

అప్పుడే తన ధ్యేయం నెరవేరేది.

ఇలా అతను కళ్ళు మూసుకునే ఆలోచిస్తున్నాడు.

పెలట్ కు కునుకుపట్టింది.

ప్రొఫెసర్ అనంత్ మనసులో ఎలాంటి ఆలోచనలూ లేవు కాబట్టి అప్పుడే నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

లీలకూడా నిద్రపోతూంది.

కళ్ళు తెరిచాడు భారత్. తలతిప్పి లీలను చూశాడు. గాలి పీలుస్తున్నప్పుడు కదులుతున్నప్పుడు అమె గుండెలు యెగిరిపడుతున్నాయి.

సెలా ఆలోచనలతోనే నిద్రపోయింది.

కొంచెంసేపటితర్వాత భారత్ కూడా నిద్రపోయాడు.

జాన్సన్ ఒక్కడే ఆ మరుషులందరిలోనూ మెలకువగా వున్నాడు.

అతనిక్కడా మత్తుగా వుండి, నిద్ర వస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. అంతమంది నిద్రమత్తులో జోగుతున్నప్పుడు అతనిొక్కడే మెలకువగా వుండటం కష్టమనిపించింది.

అందుకే అతను హిందీపాటలు పాడటం మొదలు పెట్టాడు. ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వరసగా పాడు తున్నాడు చిన్నగా.

కొంచెంసేపు పాడిన తర్వాత అతనికి నిద్రమత్తు ఎగిరి పోయింది. ఒకసారి బండమీద లేచి నిల్చుని చుట్టూ చూశాడు. ఎక్కడా ఏమీ అనుమానించవలసినదిగా అనిపించలేదు.

అతని చేతిలో రివోల్వర్ వుండి. మరోచేతిలో టార్పి లైటు వుండి. టార్పి వెలుతురును చెట్లమీదికి ఫోకస్ చేశాడు.

నల్లటి పండ్లగుతులు కనపడ్డాయి. ఆపండ్లు తాటి పండ్లలా వున్నాయి. అంతకంటే చిన్నివిగా వున్నాయి.

జాన్సన్ మళ్ళీ కూర్చున్నాడు.

కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.

పోగ వదులుతూ ఆకాశంలోకి చూశాడు. నక్షత్రాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి.

గాలి మరీ వేగంగా వీచటంలేదు. నెమ్మదిగా వీస్తోంది. చెట్లు కూడా బద్ధకంగా కదులుతున్నాయి.

ఏదో ఆలోచిస్తూ సిగరెట్టు పోగ లాగుతున్న అతనికి చెట్లలో ఏదో కదులుతున్నట్టుగా కనిపించింది. వెంటనే టార్పిలైటును ఆ వైపుకు ఫోకస్ చేశాడు. అక్కడ అత

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈనెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సస్టిమెంట్ దహమతిగా పంపు తాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల . లా పత్రిక మరియు సస్టిమెంట్ రెండూ కలిసిరు. 10/- లకే అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు పత్రిక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అవన ఏజంట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపే ముందు మీ వూరిలో మా ఏజంట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి!

నికి ఏమీ కనిపించలేదు. ఇంకొంచెం పరీక్షగా చూసిన తర్వాత తెల్లటి కుండేళ్ళు రెండూ ఒకదానిమీద ఒకటి పడుతూ అడుగుంటూ కనిపించాయి.

టార్పిని ఆపేశాడు.

వాలోసారి ఐనట్లయితే జాన్సన్ ఆ కుండేళ్ళను పట్టుకునే వరకు వూరుకునేవాడు కాదు. కుండేలు మాంసం అంటే అతనికి బాగా ఇష్టం. కాని అప్పుడు వాటిని వదిలేశాడు.

వింజామర వీస్తున్నట్టుగా వీస్తున్న గాలికి అతడికి క్రమంగా నిద్ర మంచుకువచ్చింది. చిన్నగా కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి. కూర్చుని—కూర్చుని నడుము నొప్పిగా వున్నట్లు అనిపించింది.

కేబిన్ కేసి చూశాడు. అంతా గాఢనిద్రలో వున్నారు. తనుకూడా ఓ గంటసేపు నిద్రపోతే? అంతా నిద్రపోతున్నారు కాబట్టి తను నిద్రపోయిన సంగతి యెవ్వరికీ తెలీదు.

జాన్సన్ కు అప్పుడు ఎర్రతోడేళ్ళ గురించి గుర్తుకు వచ్చింది.

నవ్వుకున్నాడు.

ఇంతమంది మనుషులను చూసి అవి భయపడివుంటాయి. అందువల్లనే ఇంతవరకు రాలేదు. లేకపోతే ఎప్పుడో వచ్చేవి. కాబట్టి ఇక ఆ ఎర్రతోడేళ్ళు రావు. వాటి గురించి ఆలోచిస్తూ తను నిద్రపోకుండా కూర్చోవటం చేస్తాడు.

జాన్సన్ ఇలా అనుకుని, రివాల్వర్ ని, తుపాకిని టార్పి లైటును పక్కనే వుంచుకుని బండమీద వెనక్కు వాలాడు. తలకింద చేతులు వుంచుకుని కళ్ళు మూసు

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరైటీ నవలలు

మార్చి 2 విడుదల:

మల్లాది

1. రెండు రెళ్ళు ఆరు వెంకటకృష్ణమూర్తి 20-00
(ఆంధ్రకోశి సీరియల్)
2. గుడ్ బై భూదేవి గుడ్ బై N.R. నంది 20-00
(ఆంధ్రకోశి సీరియల్)
3. మలైలు - మందారాలు వసుంధర 17-00
(అపస సీరియల్ - రక్తపుడేళ్లు)
4. అనురాగ తరంగాలు జి. భవానీ
కృష్ణమూర్తి 12-00
5. శిక్ష మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00
6. అతివలూ - అందాలూ B. G. V.
నరసింహారావు 15-00
7. మల్లిక్ కార్టూన్లు మల్లిక్ 15-00

పునర్ముద్రణలు

8. నత్తలొస్తున్నాయి జాగ్రత్త మల్లాది
వెంకట కృష్ణమూర్తి 20-00
9. చంటబ్బాయ్ ,, ,, 25-00
10. ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది ,, ,, 15-00
11. నాతిచరామి ,, ,, 16-00

అడ్వాన్సుతో పాటు నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 83822

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

కున్నాడు.

అలా చూసుకున్న పదినిముషాలు గడవకముందే నిద్ర లోకి జారిపోయాడు. కొంచెం సేపట్లోనే అతను గురక పెట్టడం మొదలుపెట్టాడు.

నిశ్చబ్దంగా వున్న ఆ ప్రదేశంలో ఎక్కడో గడ్డిమీద బరబరా లాగుతున్న చప్పుడు వుండుండి వినపడుతోంది.

రాను రాను ఆ శబ్దం మరింత దగ్గరయ్యింది.

ఆ బరబర శబ్దానికి సంబంధించిన ప్రాణి కొంచెం సేపటి తర్వాత వెల్లికిలా పడుకుని గుర్రుపెడుతున్న జాస్సన్ దగ్గరకు వచ్చింది.

వచ్చి—ఒకసారి అతడిని ఆప్యాయంగా వళ్ళంతా తడిమింది. అలా తడుముతున్నప్పుడు జాస్సన్ కనీసం ఒక సారి కదలనుకూడా లేదు. విస్కీమత్తు అతడిని కదలనివ్వ లేదు.

అందువల్ల ఆ ప్రాణి చిన్నగా జాస్సన్ ను చుట్టుకు పోవటం మొదలుపెట్టింది.

ఐనా జాస్సన్ గురక ఆపలేదు. అతడి గుర్రుతోనే పెల్లాకు మెలకువ వచ్చింది.

కళ్ళు తెరిచింది పెల్లా. వాచీకేసి చూసుకుంది. పన్నెండు గంటలు దాటి ఇరవై నిముషాలయ్యింది. కేబిన్ లో అంతా మంచి నిద్రలో వున్నారు. 2 వూళ్ళ అంతా ఎర్రతోడేళ్ళ గురించి మరచిపోయాకేమో అనుకుంది.

ఎర్ర తోడేళ్ళ గురించి గుర్తుకు రాగానే ఆమెకు బయట బండమీద కాపలాగా కూర్చున్న జాస్సన్ గుర్తుకు వచ్చాడు. ముందుకువంగి బయటకు చూసింది.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

PRABHAKAR

